

*Львівський національний університет імені Івана Франка*  
*Факультет іноземних мов*  
*Кафедра світової літератури*

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
 факультету іноземних мов  
 Львівського національного університету  
 імені Івана Франка

Голова Вченої ради  
 Сулим В. Т. / \_\_\_\_\_ /  
 Протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2020 р.

**ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ДВВ «ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНОГО ЖІНОЧОГО ПИСЬМА**

**ХІХ-ХХ СТОЛІТТЯ»**

**ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

«Англійська та друга іноземні мови і літератури»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 035 Філологія

Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Кваліфікація: Бакалавр філології за спеціалізацією

(035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська)

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ЕCTS	Загальний обсяг (год.)	Всього аудит. год.	у тому числі (год.):			Само-стій-на робо-та (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	За-лік (сем.)	Екза-мен (сем.)
						Лек-ції	Ла-бо-ра-тор-ні	Пра-кти-чні						
Денна	4	7	3	90	32	32			58	1			7	

Навчальна програма складена на основі *освітньої програми* 035 Германські мови та літератури, (переклад включно) перша – англійська: *англійська та друга іноземні мови і літератури*.

Навчальна програма складена:

канд. філол. наук, доц. кафедри світової літератури Поліщук Н. Ю.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури  
Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури \_\_\_\_\_ /проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

29 травня 2020 р.

## 1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль I	володіння понятійним апаратом феміністичної критики
Змістовий модуль II	дослідження витоків жіночої літератури у розмаїтті жанрових форм жіночого письма від Ренесансу до вікторіанської доби
Змістовий модуль III	аналіз ключових проблем і структурних особливостей текстів жіночої літератури XX ст.

## 2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Розвиток феміністичної критики у XX столітті.	2
Змістовий модуль II	Особливості жіночого письма англійської літератури XIX ст.	12
Змістовий модуль III	Своєрідність британської жіночої прози XX ст.	18

### 2.2. САМОСТІЙНА РОБОТА студента:

Прочитання художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи.

## 3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

### Базова

1. Антологія феміністичної філософії / За ред. Елісо М. Джагер та Айрис Меріон Янг. – К., 2006.
2. Жеребкина І. “Прочти мое желание...”. Постмодернізм. Психоаналіз. Фемінізм. – Москва, 2000.
3. Павличко С. Фемінізм. – К., 2002.
4. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. – Л., 1996. – С. 510-536.
5. Feminisms: an anthology of literary theory and criticism / edited by Robyn R. Warhol and Dianne Price Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick. New Jersey, 1991.
6. Moi, Toril. Sexual/Textual politics: feminist literary theory. – Routledge, London and New York, 2002.
7. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.
8. The Cambridge Companion to Modernist Women Writers / ed. by Maren Tova Linett. – Cambridge University Press, 2010.
9. The Cambridge Companion to Victorian Women’s Poetry / ed. by Linda K. Hughes. – Cambridge University Press, 2019.
10. The Cambridge Companion to Victorian Women’s Writing / ed. by Linda H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.

## Допоміжна

1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – Київ, 2011.
3. Гундорова Т. *Femina Melancholica*: Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К., 2002.
4. Гендер. Маскулінність / Фемінність. – Ї. – № 27. – 2003.
5. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство. – Л., 2003.
6. Гендерні перспективи. – К., 2002.
7. Гендерні студії. – Ї. – № 17. 2000.
8. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.
9. Ивашева В. Век нынешний и век минувший (английский реалистический роман XIX в.). – М., 1990.
10. Тугушева М. В надежде правды и добра. – М., 1990.
11. Ferguson, Mary Anne. *Images of women in literature*. – Houghton Mifflin Company, 1977.
12. Hanscombe, G., Smyers, O. *Writings on Their Lives: The Modernist Women 1910-1940*. – Boston, 1988.
13. Pratt, Annis. *Archetypal Patterns in Women's Fiction*. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.
14. Reynolds, K., Humble, N. *Victorian Heroines (Representation of Femininity in XIX century Literature)*. – New York, 1993.
15. *The Cambridge Companion to Modernism* / ed. by M. Levenson. – Cambridge University Press, 2011.
16. *The Victorians* / ed. by Arthur Pollard. – New York, 1993.
17. *Twentieth Century Women Novelists* /ed. by Thomas F. Stanley. – Palgrave Macmillan UK, 1982.

### 4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- володіння основними поняттями і теоретичними засадами феміністичної критики;
- вміння інтерпретувати твори британських письменниць (питання проблематики і структурних особливостей жіночого письма) з перспективи контрастного зіставлення естетик XIX і XX ст.;
- аналітика жіночої літературної традиції британської літератури в її жанровому аспекті.

### 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Тестові завдання (письмовий залік).

### 6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

- аудиторні заняття: лекційні заняття, індивідуальні завдання;
- самостійна робота: прочитання художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи.

### 7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Залік (тестування)	Сума
100	100

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

При оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами:

**Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS**

<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За національною шкалою</i>	
			<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>
90-100	<b>A</b>	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	<b>B</b>	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	<b>C</b>	<i>Добре</i>		
61-70	<b>D</b>	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	<b>E</b>	<i>Достатньо</i>		
0-50	<b>FX</b>	<i>Незадовільно</i>	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
0	<b>F</b>	<i>Незадовільно</i>		

Автор \_\_\_\_\_ /доц. Поліщук Н. Ю./