

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-педагогічної роботи

“ _____ ” _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДВВ «ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНОГО ЖІНОЧОГО ПИСЬМА XIX-XX СТОЛІТТЯ»

підготовки ОС «Бакалавр»

галузі знань 03 Гуманітарні науки

спеціальності 035 Філологія

спеціалізації 035.04 Германські мови та літератури
(переклад включно) – перша англійська

освітня програма Англійська мова і література

ДВВ «Особливості англomовного жіночого письма XIX-XX століття». Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки ОС «Бакалавр», галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, ОП «Англійська мова і література». Факультет іноземних мов. – Львів, 2020. – 10 с.

Розробник:

Поліщук Н.Ю., канд. філол. наук, доцент кафедри світової літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури Л. В. Мацевко-Бекерська

29 травня 2020 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u>	вибіркова	
	Спеціальність <u>035 Філологія</u>	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 3	Освітня програма <u>Англійська мова і література</u>	4-й	
Загальна кількість годин – 90		<i>Семестр</i>	
		7-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,5	Освітній ступінь <u>Бакалавр</u>	<i>Лекції</i>	
		32 год.	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	
		Вид контролю: залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет вибіркової навчальної дисципліни «Особливості англомовного жіночого письма XIX-XX століття» становить літературний процес британської літератури XIX-XX ст. з перспективи творчості відомих і малознаних письменниць англійського, ірландського, вельського і шотландського походження. Курс передбачає вивчення теоретичних засад літературознавчої феміністичної критики XX ст.; розширене сприйняття канону британської літератури завдяки впровадженій перспективі жіночої творчості; поглиблене розуміння літературного процесу в межах англомовного дискурсу; вироблення навичок аналізу й інтерпретації художніх творів із підходу феміністичної критики.

Мета курсу полягає в ознайомленні студентів із методологією феміністичної критики і потужним пластом британської художньої літератури жіночого авторства, що охоплює період XIX-XX ст.

В результаті вивчення даного спецкурсу студент повинен

знати:

- основні поняття і теоретичні засади феміністичної критики;
- ключові жіночі постаті літературного процесу Великобританії XIX-XX ст.
- проблематику художніх творів британських письменниць XIX-XX століть;
- структурні особливості британського жіночого письма в контрастному

- зіставленні естетик XIX і XX століть;
- історію жіночої літературної традиції англійської літератури в її жанровому аспекті.

ВМІТИ:

- володіти понятійним апаратом феміністичної критики;
- бачити і розуміти особливості літературного процесу з огляду на присутність у ньому жіночої літературної традиції;
- аналізувати й інтерпретувати художні твори із застосуванням методології, випрацюваної феміністичною критикою.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Розвиток феміністичної критики у XX столітті.

Тема 1. Англійська літературознавча школа феміністичної критики XX ст.

Тема 2. Французька літературознавча школа феміністичної критики XX ст.

Змістовий модуль 2. Особливості жіночого письма англійської літератури періоду XIX ст.

Тема 1. Витоки британської жіночої літературної традиції. Жіноча ренесансна лірика англійської літератури: провідні мотиви і жанри.

Тема 2. Англійська жіноча література доби Реставрації. Жанрова характеристика. Центральні персоналії.

Тема 3. Розвиток жанру готичного роману в контексті жіночої моделі жаху. Творчість С. Лі, К. Рів, А. Редкліфф, М. Шеллі.

Тема 4. Особливості британської жіночої літератури вікторіанської доби. Загальна характеристика.

Тема 5. Еволюція британського вікторіанського роману крізь призму моделювання жіночої особистості. Творчість Дж. Остен.

Тема 6. Феномен сестер Бронте.

1. Концепція жіночої особистості в романній спадщині Ш. Бронте.

2. Поетика міфосвіту Емілі Бронте.

3. Творчість Ен Бронте — предтечі феміністичної прози.

Тема 7. Жанрові різновиди британського вікторіанського роману другої половини XIX ст.: новації і традиції. Творчість Джордж Еліот, Е. Гаскел.

Тема 8. Самобутність англійської вікторіанської лірики. Творчість Е. Баррет-Браунінг і К. Росетті.

Змістовий модуль 3. Своєрідність британської жіночої прози XX ст.

Тема 1. Психологічна школа жіночого модерністичного письма першої половини XX ст. Загальна характеристика.

Тема 2. Світло й тінь англійського жіночого модерністичного роману.

1. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у творчому доробку В. Вулф.

2. Конструювання моделі жіночої особистості у романній прозі Д. Річардсон та М. Сінклер.

Тема 3. Малі форми жіночого британського письма першої половини ХХ ст. Творчість К. Менсфілд, Д. Річардсон, В. Вулф.

Тема 4. Особливості становлення малої і великої форм британської жіночої прози 1950-70-х рр. (Д. Лессінг, С. Гілл, Ф. Велдон, М. Спарк, А. Мердок). Проблематика, система персонажів, структура текстів.

Тема 5. Поліфонійність постмодерністичної жіночої прози Великобританії кінця ХХ ст.

1. Феномен літературного сестринства: С.-А. Байєтт // М. Дребл.

2. Письмо-пастиш Г. Філдінг.

3. Текстуальні лабіринти Е. Картер: у пошуках сутності жіночого “Я”.

4. Контroversійне письмо Дж. Вінтерсон.

Залік: «Проблеми художнього самовираження у британській літературі: призма жіночої творчості».

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
лекції			Самостійна робота	
Змістовий модуль 1. Розвиток феміністичної критики у ХХ столітті.				
Тема 1. Англomовна літературознавча школа феміністичної критики ХХ ст.	5	1		4
Тема 2. Французька літературознавча школа феміністичної критики ХХ ст.	5	1		4
Разом – зм. модуль I	10	2		8
Змістовий модуль 2. Особливості жіночого письма англійської літератури ХІХ ст.				
Тема 1. Витоки британської жіночої літературної традиції. Жіноча ренесансна лірика англійської літератури: провідні мотиви і жанри.	0,5	0,5		
Тема 2. Англійська жіноча література доби Реставрації. Жанрова характеристика. Центральні персоналії.	0,5	0,5		
Тема 3. Розвиток жанру готичного роману в контексті жіночої моделі жаху.	1	1		
Тема 4. Особливості британської жіночої літератури вікторіанської доби. Загальна характеристика.	3	1		2
Тема 5. Еволюція британського вікторіанського роману	5	1		4

крізь призму моделювання жіночої особистості. Творчість Дж. Остен.				
Тема 6. Феномен сестер Бронте. Концепція жіночої особистості в романній спадщині Ш. Бронте. Поетика міфосвіту Емілі Бронте. Творчість Ен Бронте — предтечі феміністичної прози.	14	4		10
Тема 7. Жанрові різновиди британського вікторіанського роману другої половини XIX ст.: новації і традиції. Творчість Джордж Еліот, Е. Гаскел.	7	2		5
Тема 8. Самобутність англійської вікторіанської лірики. Творчість Е. Баррет-Браунінг і К. Росетті.	4	2		2
Разом – зм. модуль II	35	12		23
Змістовий модуль 3. Своєрідність британської жіночої прози XX ст.				
Тема 1. Психологічна школа жіночого модерністичного письма першої половини XX ст. Загальна характеристика.	4	2		2
Тема 2. Світло й тінь англійського жіночого модернізму. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у творчому доробку В. Вулф. Конструювання моделі жіночої особистості у романній прозі Д. Річардсон та М. Сінклер.	10	4		6
Тема 3. Малі форми жіночого британського письма першої половини XX ст. Творчість К. Менсфілд, Д. Річардсон, В. Вулф.	6	2		4
Тема 4. Особливості становлення британської жіночої прози 1950-70-х рр. (Д. Лессінг, С. Гілл, Ф. Велдон, М. Спарк, А. Мердок). Проблематика, система персонажів, структура текстів.	10	4		6
Тема 5. Поліфонійність постмодерністичної жіночої прози Великобританії кінця XX ст. Феномен літературного сестринства: С.-А. Байетт // М. Дребл. Письмо-пастиш Г. Філдінг. Текстуальні лабіринти Е. Картер: у пошуках сутності жіночого “Я”.	13	6		7
Разом – зм. модуль III	43	18		25
Підсумкова письмова робота	2			2
Залік				
Усього годин	90	32		58

5. ФОРМИ ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

- аудиторні заняття (лекції), самостійна робота.

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні: лекційні заняття;
- самостійна робота: прочитання художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи (тестування).

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Dekoven M. Modernism and gender, in: The Cambridge Companion to Modernism / ed. by M. Levenson. – Cambridge University Press, 2011. – P. 174-194 (самостійне опрацювання)	5
2.	Showalter E. The Female Aesthetics, in: Showalter, E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003. – P. 240-263 (самостійне опрацювання)	5
3.	Showalter E. Beyond the Female Aesthetics: Contemporary Women Novelists, in: Showalter, E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003. – P. 298-320 (самостійне опрацювання)	5
4.	Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Л.: Літопис, 1996. – С. 510-536 (самостійне опрацювання)	5
5.	Індивідуальне завдання (прослуховування аудіолекцій)	12
6.	Прочитання художніх творів	24
7.	Підготовка до підсумкової письмової роботи	2
8.	Разом	58

8. ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

Опрацювання аудіолекцій.

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Курс передбачає поточний та підсумковий контроль знань і навичок студентів. Поточний контроль здійснюється у формі виконання самостійної роботи та індивідуального завдання. Підсумковий контроль знань передбачає виконання тестових завдань.

Розподіл балів, що присвоюється студентам

Залік (тестування)	Сума
100	100

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

При оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За національною шкалою</i>	
			<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>
90 – 100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Навчальна програма курсу.
2. Завдання для самостійної роботи.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Антологія феміністичної філософії / За ред. Елісо М. Джагер та Айрис Меріон Янг. – К., 2006.
2. Жеребкіна І. “Прочти мое желание...”. Постмодернізм. Психоаналіз. Фемінізм. – Москва, 2000.
3. Павличко С. Фемінізм. – К., 2002.
4. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Л., 1996. – С. 510-536.
5. Feminisms: an anthology of literary theory and criticism / edited by Robyn R. Warhol and Dianne Price Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick, New Jersey, 1991.
6. Moi, Toril. Sexual/Textual politics: feminist literary theory. – Routledge, London and New York, 2002.
7. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.
8. The Cambridge Companion to Modernist Women Writers / ed. by Maren Tova Linett. – Cambridge University Press, 2010.
9. The Cambridge Companion to Victorian Women’s Poetry / ed. by Linda K.

- Hughes. – Cambridge University Press, 2019.
10. The Cambridge Companion to Victorian Women's Writing / ed. by Linda H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.

Допоміжна

1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – Київ, 2011.
3. Гундорова Т. *Femina Melancholica*: Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К., 2002.
4. Гендер. Маскулінність / Фемінність. – Ї. – № 27. 2003.
5. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство. – Л., 2003.
6. Гендерні перспективи. – К., 2002.
7. Гендерні студії. – Ї. – № 17. 2000.
8. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.
9. Ивашева В. Век нынешний и век минувший (английский реалистический роман XIX в.). – М., 1990.
10. Тугушева М. В надежде правды и добра. – М., 1990.
11. Ferguson, Mary Anne. Images of women in literature. Houghton Mifflin Company, 1977.
12. Hanscombe, G., Smyers, O. Writings on Their Lives: The Modernist Women 1910-1940. – Boston, 1988.
13. Pratt, Annis. Archetypal Patterns in Women's Fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.
14. Reynolds, K., Humble, N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in XIX century Literature). – New York, 1993.
15. The Cambridge Companion to Modernism / ed. by M. Levenson. – Cambridge University Press, 2011.
16. The Victorians / ed. by Arthur Pollard. – New York, 1993.
17. Twentieth Century Women Novelists /ed. by Thomas F. Stanley. – Palgrave Macmillan UK, 1982.

12. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Феміністична критика ХХ ст.: англomовна і французька школи.
2. Витоки британської жіночої літературної традиції. Жіноча ренесансна лірика англійської літератури: провідні мотиви і жанри.
3. Англійська жіноча література доби Реставрації. Жанрова характеристика. Центральні персоналії. Розвиток жанру готичного роману в контексті жіночої моделі жаху.
4. Особливості британської жіночої літератури вікторіанської доби. Загальна характеристика.
5. Еволюція вікторіанського роману крізь призму моделювання жіночої особистості. Творчість Дж. Остен.
6. Феномен сестер Бронте. Концепція жіночої особистості в романній

- спадщині Ш. Бронте.
7. Поетика міфосвіту Емілі Бронте.
 8. Творчість Ен Бронте — предтечі феміністичної прози.
 9. Жанрові різновиди британського вікторіанського роману другої половини ХІХ ст.: новації і традиції. Творчість Джордж Еліот. Творчість Е. Гаскел.
 10. Самобутність англійської вікторіанської лірики. Творчість Е. Баррет-Браунінг. Творчість К. Росетті.
 11. Психологічна школа жіночого модерністичного письма першої половини ХХ ст. Загальна характеристика.
 12. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у творчому доробку В. Вулф.
 13. Конструювання моделі жіночої особистості у романній прозі Д. Річардсон та М. Сінклер.
 14. Малі форми жіночого британського письма першої половини ХХ ст. Творчість К. Менсфілд.
 15. Своєрідність малої прози Д. Річардсон та В. Вулф.
 16. Особливості становлення великих і малих форм британської жіночої прози 1950-70-х рр.: жанрова стратифікація, проблематика, особливості поетики.
 17. Творчий доробок Ф. Велдон.
 18. Конструювання художнього світу Д. Лессінг.
 19. Особливості психологічного письма у творчій манері М. Спарк та С. Гілл.
 20. Поліфонійність постмодерністичної жіночої прози Великобританії кінця ХХ ст.
 21. Феномен літературного сестринства: С.-А. Байєтт // М. Дребл.
 22. Письмо-пастиш Г. Філдінг. Проза Дж. Вінтерсон.
 23. Текстуальні лабіринти Е. Картер: у пошуках сутності жіночого “Я”.