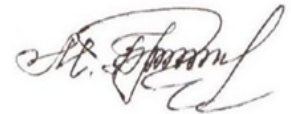


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНОГО ЖІНОЧОГО ПИСЬМА
XIX-XX СТ.»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023 р.

Назва курсу	Особливості англомовного жіночого письма XIX-XX ст.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Поліщук Надія Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	nadiya.polishchuk@lnu.edu.ua ; nadiya.poli2020@gmail.com м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Інформація про курс	Дисципліна «Особливості англомовного жіночого письма XIX-XX ст.» є однією з вибіркових навчальних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Вибірковий курс «Особливості англомовного жіночого письма XIX-XX століття» покликаний розкрити літературний процес британської літератури XIX-XX ст. з перспективи творчості відомих і малознаних письменниць англійського, ірландського, вельського і шотландського походження, поданий крізь призму феміністичної критики.
Мета та цілі курсу	Метою викладання вибіркової дисципліни «Особливості англомовного жіночого письма XIX-XX століття» є ознайомлення студентів із теоретичними засадами літературознавчої феміністичної критики XX ст.; розширене сприйняття канону британської літератури завдяки впровадженій перспективі жіночої творчості; поглиблене розуміння літературного процесу в межах англомовного дискурсу; вироблення навичок аналізу й інтерпретації художніх творів із застосуванням методів літературознавчої феміністичної критики.
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Елісо М. Джагер та Айрис Меріон Янг. – К., 2006. 2. Британка: антологія вибраних творів Великобританії XVI-XX ст. – Кн. 1. Британська жіноча література: від Ренесансу до Вікторіанської доби / упорядк. Поліщук Н. Ю. – Львів, 2023. 3. Жеребкіна І. «Прочти мое желание...» Постмодернизм. Психоанализ. Феминизм. – Москва, 2000. 4. Павличко С. Фемінізм. – К., 2002. 5. Шовалтер Е. Феміністична критика у пуші // Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. – Л., 1996. – С. 510-536. 6. Feminisms: an anthology of literary theory and criticism / ed. by Robyn R. Warhol and Dianne Price Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick. New Jersey, 1991. 7. Moi, Toril. Sexual/Textual politics: feminist literary theory. – Routledge,

	<p>London and New York, 2002.</p> <p>8. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p> <p>9. The Cambridge Companion to Modernist Women Writers / ed. by Maren Tova Linett. – Cambridge University Press, 2010.</p> <p>10. The Cambridge Companion to Victorian Women’s Poetry / ed. by Linda K. Hughes. – Cambridge University Press, 2019.</p> <p>11. The Cambridge Companion to Victorian Women’s Writing / ed. by Linda H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <p>1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.</p> <p>2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – Київ, 2011.</p> <p>3. Гундорова Т. Femina Melancholica: стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К., 2002.</p> <p>4. Гендер. Маскулінність / Фемінність. – Ї. – № 27. 2003.</p> <p>5. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство. – Л., 2003.</p> <p>6. Гендерні перспективи. – К., 2002.</p> <p>7. Гендерні студії. – Ї. – № 17. 2000.</p> <p>8. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.</p> <p>9. Ивашева В. Век нынешний и век минувший (английский реалистический роман XIX в.). – Москва, 1990.</p> <p>10. Тугушева М. В надежде правды и добра. – Москва, 1990.</p> <p>11. Ferguson, Mary Anne. Images of women in literature. – Houghton Mifflin Company, 1977.</p> <p>12. Hanscombe, G., Smyers, O. Writings on Their Lives: The Modernist Women 1910-1940. – Boston, 1988.</p> <p>13. Pratt, Annis. Archetypal Patterns in Women's Fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.</p> <p>14. Reynolds, K., Humble, N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in XIX century Literature). – New York, 1993.</p> <p>15. The Cambridge Companion to Modernism / ed. by M. Levenson. – Cambridge University Press, 2011.</p> <p>16. The Victorians / ed. by Arthur Pollard. – New York, 1993.</p> <p>17. Twentieth Century Women Novelists / ed. by Thomas F. Stanley. – Palgrave Macmillan UK, 1982.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні поняття і теоретичні засади феміністичної критики; • ключові жіночі постаті літературного процесу Великобританії XIX-XX ст.; • проблематику художніх творів британських письменниць XIX-XX століть; • структурні особливості британського жіночого письма в

	<p>контрастному зіставленні естетик XIX і XX століть;</p> <ul style="list-style-type: none"> історію жіночої літературної традиції англійської літератури в її жанровому аспекті. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> володіти понятійним апаратом феміністичної критики; бачити і розуміти особливості літературного процесу з огляду на присутність у ньому жіночої літературної традиції; аналізувати й інтерпретувати художні твори із застосуванням методології, випрацюваної феміністичною критикою.
Ключові слова	феміністична критика, гінокритика, жіноче письмо, фемінна/фемінінна естетика, тілесність, сестринство
Формат курсу	очний
	лекції, самостійна робота
Теми	<p>Тема 1. Розвиток феміністичної критики у XX ст.</p> <p>Тема 2. Особливості англійського жіночого письма XIX ст.</p> <p>Тема 3. Своєрідність британської жіночої прози XX ст.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік по завершенні курсу, письмовий
Пререквізити	Вивчення курсу передбачає наявність базових знань з гуманітарних дисциплін, в основному літературознавства (теорії літератури), мовознавства, філософії, культурології
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійні презентації, тематичні дискусії
Необхідне обладнання	Вивчення курсу передбачає використання мультимедійного проєктора
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за загальноприйнятою шкалою:</p> <p>поточний (семестровий) контроль – 50 балів, практичні заняття – 40 балів, самостійна робота – 10 балів.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть самостійними й оригінальними. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість бути присутніми на заняттях. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених</p>

	<p>програмою курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час семестру при виконанні передбачених завдань, зокрема, підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Феміністична критика ХХ ст.: англомова і французька школи. 2. Витоки британської жіночої літературної традиції. Жіноча ренесансна лірика англійської літератури: провідні мотиви і жанри. 3. Англійська жіноча література доби Реставрації. Жанрова характеристика. Центральні персоналії. Розвиток жанру готичного роману в контексті жіночої моделі жаху. 4. Особливості британської жіночої літератури вікторіанської доби. Загальна характеристика. 5. Еволюція вікторіанського роману крізь призму моделювання жіночої особистості. Творчість Дж. Остен. 6. Феномен сестер Бронте. Концепція жіночої особистості в романній спадщині Ш. Бронте. 7. Поетика міфосвіту Емілі Бронте. 8. Творчість Енн Бронте – предтечі феміністичної прози. 9. Жанрові різновиди британського вікторіанського роману другої половини ХІХ ст.: новації і традиції. Творчість Джордж Еліот. Творчість Е. Гаскел. 10. Самобутність англійської вікторіанської лірики. Творчість Е. Баррет-Браунінг. Творчість К. Росетті. 11. Психологічна школа жіночого модерністичного письма першої половини ХХ ст. Загальна характеристика. 12. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у творчому доробку В. Вулф. 13. Конструювання моделі жіночої особистості в романній прозі Д. Річардсон та М. Сінклер. 14. Малі форми жіночого британського письма першої половини ХХ ст. Творчість К. Менсфілд. 15. Своєрідність малої прози Д. Річардсон та В. Вулф. 16. Особливості становлення великих і малих форм британської жіночої прози 1950-70-х рр.: жанрова стратифікація, проблематика, особливості поетики. 17. Творчий доробок Ф. Велдон. 18. Конструювання художнього світу Д. Лессінг. 19. Особливості психологічного письма у творчій манері М. Спарк та С. Гілл. 20. Поліфонійність постмодерністичної жіночої прози Великобританії

	кінця ХХ ст. 21. Феномен літературного сестринства: С.-А. Байетт // М. Дребл. 22. Письмо-пастиш Г. Філдінг. Проза Дж. Вінтерсон. 23. Текстуальні лабіринти Е. Картер: у пошуках сутності жіночого «Я».
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2023 2 год.	Тема 1. Розвиток феміністичної критики у ХХ ст. Витоки британської жіночої літературної традиції. 1. Англомовна літературознавча школа феміністичної критики ХХ ст. 2. Французька літературознавча школа феміністичної критики ХХ ст. 3. Жіноча британська лірика доби Ренесансу і Реставрації. 4. Поетика жіночої моделі жаху в розвитку жанру готичної прози. Творчість М. Шеллі.	лекція	1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Елісо М. Джагер та Айрис Меріон Янг. – К., 2006. 2. Жеребкіна І. «Прочти мое желание...» Постмодернізм. Психоаналіз. Фемінізм. – Москва, 2000. 3. Павличко С. Фемінізм. – К., 2002. 4. Feminisms: an anthology of literary theory and criticism / ed. by Robyn R. Warhol and Dianne Price Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick. New Jersey, 1991. 5. Moi, Toril. Sexual / Textual politics: feminist literary theory. – Routledge, London and New York, 2002.	1. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. – С. 510-536. 2. Feminist Criticism. One Approach to Literature // https://www.youtube.com/watch?v=6s1-8sWutQ (10 год.)	
2 / 2023 2 год.	Жанр готичного оповідання в жіночій прозі ХІХ ст.	практичне заняття	Ledoux E. Was there ever a «Female Gothic»? https://www.nature.com/articles/palcomms201742		
3, 5, 7 / 2023 6 год.	Тема 2. Особливості жіночого письма англійської літератури періоду ХІХ ст.	лекції	1. The Cambridge Companion to Victorian Women's Poetry / ed. by Linda K. Hughes. – Cambridge University	1. Victorians / Life in Victorian times // https://www.youtube.com/watch?v=VtbIbp7aZ2E .	

	<p>1. Особливості британської жіночої літератури вікторіанської доби. Загальна характеристика.</p> <p>2. Еволюція британського вікторіанського роману крізь призму моделювання жіночої особистості. Творчість Дж. Остен.</p> <p>3. Феномен сестер Бронте. Концепція жіночої особистості в романній спадщині Ш. Бронте. Поетика міфосвіту Е. Бронте. Творчість А. Бронте – предтечі феміністичної прози.</p> <p>4. Жанрові різновиди жіночого британського вікторіанського роману другої половини XIX ст.: новації і традиції. Творча палітра Е. Гаскел і Джордж Еліот.</p> <p>5. Самобутність англійської вікторіанської лірики. Творчість Е. Баррет-Браунінг і К. Росетті.</p>		<p>Press, 2019.</p> <p>2. The Cambridge Companion to Victorian Women’s Writing / ed. by Linda H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.</p> <p>3. The Cambridge Companion to Victorian Novel / ed. by Deirdre David. – Cambridge University Press, 2000.</p> <p>4. The Penguin History of Literature. The Victorians / ed. by Arthur Pollard. – Penguin, 1993.</p> <p>5. The Cambridge Companion to Women’s Writing in the Romantic Period / ed. by Devoney Looser. – Cambridge University Press, 2015.</p> <p>6. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p>	<p>2. Victorian Pessimism // https://www.bbc.co.uk/programmes/b007d9k6.</p> <p>3. Sensation // https://www.bbc.co.uk/programmes/p005492t</p> <p>(20 год.)</p>	
4, 6, 8 / 2023 6 год.	<p>Модифікація концепції жіночої особистості в романах письменниць Вікторіанської доби. «Емма» Дж. Остен. «Містечко» Ш. Бронте. «Млин на Флоссі» Джордж Еліот.</p>	практичні заняття	<p>1. The Cambridge Companion to Victorian Novel / ed. by Deirdre David. – Cambridge University Press, 2000.</p> <p>2. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p>		
9, 11, 13, 15 / 2023 8 год.	<p>Тема 3. Своєрідність британської жіночої прози XX ст.</p> <p>1. Психологічна школа жіночого модерністичного письма першої половини XX ст. Загальна характеристика.</p> <p>2. Світло й тінь англійського жіночого модерністичного</p>	лекції	<p>1. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p> <p>2. The Cambridge Companion to Modernist Women Writers / ed. by Maren Tova Linett. –</p>	<p>1. Dekoven M. Modernism and gender, in: The Cambridge Companion to Modernism / ed. by M. Levenson. – Cambridge</p>	

	<p>роману. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у творчому доробку В. Вулф.</p> <p>Конструювання моделі жіночої особистості в романній прозі Д. Річардсон та М. Сінклер.</p> <p>3. Малі форми жіночого британського письма першої половини ХХ ст. Творчість К. Менсфілд, Д. Річардсон, В. Вулф.</p> <p>4. Особливості становлення малої і великої форм британської жіночої прози 1950-70-х рр. (Д. Лессінг, С. Гілл, Ф. Велдон, М. Спарк, А. Мердок). Проблематика, система персонажів, структура текстів.</p> <p>5. Поліфонійність постмодерністичної жіночої прози Великобританії кінця ХХ ст. Феномен літературного сестринства: С.-А. Байетт / М. Дребл. Письмо-пастиш Г. Філдінг. Текстуальні лабіринти Е. Картер: у пошуках сутності жіночого «Я». Контroversійне письмо Дж. Вінтерсон.</p>		<p>Cambridge University Press, 2010.</p> <p>3. The Cambridge Companion to the Modernist Novel / ed. by Morag Shiach. – Cambridge University Press, 2007.</p> <p>4. A Companion to the British and Irish Novel 1945-2000 / ed. by Brian W. Shaffer. – Blackwell Publishing, 2007.</p> <p>5. Twentieth-Century Women Novelists / ed. by Thomas F. Staley. – RI Inactive Titles, 1985.</p>	<p>University Press, 2011. – P. 174-194.</p> <p>2. Showalter E. The Female Aesthetics, in: Showalter, E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003. – P. 240-263.</p> <p>3. Showalter E. Beyond the Female Aesthetics: Contemporary Women Novelists, in: Showalter, E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003. – P. 298-320.</p> <p>(28 год.)</p>	
<p>10 / 2023 2 год.</p>	<p>Жіночі тропи модернізму: «мова квітів» // «мова музики» в малій прозі К. Менсфілд, В. Вулф, Д. Річардсон, Дж. Ріс.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>1. Поліщук Н. Ю. Флористичні світи модерністичної жіночої прози: Дороті Річардсон, Вірджинія Вулф, Дарія Віконська // Іноземна філологія: укр. наук. збірник. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. – Вип. 130. – С. 154-167.</p> <p>2. Гра почуттів у часі музичної гри: Magister et Discipulus // Музична фактура літературного</p>		

			<p>тексту. Інтермедіальні студії / за ред. Маценки С. П. – Львів: Априорі, 2017. – С. 125-139.</p> <p>3. The Cambridge Companion to Modernist Women Writers / ed. by Maren Tova Linett. – Cambridge University Press, 2010.</p>		
12 / 2023 2 год	Проблема жіночої ідентичності в британській прозі 50-70-х рр. XX століття. Роман Д. Лессінг «Золотий записник».	практичне заняття	<p>1. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p> <p>2. Twentieth Century Women Novelists / ed. by Thomas F. Stanley. – Palgrave Macmillan UK, 1982.</p> <p>3. Lessing D. Border Crossing / ed. by Ridout A. and Watkins S. Bloomsbury.</p>		
14, 16 / 2023 4 год.	Трансформація сутності жіночого «я» в контексті постмодерністичної свідомості. Роман Дж. Вінтерсон «Пристрасть». Мала проза А. Картер.	практичні заняття	<p>1. Кононенко Т. Естетика релятивізму: наративні особливості романістики Дженет Вінтерсон. URL: https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/a00ff49-5c1d-4e10-8e4a-5890610f3c6a/content</p> <p>2. Кононенко Т. Місто як текст: освоєння урбаністичного простору як ключ до творення тексту в романах А. Картер і Дж. Вінтерсон // Слово і час, 2007. № 7. – С. 34-41. URL: https://core.ac.uk/download/pdf/38340652.pdf</p> <p>3. Кемінь О. Інтерпретації чарівних казок у малій прозі А. Картер: особливості</p>		

		<p>імаджинаріуму. URL: https://dspu.edu.ua/sites/youngsc/AQGS/2014_10/Language/148-153.pdf 2.</p> <p>4. Кононенко Т. Неоготичні тенденції у прозі А. Картер // Мандрівець. 2007. № (68). – М. 50-56.</p> <p>5. Стешин І. Феміністична спрямованість збірки А. Картер «Кривава кімната» // Гендер і культура. – К., 2001. – С. 178-184.</p>		
--	--	--	--	--