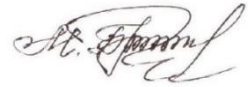


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«Історія англійського роману Нового часу»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023 р.

Назва курсу	Історія англійського роману Нового часу
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.bandrovska@lnu.edu.ua, https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-troymivna м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, за розкладом (вул. Університетська 1, ауд. 431); онлайн-консультації за потребою
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Предметом вивчення навчальної дисципліни є основні етапи розвитку жанру роману в англійській літературі. Особливу увагу приділено роману XVIII століття, коли цей жанр стає провідним в англійській літературі і з'являються перші теорії роману. Також докладно розглянуто розвиток жанрових різновидів роману в XIX столітті і першій половині XX століття.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія англійського роману Нового часу» є вибірковою дисципліною за напрямом підготовки 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VII семестрі четвертого року навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія англійського роману» є ознайомлення студентів з історією жанру роману в контексті літературного і соціокультурного процесу XVIII – XX століть. Основні завдання дисципліни: простежити загальні закономірності розвитку англійської літератури крізь історію жанру роману; розглянути становлення теорії роману; розвинути практичні навички аналізу творів романного жанру.
Література для вивчення дисципліни	Художня література <ol style="list-style-type: none"> 1. Дефо Д. Пригоди Робінзона Крузо. 2. Свіфт Дж. Мандри Гуллівера. 3. Філдінг Г. Історія Тома Джонса, знайди. 4. Стерн Л. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена. 5. Волпол Г. Замок Отранто. 6. Годвін В. Каліб Вільямс. 7. Скотт В. Квентін Дорвард. 8. Остен Дж. Гордість та упередження. 9. Діккенс Ч. Девід Копперфілд. 10. Теккерей В. Ярмарок суєти. 11. Бронте Е. Грозовий перевал. 12. Вайлд О. Портрет Доріана Грея. 13. Голсворсі Дж. Власник. 14. Вулф В. Місіс Делловей. 15. Гакслі О. Контрапункт. 16. Орвел Дж. 1984.

	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007. 2. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К.: Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с. 3. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 4. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019. – 280 с. 5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / ред. А. Волков та ін. – Чернівці, 2001. 6. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. Ed. Cris Baldick. – Oxford University Press, 2001. 7. Daiches, David. A Critical History of English Literature. – Penguin Companion to English Literature, 1972. 8. Watt Ian. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding. – University of California Press, 2001. <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005. 2. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972. 3. Література Англії XX століття: навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. – К.: Либідь, 1993. 4. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 5. Norton Anthology of English Literature, The. W. W. Norton & Company, Inc. – New York, Fifth Edition, 1986.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде знати: основні етапи розвитку роману в англійській літературі, провідних англійських письменників-романістів та їхні досягнення у становленні жанру роману, жанрові різновиди і модифікації роману, провідних дослідників роману. вміти: аналізувати романи різних періодів, пояснюючи жанрову своєрідність і новаторство письменника – автора твору.
Ключові слова	жанр роману, теорія роману, жанрова модифікація роману, англійський роман доби Просвітництва, англійський роман XIX століття, англійський роман першої половини XX століття.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, лекцій-дискусій та консультацій
Теми	Тема 1. Теоретичні аспекти вивчення жанру роману. Тема 2. Англійський роман доби Просвітництва. Тема 3. Англійський роман XIX століття. Тема 4. Англійський роман першої половини XX століття. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці VII семестру, письмова та усна форми контролю
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного

	процесу в країнах Західної Європи та США XVIII-XX століть; знання літературознавчих понять з курсу «Вступ до літературознавства»; знання основних періодів і закономірностей розвитку англійської національної літератури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійна презентація, практичне заняття, тематична дискусія, методика «case study», самостійна робота з літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <p>модулі: 40% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20 за один модуль;</p> <p>практичні заняття, презентація: 40% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 40;</p> <p>конспект статей: 10% семестрової оцінки (10 балів);</p> <p>підсумкова письмова робота: 50 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що письмові роботи будуть оригінальними дослідженнями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю та за написання письмових модульних робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теорія роману: визначення та класифікація. 2. Розвиток жанру роману в англійській літературі доби Просвітництва. 3. Романна творчість Д. Дефо. 4. Жанрові особливості «Мандрів Гуллівера» Дж. Свіфта. 5. Г. Філдінг – теоретик роману. 6. Жанрові особливості «Тома Джонса» Г. Філдінга. 7. Новаторство романної творчості Л. Стерна.

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Англійський готичний роман. 9. Якобинський роман. Творчість В. Годвіна. 10. Особливості історичного роману В. Скотта. 11. Роман як провідний жанр класичного реалізму а англійській літературі ХІХ ст. 12. Романна творчість Дж. Остен. 13. Романна творчість Ч. Діккенса. 14. Романна творчість В. Теккерея. 15. Романна творчість сестер Бронте. 16. «Індустріальний роман» та англійська література 30-40 рр. ХІХ ст. 17. Романна творчість Джордж Еліот. 18. Романна творчість Е. Троллопа. 19. Англійський реалістичний роман 70-90 рр. ХІХ ст. 20. Неоромантичний роман. Творчість Р. Л. Стівенсона. 21. Роман О. Уайльда «Портрет Доріана Грея» як інтелектуальний роман. 22. Реалістичний роман першої половини ХХ століття: жанрові різновиди. 23. Романна творчість Дж. Голсворсі. 24. Романна творчість Г. Велса. 25. Романна творчість В. Вулф. 26. Жанрові різновиди англійського модерністського роману. 27. Англійський комічний роман ХХ ст. 28. Англійські антиутопії ХХ ст. 29. Романна творчість О. Гакслі. 30. «1984» Дж. Орвела як роман-дистопія.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
2 год.	<p>Тема 1. Розвиток прозових жанрів в англійській літературі доби Середньовіччя, Відродження і XVII століття.</p> <p>1. Жанр роману в англійській літературі доби Середньовіччя. 2. Англійський ренесансний роман. 3. Прозові жанри в літературі XVII століття. 4. Жанрові характеристики та продуктивність крутійського роману.</p>	лекція	<p>Лексикон загального та порівняльного літературознавства / ред. А. Волков та ін. – Чернівці, 2001.</p> <p>Daiches, David. A Critical History of English Literature. – Penguin Companion to English Literature, 1972.</p>	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<p>Тема 1. Теоретичні аспекти вивчення жанру роману.</p> <p>1. Поняття «роман» у західноєвропейській літературі та літературознавстві. 2. Роман у контексті історії західноєвропейської літератури. 3. Поняття «novel» і «romance» в англійськомовному літературознавстві.</p>	лекція	<p>Novel / Encyclopedia Britannica https://www.britannica.com/art/novel</p> <p>Romance / Encyclopedia Britannica https://www.britannica.com/art/romance-literature-and-performance</p>	Підготувати конспект і презентації «Поняття «novel» і «romance» (енциклопедія Britannica).	
2 год.	<p>Тема 2. Жанр роману в контексті англійської літератури раннього Просвітництва.</p> <p>1. Періодизація літературного процесу XVIII століття. 2. Літературні джерела просвітницького роману. 3. «Пригоди Робінзона Крузо» Д. Дефо як перший просвітницький роман. 4. Жанрова специфіка «Мандрів Гуллівера» Дж. Свіфта.</p>	лекція	Watt Ian. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding. – University of California Press, 2001.	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<p>Тема 2. Перші просвітницькі романи.</p> <p>1. Творчість Д. Дефо. 2. Творчість Дж. Свіфта.</p>	практичне заняття	<p>Analysis of Daniel Defoe's Novels https://literariness.org/2019/04/15/analysis-of-daniel-defoes-novels/</p>	Підготуватись до обговорення: Сюжет, герой, проблематика «Робінзона	

			<p>Critical Companion to Jonathan Swift: A Literary Reference to His Life and Work. Paul J. DeGategno, R. Jay Stubblefield.</p> <p>https://books.google.com.ua/books?id=so6ZNdIRfLIC&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false</p>	<p>Крузо» як першого просвітницького роману. Вплив творів Дж. Свіфта на англійський роман.</p>	
2 год.	<p>Тема 3. Англійський просвітницький роман 40-50-х років XVIII століття. 1. Жанрові модифікації просвітницького роману середини XVIII століття. 2. Жанрові новації роману у творчості С. Річардсона. 3. Г. Філдінг – теоретик роману.</p>	лекція	<p>Watt Ian. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding. – University of California Press, 2001.</p>	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<p>Тема 5. Романна творчість Г. Філдінга і Л. Стерна. 1. Творчість Г. Філдінга. 2. Творчість Л. Стерна.</p>	практичне заняття	<p>Laurence Sterne. Encyclopedia Britannica. https://www.britannica.com/biography/Laurence-Sterne</p> <p>Лексикон загального та порівняльного літературознавства / ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001.</p> <p>Sterne's Fiction and the Mid-century Novel (in: The Oxford Handbook of the Eighteenth-Century Novel) https://books.google.com.ua/books/about/The_Oxford_Handbook_of_the_Eighteenth_Ce.html?id=SlesDAAQBAJ&redir_esc=y</p>	Підготуватись до обговорення творчості Г. Філдінга і Л. Стерна.	
2 год.	<p>Тема 4. Жанр роману в англійській літературі кінця XVIII-XIX століть. 1. Жанр роману в контексті розвитку англійської літератури XIX століття. 2. Жанр роману в літературі</p>	лекція	<p>Literature, Education & Romanticism: Reading as Social Practice, 1780-1832 (Cambridge Studies in Romanticism). – Cambridge University Press, 2004.</p>	Опрацювати тему лекції.	

	романтизму. 3. Жанрові різновиди реалістичного роману.		Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019.		
2 год.	Тема 4. Англійський роман кінця XVIII століття. 1. Готичний роман. Творчість Г. Волпола. 2. Якобинський роман. Творчість В. Годвіна. 3. Творчість М. Волстонкрафт.	прак- тичне заняття	Gothic Novel – in: The Consise Oxford Dictionary of Literary Terms http://armytage.net/pdsdat/a/%5BChris_Baldick%5D_The_Concise_Oxford_Dictionary_of_L(BookFi.org).pdf Daiches, David. A Critical History of English Literature. – Penguin Companion to English Literature, 1972. Wallace M. Revolutionary Subjects in the English «Jacobin» Novel, 1790- 1805. – P. 14-20. https://books.google.com.ua/books/about/RevolutionarySubjects%20in%20the%20English%20Novel?id=rmMeDOBWitYC&redir_esc=y	Підготувати презентації «Аналіз роману Г. Волпола «Замок Отранто», «Аналіз роману В. Годвіна «Каліб Вільямс», «Творчість Мери Волстонкрафт».	
2 год.	Тема 5. Англійський роман останньої третини XIX століття. 1. Жанр роману в контексті провідних літературних напрямів зламу XIX-XX століть. 2. Особливості реалістичного роману 70-90-х років XIX століття. 3. Натуралізм і роман. 4. Неоромантичний роман.	лекція	Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	Тема 5. Англійський роман останньої третини XIX століття. 1. Жанрові різновиди роману останньої третини XIX століття. 2. Роман О. Вайлда як перший інтелектуальний роман: сюжет, персонажна система, проблематика. 3. Література і кіно:	прак- тичне заняття	Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019.	Підготуватись до обговорення, підготувати презентації за темою заняття.	

	англійський роман XIX століття в екранізаціях.				
2 год.	Тема 6. Англійський роман першої половини XX століття: модерністський роман. 1. Естетичні принципи модернізму і жанрова система англійського модерністського роману. 2. Роман потоку свідомості в творчості В. Вулф. 3. Інтелектуальний роман в англійській літературі. Творчість О. Гакслі.	лекція	Література Англії XX століття: навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. – К.: Либідь, 1993. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	Тема 6. Англійський реалістичний роман першої половини XX століття. 1. Традиції і новаторство англійського реалістичного роману першої половини XX століття. 2. Жанрові модифікації англійського реалістичного роману. 3. Епічний цикл романів у творчості Дж. Голсворсі.	практичне заняття	Бредбері М. Британський роман нового часу. – К.: Ксенія Сладкевич, 2011. Література Англії XX століття: навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. – К.: Либідь, 1993.	Підготуватись до обговорення роману Дж. Голсворсі «Власник».	
2 год.	Тема 7. Англійські романи-антиутопії XX століття. 1. Поняття «утопія», «антиутопія», «дистопія» в сучасному літературознавстві. 2. Роман-антиутопія в творчості О. Гакслі. 3. «1984» Дж. Орвела як роман-дистопія.	лекція	Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	Тема 7. Англійські романи-антиутопії XX століття. 1. Творчість О. Гакслі. 2. Творчість Дж. Орвела.	практичне заняття	Бредбері М. Британський роман нового часу. – К.: Ксенія Сладкевич, 2011.	Підготуватись до обговорення: «Утопії в XX столітті – антиутопія і дистопія».	
2 год.	Тема 8. Британський роман XX століття. 1. Проблематика і жанрові модифікації роману у другій половині XX століття.	лекція	Бредбері М. Британський роман нового часу. – К.: Ксенія Сладкевич, 2011.	Опрацювати тему лекції.	

	2. Постмодерністський і метамодерністський роман.				
2 год.	<p>Тема 8. Британський роман в екранізаціях ХХ століття.</p> <p>Кіноадаптації британських романів ХVІІІ-ХХ століть Дж. Остен, В. Теккерея, Ч. Діккенса, О. Вайлда, Т. Гарді, Дж. Орвела, О. Гакслі.</p>	практичне заняття	<p>Бредбері М. Британський роман нового часу. – К.: Ксенія Сладкевич, 2011.</p> <p>Література Англії ХХ століття: навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. – К.: Либідь, 1993.</p> <p>Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критич. статті. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.</p>	Підготуватись до обговорення: Британський роман ХХ століття: модифікації жанру, екранізації британського роману ХVІІІ-ХХ століть.	