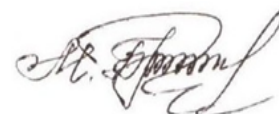


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 11 від 27 червня 2025 р.).

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,**  
**що викладається в межах ОПП (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності В11 Філологія**

Львів 2025 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Історія світової літератури. Античність – XVII століття</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет і кафедра, за якими закріплені курси</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр і назва спеціальності</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В11 Філологія
<b>Викладач курсу</b>	Варецька Софія Олександрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладача</b>	<a href="mailto:sofia.varetska@lnu.edu.ua">sofia.varetska@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury">https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу античності, Середньовіччя, Відродження, XVII століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні й літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії, драмі, зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у світовій літературі, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Історія світової літератури» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності В11 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в I семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета і цілі курсу</b>	Метою викладання курсу «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес античності, Середньовіччя, Відродження, XVII століття, ознайомити студентів із провідними літературними напрямками і течіями світової літератури, кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, дати уявлення про найпомітніші художні закономірності та феномени, розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику), наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів і образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення курсу «Історія світової літератури» є навчити розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літературної епохи, розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей та притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.
<b>Література для вивчення курсу</b>	<b>Основна література</b> 1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007.

2. Девдюк І. В. Бароко й класицизм: спільне та відмінне. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/163.pdf>
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
4. Література західноєвропейського середньовіччя. – Вінниця, 2003.
5. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – К., 2001.
6. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV століття). – Львів, 2004.
7. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.

#### Додаткова література

1. Антична література. Хрестоматія. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. – К., 1994.
2. Блум Г. Монтень і Мольєр: канонічне уникання істини. Шекспір – центр Канону // Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.
3. Європейське Середньовіччя: літературний флорілегіум. – Тернопіль, 2020.
4. Качуровський І. В. Генерика і архітектоніка. – К., 2005.
5. Кобів Й. У. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. – К., 1981. – С. 3-14.
6. Кочур Г. П. Сервантес і його Дон Кіхот. Післямова // Сервантес Сааведра, Мігель де. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі. – К., 1995. – С. 672-679.
7. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. – К., 2006.
8. Модестова Н. О. Данте Аліг'єрі. – К., 1985.
9. Огуй О. Д. Принципи становлення німецької літератури Середньовіччя: подолання кризових етапів через нові жанри // Питання літературознавства. – № 88. – 2013. – С. 173-188.
10. Пережиття: науковий збірник на пошану пам'яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів: Українська академія друкарства, 2016.
11. Рязанцева Т. М. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.
12. Семків Р. Шекспір – головний поет континенту. <https://www.youtube.com/watch?v=3Fw1qcRRDqE&t=325s>
13. Содомора А. О. Горацій і його поетична творчість. – Електронний ресурс. – Режим доступу: [https://aelib.org.ua/texts/sodomora\\_horatius\\_ua.htm](https://aelib.org.ua/texts/sodomora_horatius_ua.htm)
14. Торкут Н. Канонічна біографія Вільяма Шекспіра. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/kanonichna-biografija-v-shekspira-natalija-torkut/>
15. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів, 2008.
16. Чижевський Д. І. Українське літературне бароко. До проблем бароко. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/chyzh/chyb15.htm>

	<p>17. Шалагінов Б. Б. Грецький міф: від кривавої жертви до свята краси.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X64_cKKCLbE">https://www.youtube.com/watch?v=X64_cKKCLbE</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Художні тексти</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Обов'язкові</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гомер. Одиссея.</li> <li>2. Софокл. Цар Едіп.</li> <li>3. Поема про Беовульфа.</li> <li>4. Пісня про Нібелунгів.</li> <li>5. Данте. Божественна комедія (Пекло).</li> <li>6. Шекспір В. Гамлет.</li> <li>7. Сервантес М. Дон Кіхот (І частина).</li> <li>8. Мільтон Дж. Втрачений рай (І частина).</li> <li>9. Мольєр. Дон-Жуан.</li> <li>10. Кальдерон. Життя – це сон.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Додаткові</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міфи Давньої Греції.</li> <li>2. Аристофан. Жаби.</li> <li>3. Вергілій. Енеїда.</li> <li>4. Овідій. Любовні елегії. Метаморфози.</li> <li>5. Старша Едда.</li> <li>6. Пісня про Роланда.</li> <li>7. Пісня про мого Сіда.</li> <li>8. Бедьє Ж. Роман про Трістана та Ізольду.</li> <li>9. Роман про Троянду.</li> <li>10. Чосер Дж. Кентерберійські оповідання.</li> <li>11. Петрарка Ф. Лірика.</li> <li>12. Рабле Ф. Гаргантюа і Пантагрюель.</li> <li>13. Брант С. Корабель дурнів</li> <li>14. Роттердамський Е. Похвала Глупоті.</li> <li>15. Боккаччо Дж. Декамерон.</li> <li>16. Лопе де Вега. Собака на сні.</li> <li>17. Корнель П. Сід.</li> <li>18. Расін Ж. Андромаха.</li> <li>19. Гріфіус А. Сльози вітчизни.</li> <li>20. Гріммельсгаузен Г. Я. К. фон. Сімпліцій Сімпліцісімус.</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	2 кредити ECTS. Лекції – 12 год., практичні заняття – 12 год., самостійна робота – 66 год.
<b>Очікувані результати навчання</b>	Після завершення курсу студент буде <b>знати:</b> періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу, основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху, вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури, провідні літературні напрями та жанри кожної літературної доби, основні твори найбільш видатних письменників і їхнє значення для світової літератури, найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті вітчизняних та зарубіжних дослідників літератури.

	<p><b>вміти:</b> пояснити поняття «література Середньовіччя», «література Відродження» і т.п., називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур, визначати зміст понять «класицизм», «бароко», «Ренесанс» та інших і характеризувати відповідні літературні напрями, визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників, характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення, визначати жанр і художні особливості твору літератури, простежити зв'язок із творами інших видів мистецтва, назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників і їхні праці з історії світової літератури різних періодів.</p>
<b>Ключові слова</b>	Історія літератури, канон літератури, література античності, Середньовіччя, героїчний епос, лицарська література, міська література, Відродження, ренесансний роман, бароко, класицизм.
<b>Формат курсу</b>	З використанням технологій дистанційного навчання.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Література античного світу, її роль, значення у формуванні європейської культури. Практичне заняття. Давньогрецька трагедія. Софокл «Цар Едіп».</p> <p>Тема 2. Загальна характеристика Середньовіччя. Практичне заняття. Середньовічний героїчний епос.</p> <p>Тема 3. Література високого Середньовіччя. Практичне заняття. Лицарська література. «Роман про Трістана та Ізольду».</p> <p>Тема 4. Передренесанс. Світоглядні й естетичні засади Відродження. Практичне заняття. Трагедія В. Шекспіра «Гамлет»: інтермедіальний підхід.</p> <p>Тема 5. Західноєвропейська література XVII століття. Класицизм. Практичне заняття. Французький класицистичний театр. Комедія Мольєра «Дон Жуан».</p> <p>Тема 6. Західноєвропейська література XVII століття. Бароко. Практичне заняття. Кальдерон «Життя – це сон».</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік у кінці I семестру.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, культурології, теорії літератури і вступу до літературознавства, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
<b>Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, практичні заняття, презентації, індивідуальні науково-дослідні завдання, самостійна робота з теоретичними та літературно-критичними джерелами, різні форми інтерактивного і змішаного (очно-дистанційного) навчання.
<b>Необхідне обладнання</b>	Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, реферат): 10 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 10</li> <li>• модулі: 40 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40</li> </ul>

	<p>• практичні заняття: 50 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50 Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> очікується, що студенти виконають одне науково-дослідне завдання на обрану тему за темою курсу. <b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях, неприпустимість пропусків і запізнь на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т.ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антична література та її значення. Періодизація античної літератури. Давньогрецька міфологія.</li> <li>2. Античний героїчний епос. Гомер (положення гомерівського питання). Вергілій.</li> <li>3. Антична лірика. Давньогрецький мелос (Сапфо, Алкей, Анакреонт, Піндар). Римська лірика золотого віку (Вергілій, Гораций, Овідій).</li> <li>4. Античний театр. Давньогрецька трагедія. Грецька і римська комедія (Аристофан, Менандр, Плавт, Теренцій). Драматургія Софокла.</li> <li>5. Загальна характеристика західноєвропейської літератури Середньовіччя (хронологічні межі, періодизація, жанрова система).</li> <li>6. Середньовічний героїчний епос. Аналіз одного зі зразків на вибір.</li> <li>7. Загальна характеристика лицарської культури XII-XIII століть. Лицарський роман, поезія.</li> <li>8. Виникнення та особливості міської літератури: творчість Дж. Чосера.</li> <li>9. Розвиток середньовічного театру. Зміст, жанри середньовічної драми.</li> <li>10. Загальна характеристика доби Відродження.</li> <li>11. Італійське Відродження. Данте. Ф. Петрарка. Дж. Боккаччо.</li> <li>12. Загальна характеристика Відродження в Німеччині.</li> <li>13. Творчість Е. Роттердамського.</li> <li>14. Загальна характеристика доби Відродження у Франції. Діяльність «Плеяди».</li> </ol>

	<p>15. Загальна характеристика іспанського Відродження.</p> <p>16. Роман Сервантеса «Дон Кіхот»: жанрова своєрідність, тематика, персонажі роману.</p> <p>17. Творча спадщина Лопе де Веги.</p> <p>18. Загальна характеристика англійського Відродження.</p> <p>19. Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра: періодизація творчості, «шекспірівське питання».</p> <p>20. Трагедії В. Шекспіра: «Гамлет».</p> <p>21. Загальна характеристика літературного процесу XVII століття.</p> <p>22. Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.</p> <p>23. Бароко як художня система.</p> <p>24. Творчість П. Корнеля.</p> <p>25. Творчість Ж. Расіна: особливості трагічного конфлікту.</p> <p>26. Мольєр як творець високої комедії: аналіз трилогії «Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан».</p> <p>27. Французька класицистична проза.</p> <p>28. Тематика драматургії Кальдерона.</p> <p>29. Англійська література XVII століття. Творчість Дж. Мільтона.</p> <p>30. Німецька література XVII століття: основні художні напрями.</p> <p>31. Роман Г. Я. К. фон Гріммельсгаузена «Сімпліцій Сімпліцісимум».</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

### СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	Тема 1. Література античного світу, її роль, значення у формуванні європейської культури. Поняття «антична література», її роль у формуванні європейської культури. Періодизація давньогрецької літератури. Поняття міфу і міфологічної свідомості. Формування міфологічного ядра європейської культури. Формування давньогрецького епосу. Гомер «Іліада», «Одіссея». Античний театр. Трагедія. Комедія.	лекція	1. Антична література. Хрестоматія. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. – К., 1994. 2. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. – К., 2006. 3. Пашенко В. І., Пашенко Н. І. Антична література. – К., 2001.	Кун М. А. Легенди та міфи стародавньої Греції. – К., 1998 (конспект).	
2 / 2 год.	Давньогрецька трагедія. Софокл «Цар Едіп».	практичне заняття	Софокл. Цар Едіп. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://www.ae-">https://www.ae-</a>	1. Балута Г. А. Цар Едіп: міф про раціональність. – Електронний	

			lib.org.ua/texts/sophocles_oedipus_tyranus_ua.htm	ресурс. – Режим доступу: <a href="https://www.journal.kdpu.edu.ua/apd/article/download/1549/1414">https://www.journal.kdpu.edu.ua/apd/article/download/1549/1414</a> 2. Мисловська Л. В. Тема долі в трагедіях Софокла (на основі трагедій «Цар Едіп» і «Едіп в Колоні»). – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Collectanea_Philologica/Collectanea_Philologica-r2006-t9/Collectanea_Philologica-r2006-t9-s169-174/Collectanea_Philologica-r2006-t9-s169-174.pdf">https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Collectanea_Philologica/Collectanea_Philologica-r2006-t9/Collectanea_Philologica-r2006-t9-s169-174/Collectanea_Philologica-r2006-t9-s169-174.pdf</a> (письмове опрацювання).	
3 / 2 год.	Тема 2. Загальна характеристика Середньовіччя. Світоглядна парадигма середньовічної культури. Періодизація. Види середньовічної літератури та їхні особливості. Національні варіанти західноєвропейської літератури. Епос раннього Середньовіччя: ісландський епос, скандинавські саги, англосаксонська поема «Беовульф». Зрілий героїчний епос. Французький героїчний епос: «Пісня про Роланда». Іспанський героїчний епос: «Пісня про мого Сіда». Німецький героїчний	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.	Качуровський І. В. Ісландські саги. Скальдична та едична поезія (конспект).	

	епос: «Пісня про Нібелунгів».				
4 / 2 год.	Середньовічний героїчний епос.	практичне заняття	<p>1. Беовульф. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://worldinbooks.com.ua/knigi/beovulf/">https://worldinbooks.com.ua/knigi/beovulf/</a></p> <p>2. Література західноєвропейського середньовіччя. – Вінниця, 2003.</p> <p>3. Пісня про Нібелунгів. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8558">https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8558</a></p> <p>4. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.</p>	Прочитати художні твори, підготуватися до усної відповіді.	
5 / 2 год.	Тема 3. Література високого Середньовіччя. Куртуазна культура. Поезія трубадурів, труверів, мінезингерів. Рицарський роман. Міська література.	лекція	<p>1. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум. – Тернопіль, 2020.</p> <p>2. Качуровський І. В. Генерика і архітектоніка. – К., 2005.</p> <p>3. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.</p>		
6 / 2 год.	Лицарська література. «Роман про Трістан та Ізольду».	практичне заняття	<p>1. Література західноєвропейського середньовіччя. – Вінниця, 2003.</p> <p>2. Ружмон Д. де. Любов і західна культура. – Львів: Літопис, 2000.</p> <p>3. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури.</p>	Ж. Бедьє. Роман про Трістана та Ізольду (есе-аналіз).	

			Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.	
7 / 2 год.	Тема 4. Передренесанс. Світоглядні й естетичні засади Відродження. Передумови виникнення Відродження. Данте Аліг'єрі. Італійська література Відродження. Творчість Ф. Петрарки і Дж. Боккаччо. Відродження в Німеччині й Нідерландах. Відродження в Англії.	лекція	1. Білецький О. І. Франсуа Рабле і його книга // Олександр Білецький. Зібрання праць у п'яти томах. – Т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 305-324. 2. Кобів Й. У. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. – К., 1981. – С. 3-14. 3. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.	Лекція М. Стріхи «Данте. Світ. Україна» (конспект). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BL8MakxhCWo&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=BL8MakxhCWo&amp;t=2s</a>
8 / 2 год.	Трагедія В. Шекспіра «Гамлет»: інтермедіальний підхід.	практичне заняття	Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.	Вічні образи Дон Кіхота і Гамлета (есе). Опря О. Гамлетизм і донкіхотство в європейському контексті XIX-XX століть. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/lingua/article/view/1577/1635">http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/lingua/article/view/1577/1635</a>
9 / 2 год.	Тема 5. Західноєвропейська література XVII століття. Класицизм. Загальна характеристика епохи. Криза ренесансного світогляду. Класицизм. Французький класицистичний театр: теорія, практика.	лекція	Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007.	Дж. Мільтон. Втрачений рай (есе-аналіз).

	П. Корнель: трагедія «Сід». Ж. Расін: трагедія «Федра». Класицистична комедія: Мольєр. Новаторство в театрі та драматургії.				
10 / 2 год.	Французький класицистичний театр. Комедія Мольєра «Дон Жуан».	практичне заняття	1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007. 2. Мольєр. Дон Жуан. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=153">https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=153</a>	Блум Г. Монтень і Мольєр: канонічне уникання істини // Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007 (конспект).	
11 / 2 год.	Тема 6. Західноєвропейська література XVII століття. Бароко. Бароко як художня система. Іспанська барокова поезія. Розвиток іспанського театру. Творчість Кальдерона. Драма честі: «Саламейський алькальд». Філософська драма «Життя – це сон».	лекція	1. Рязанцева Т. М. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стийкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18. 2. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів, 2008. 3. Чижевський Д. І. Українське літературне бароко. До проблем бароко. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="http://litopys.org.ua/chyzh/chyb15.htm">http://litopys.org.ua/chyzh/chyb15.htm</a>	Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів, 2008 (конспект).	
12 / 2 год.	Кальдерон «Життя – це сон».	практичне заняття	Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007.	Кальдерон. Життя – це сон (есе-аналіз). – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://read-online.in.ua/read/zhittja_tse_son">https://read-online.in.ua/read/zhittja_tse_son</a>	