

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023 р.

Назва курсу	Історія світової літератури. Античність – XVII століття
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якими закріплені курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Кравець Ярема Іванович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	yaremakravets@gmail.com м. Львів, вул. Університетська 1
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури. Античність – XVII століття» розроблений таким чином, щоб студенти опанували найцікавіші явища з історії світової літератури за період від Античності, Середньовіччя та Відродження до XVII століття (класицизм), виявили зацікавлення до пошукової роботи в цій галузі, а також проводили літературознавчі дослідження важливих явищ з історії літератури країн Західної Європи, попередньо готуючись до опрацювання курсової роботи у III-IV семестрах.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури. Античність – XVII століття» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в I семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Мета курсу полягає в ознайомленні студентів із провідними літературними напрямами, течіями, жанрами у світовій літературі вказаних періодів, у докладному вивченні творчості провідних письменників, їхніх новацій і внеску у світовий літературний процес, у розумінні національних особливостей кожної окремої національної літератури. Опрацювання рекомендованих художніх текстів та обов'язкових для анотування літературознавчих статей дасть студентам необхідні знання і вміння аналізу художніх текстів різних родів та жанрів літератури. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати загальні особливості та характерні риси того чи іншого напрямку (течії) літературного твору. Студенти матимуть змогу засвоїти різні методології літературознавчого дослідження, зрозуміти творчий метод важливіших письменників національних літератур вказаного періоду.
Література для вивчення курсу	Основна література 1. Баллоні, Нікола Франко. Всесвіт, що розширюється // Франческо Петрарка. Канцоньєре. – Харків: Фоліо, 2007. – С. 19-21. 2. Білецький О. І. Античні літератури // Білецький О. І. Зібрання праць у п'яти томах. – Т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 11-58. 3. Білецький О. І. Франсуа Рабле і його книга // Білецький О. І. Зібрання праць у п'яти томах. – Т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 305-324. 4. Затонський Д. В. Вільям Шекспір // Вільям Шекспір. Твори в шести томах. – Т. 1. – К., 1984. – С. 5-43. 5. Кобів Й. У. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира //

	<p>Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. – К., 1981. – С. 3-14.</p> <p>6. Кочур Г. П. Джованні Бокаччо // Джованні Бокаччо. Декамерон. – К., 1974. – С. 5-27.</p> <p>7. Кочур Г. П. Сервантес і його «Дон Кіхот» // Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі. – К., 1995. – С. 672-678.</p> <p>8. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – К., 2001.</p> <p>9. Рязанцева Т. М. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стийкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.</p> <p>10. Франко І. Я. Данте Аліг'єрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір з його поезії. Дантова друга любов // Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 12. – К., 1978.</p> <p>11. Франко І. Я. Передмови до п'єс Вільяма Шекспіра «Гамлет», «Ромео і Джульєтта», «Приборкання непокірливої», «Макбет», «Юлій Цезар» // Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 32. – К., 1981.</p> <p>12. Шалагінов Б. Б. Література середніх віків. Література Відродження. Література XVII століття // Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя. – К., 2007. – С. 120-263.</p> <p>13. Шалагінов Б. Б. Німецька література X-XVII століть // Вікно в світ. – № 1. – К., 1999. – С. 8-22.</p> <p>14. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. – К., 2011.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <p>1. Білецький О. І. Неповторний Арістофан // Білецький О. І. Зібрання праць у п'яти томах. – Т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966.– С. 181-199.</p> <p>2. Кобів Й. У. Поборник соціальної справедливості // Томас Мор. Утопія. Томмазо Кампанелла. Місто Сонця. – К., 1988. – С. 6-14.</p> <p>3. Кравець Я. І. Він був самодержцем у театральній імперії (Лопе де Вега) // Вісник Львівського університету. Серія Іноземні мови. – Вип. 23. – Львів, 2016. – С. 109-124.</p> <p>4. Леся Українка. Джон Мільтон // Зібрання творів у дванадцяти томах. – Т. 8. – К., 1977. – С. 203-214.</p> <p>5. Наливайко Д. С. Сльози Вітчизни // Всесвіт. – № 4. – 1990. – С. 133-134.</p> <p>6. Франко І. Я. Самсон-борець. Передмова (Джон Мільтон) // Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 12. – К., 1978. – С. 474-485.</p> <p>7. Щурат В. Г. Пісня про Роланда (Введення) // Поезії. Слово про похід Ігоря. Пісня про Роланда. – Львів, 1957. – С. 222-230.</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення курсу студент буде</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● найважливіші періоди з історії світової літератури зазначеного часу, особливості кожного періоду, головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні та літературні погляди, програмні твори письменників, а також основні етапи їхньої творчості <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національних

	літератур зазначеного часу із застосуванням різних підходів та методологій аналізу тексту, пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, характерних для літературного напрямку чи течії в окремому тексті, визначати жанр, художні особливості твору, його новаторство
Ключові слова	світова література, література Греції та Риму, архаїчний епос народів, лицарська література, куртуазна поезія, Відродження, Данте, Рабле, «золота доба» іспанської літератури, Дон Кіхот, Лопе де Вега, Шекспір, класицизм, бароко, Мільтон, Кальдерон
Формат курсу	Очний
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації для кращого опанування тем
Теми	<p>Тема 1. Література античного світу, її роль і значення у формуванні європейської культури. Давньогрецька література: особливості розвитку. Практичне заняття. Давньогрецький епос. Гомер «Одіссея».</p> <p>Тема 2. Римська література: особливості розвитку. Драматичні жанри в античній літературі. Практичне заняття. Давньогрецька трагедія. Софокл «Едіп-цар» («Антигона»).</p> <p>Тема 3. Загальна характеристика літератури Середньовіччя. Практичне заняття. Середньовічний героїчний епос («Поема про Беоульфу», «Пісня про Нібелунгів», «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда»).</p> <p>Тема 4. Література високого Середньовіччя. Практичне заняття. Лицарська література. «Роман про Трістана та Ізольду». Модульний контроль (1).</p> <p>Тема 5. Передренесанс. Світоглядні та естетичні засади Ренесансу. Практичне заняття. Театр і драма в Англії доби Відродження. Творчість Вільяма Шекспіра. Трагедія Вільяма Шекспіра «Гамлет»: інтермедіальний підхід.</p> <p>Тема 6. Відродження у Франції та Іспанії. Практичне заняття. Розвиток жанру роману в іспанській літературі Відродження. Роман Сервантеса «Дон Кіхот».</p> <p>Тема 7. Західноєвропейська література XVII століття. Класицизм. Практичне заняття. Французький класицистичний театр. Комедії Мольєра «Дон Жуан», «Тартюф», «Мицанин-шляхтич».</p> <p>Тема 8. Західноєвропейська література XVII століття. Бароко. Практичне заняття. Іспанське бароко. Філософська драма Кальдерона «Життя – це сон». Модульний контроль (2).</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичні заняття, дискусії, колаборативне навчання (прийом «Подумайте в парах», прийом «Взаємне навчання»)
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет

<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: модульний контроль (2 модульні роботи • 10 балів) – 20 балів практичні заняття (8 практичних занять • 5 балів) – 40 балів самостійна робота (есей, конспект статей) – 10 балів пошуково-дослідницький проект, презентація – 20 балів підсумкова контрольна робота – 20 балів Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: модулі, есеї, тестові питання, розгорнуті відповіді. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час практичних занять і на поточному тестуванні, самостійні роботи, а також бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента, неприпустимість пропусків і запізнь на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год. /	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Додаткова література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2023 2 год	Тема 1. Література античного світу, її роль та значення у формуванні європейської культури. Поняття «антична література». Роль античної літератури у становленні європейської літератури. Поняття міфу і міфологічної свідомості. Старше покоління богів. Молодше покоління богів. Культ героїв. Формування міфологічного ядра європейської культури.	лекція	1. Асеев Ю.С. Подорож в античний світ. – К., 1970. 2. Білецький О. І. Була Троя, були й троянці... // Гомерова Іліада. – К., 2005. – С. 181-188. 3. Білик І. І. Золотий Ра. Геродотові історії. – К., 1989. 4. Дейч О. Й. Гомер і його «Одіссея» // Гомер. Одіссея. – К., 1963. – С. 5-24. 5. Кобів Й. У. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К., 1972. – С. 5-20. 6. Міфи давньої Греції. – К., 1980.		
2 / 2023 2 год	Давньогрецький епос. Гомер «Одіссея».	практичне заняття			
3 / 2023 2 год	Тема 2. Римська література: особливості розвитку. 1. Драматичні жанри в античній літературі. Становлення та еволюція давньогрецької трагедії, роль театру. Класична трагедія (Есхіл («Прометей закутий»), Софокл («Едіп-цар», «Антигона»), Евріпід («Медея», «Іпполіт»)). 2. Періодизація римської літератури. Римська література доби Республіки. Поети «золотої доби» римської літератури (Вергілій, Горацій, Овідій). 3. Римська комедія і театр (Арістофан).	лекція	1. Антична література. Хрестоматія. Давня грецька поезія в українських перекладах і переспівах. – Ч. 1. – К., 1994. 2. Білецький О. І. Коротко про античну поезію // Золоте руно. З античної поезії. – К., 1985. – С. 5-12. 3. Білецький О. І. Невмирущі Софоклові твори // Софокл. Трагедії. – К., 1989. – С. 5-14. 4. Білецький О. І. Неповторний Арістофан // Зібрання праць у п'яти томах. – Т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 181-199. 5. Золоте руно. З античної поезії. – К., 1985. 6. Содомора А. О.		

			<p>Горацій і його поетична творчість // Квінт Горацій Флакк. Твори. – К., 1982. – С. 5-13.</p> <p>7. Содомора А. О. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К., 1993. – С. 5-20.</p> <p>8. Содомора А. О. Драматургічна майстерність Есхіла // Есхіл. Трагедії. – К., 1990. – С. 5-20.</p> <p>9. Содомора А. О. Співець одвічних перетлінь // Публій Овідій Назон. Метаморфози. – К., 1983. – С. 5-14.</p> <p>10. Франко І. Я. Антігона. Драматична дія Софокла // Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 25. – К., 1986. – С. 307-316.</p>		
4 / 2023 2 год	Давньогрецька трагедія. Софокл («Едіп-цар», «Антігона»).	практичне заняття			
5 / 2023 2 год	Тема 3. Загальна характеристика Середньовіччя. Світоглядна парадигма середньовічної літератури. Періодизація. Національні варіанти західноєвропейської літератури (кельтський епос, германський народно-героїчний епос). Епос раннього Середньовіччя (ісландський епос, скандинавські саги, англосаксонська поема «Беовульф»).	лекція	<p>1. Гра в кості (із старонорвезьких балад), переклад Франка І. Я. (Т.10, С. 285-287).</p> <p>2. Два суперники (із староісландських балад), переклад Франка І. Я. (Т. 10, С. 322-328).</p> <p>3. Дочки мстять смерть вітця; Живий мрець (із старонорвезьких балад), переклад Франка І. Я. (Т. 10, С. 277-278, С. 284-285).</p> <p>4. Жоновбійця; Заклята (старонорвезькі балади), переклад Франка І. Я. Франка (Т. 10, С. 274-276, С. 258-261).</p> <p>5. Із староісландських новел, народних балад, пісень, переклад Франка І. Я. (Т. 10).</p>		

			<p>6. Король Гаральд і молодий Гемінг (старонорвезькі балади), переклад Франка І. Я. (Т. 10, С. 270-272).</p> <p>7. О'Лір, Олена. Від перекладача // Беовульф. – Львів: Астролябія, 2012. – С. 149-160.</p> <p>8. Шрей, Катерина А. Р. Післяслово до першого українського перекладу «Беовульфа» // – Беовульф. – Львів: Астролябія, 2012. – С. 161-179.</p>		
6 / 2023 2 год	Зрілий героїчний епос у національних літературах: «Пісня про Роланда» (французький героїчний епос), «Поема (пісня) про Сіда» (іспанський героїчний епос), «Пісня про Нібелунгів» (німецький героїчний епос).	практичне заняття	<p>1. Борецький М. І. Художній світ поезії вагантів // Поезія вагантів. – Львів: Світ, 2007. – С. 13-29.</p> <p>2. Із «Пісні про Нібелунгів», переклад Франка І. Я. (Т. 10, С. 338-345).</p> <p>3. Качуровський І. В. Післяслово перекладача // Пісня про Ролянда. – Львів: Астролябія, 2008. – С. 182-195.</p> <p>4. Матузова Н. М. Героїчний епос німецького народу // Франц Філман. Пісня про Нібелунгів. – К., 1989. – С. 5-8.</p> <p>5. Рильський М. Т. Від перекладача (Роман про Трістана та Ізольду). – К., 1972. – С. 5-8.</p> <p>6. Савченко С. В. Легенда про Трістана та Ізольду (вступна стаття) // Жан Бедье. Роман про Трістана та Ізольду. – К., 1928. – С. 5-26.</p> <p>7. Содомора А. О. На стежці до вагантів // Поезія вагантів. – Львів: Світ, 2007. – С. 7-11.</p>		

			8. Щурат В. Г. Пісня про Роланда (Введення) // Поезії. Слово про похід Ігоря. Пісня про Роланда. – Львів, 1957. – С. 222-230.		
7 / 2023 2 год	Тема 4. Література високого Середньовіччя. Лицарська література. Система жанрів міської літератури. Середньовічний театр.	лекція	1. Літургійна драма // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 219. 2. Міннезингери // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 377. 3. Міраклі // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 378. 4. Містерія // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 381. 5. Мораліте // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 414. 6. Стріха М. В. Джеффри Чосер і його «Кентерберійські оповіді» // Джеффри Чосер. Кентерберійські оповіді: у 2-х частинах. – Ч. 1. – Львів, 2019. – С. 5-60.		
8 / 2023 2 год	Лицарська література. Роман про Трістана та Ізольду. Модульний контроль (1).	практичне заняття			
9 / 2023 2 год	Тема 5. Передренсанс. Світоглядні й естетичні засади Відродження. Розвиток літератури Відродження в Італії (XIV-XVI століття), творчість Данте. «Божественна комедія». Іван Франко про Данте. Часові та просторові межі	лекція	1. Білецький О. І. Поема Данте // Білецький О. І. Зібрання праць у п'яти томах. – Т. 5. – К., 1966. – С. 272-304. 2. Відродження // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 1. – К., 1988.		

	Відродження. Світоглядні і естетичні засади, особливості наукової рецепції Відродження. Характеристика творчості Франческо Петрарки та Джованні Бокаччо. Високе й Пізнє Відродження в Італії XVI століття. Італійське Відродження в українському перекладознавстві.		– С. 317-318. 3. Данте Аліг'єрі // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 2. – К., 1990. – С. 15-16. 4. Кочур Г. П. Джованні Бокаччо // Джованні Бокаччо. Декамерон. – К., 1964. – С. 5-27. 5. Сантагата М. Передмова // Франческо Петрарка. Канцоньєре. – Харків, 2007. – С. 5-18.		
10 / 2023 2 год	Театр і драма в Англії доби Відродження. Творчість Вільяма Шекспіра. Трагедія Вільяма Шекспіра «Гамлет»: інтермедіальний підхід.	практичне заняття			
11 / 2023 2 год	Тема 6. Відродження у Франції та Іспанії. Періодизація й особливості іспанського Відродження. Ренесансно-лицарський роман як новий тип жанру лицарського роману в Іспанії. Жанрові різновиди роману: лицарський, пасторальний, шахрайський. Сервантес і його роман «Дон Кіхот». Іспанський національний театр та творчість Лопе де Веги як засновника іспанського національного театру.	лекція	1. Алексєєнко О. Томас Мор і його «Утопія» // Всесвіт. – № 7. – 1985. – С. 130-133. 2. [Від перекладача]. Корок геть! // Франсуа Рабле. Гаргантюа і Пантагрюель. – Харків, 2012. – С. 3-5. 3. [Від перекладача]. На маргінесах книг, на маргінесах життя // Мішель Монтень. Проби. Книга 1. – К., 2005. – С. 7-9. 4. Еразм Роттердамський // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 2. – К., 1990. – С. 157. 5. Кобів Й. У. Поборник соціальної справедливості // Томас Мор. Утопія. Томмазо Кампанелла. Місто Сонця. – К., 1988. – С. 6-14. 6. Кравець Я. І. Він був		

			<p>самодержцем у театральній імперії (Лопе де Вега) // Вісник Львівського університету. Серія Іноземні мови. – Вип. 23. – Львів, 2016. – С. 109-124.</p> <p>7. Пронкевич О. В. Лопе де Вега та його славнозвісні п'єси // Лопе де Вега. Собака на сні. П'єси. – Харків, 2017. – С. 3-20.</p> <p>8. Мішель Монтень // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3 – К., 1995. – С. 412-413.</p> <p>9. Томас Мор // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 413-414.</p> <p>10. Франко І. Я. Мігель Сервантес і його «Дон-Кіхот» // Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 4. – К., 1976. – С. 167-170.</p>		
12 / 2023 2 год	Розвиток жанру роману в іспанській літературі Відродження. Роман Сервантеса «Дон Кіхот».	практичне заняття			
13 / 2023 2 год	Тема 7. Західноєвропейська література XVII століття. Класицизм. Загальна характеристика епохи. Переосмислення ренесансного світогляду. Філософське підґрунтя літератури класицизму. Головні естетичні і художні напрями та течії. Художня своєрідність національних літератур.	лекція	<p>1. Джон Донн // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 2. – К., 1990. – С. 92-93.</p> <p>2. Джон Донн // Світанок (із європейської поезії Відродження). – К., 1978. – С. 166-172.</p> <p>3. Класицизм // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 2. – К., 1990. – С. 485-486.</p> <p>4. Леся Українка. Джон Мільтон // Зібрання творів у дванадцяти томах. – Т. 8. – К., 1977.</p>		

			– С. 203-214. 5. Франко І. Я. Самсон-борець. Передмова (Джон Мільтон) // Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 12. – К., 1978. – С. 474-485.		
14 / 2023 2 год	Французький класицистичний театр. Комедії Мольєра «Дон Жуан», «Тартюф», «Міщанин-шляхтич».	практичне заняття			
15 / 2023 2 год	Тема 8. Проза XVII століття. Бароко як художня система. Німецьке бароко та його художні особливості (поезія). Творчість Андреаса Гріфіуса. Роман Ганса Якоба Крістофеля фон Гріммельсгаузена «Сімпліцій Сімплісісимум»: тематика, композиція, символіка. Українська барокова поезія. Філософська драма Кальдерона «Життя – це сон».	лекція	1. Кравець Я. І. «Грандіозна битва в жіночому серці» (Оноре де Бальзак) // Всесвіт. – № 9-12. – 2021. – С. 284-285. 2. Кравець Я. І. Ларошфуко і Україна // Всесвіт. – № 11-12. – 1993. – С. 138. 3. Ларошфуко. Лафонтен // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 133, С. 139. 4. Мадам де Лафает. Княгиня де Клев // Всесвіт. – № 9-12. – 2021. – С. 200-249; Всесвіт. – № 1-4. – 2023. – С. 298-347. 5. Наливайко Д. С. Сльози Вітчизни // Всесвіт. – № 4. – 1990. – С. 133-134. 6. Франсуа де Ларошфуко. Роздуми, або Висловлювання і моральні максими // Всесвіт. – № 11-12. – 1993. – С. 120-137.		
16 / 2023 2 год	Іспанське бароко. Філософська драма Кальдерона «Життя – це сон». Модульний контроль (2). Залік.	практичне заняття			