

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,**  
**що викладається в межах ОПІ (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2023 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Історія світової літератури. Античність – XVII століття</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет і кафедра, за якими закріплені курс</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладач курсу</b>	Кравець Ярема Іванович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладача</b>	<a href="mailto:yaremakravets@gmail.com">yaremakravets@gmail.com</a> м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Історія світової літератури. Античність – XVII століття» розроблений таким чином, щоб студенти опанували найцікавіші явища з історії світової літератури за період від Античності, Середньовіччя та Відродження до XVII століття (класицизм), виявили зацікавлення до пошукової роботи в цій галузі, а також проводили літературознавчі дослідження важливих явищ з історії літератури країн Західної Європи, попередньо готуючись до опрацювання курсової роботи у III-IV семестрах.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Історія світової літератури. Античність – XVII століття» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в I семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета і цілі курсу</b>	Мета курсу полягає в ознайомленні студентів із провідними літературними напрямами, течіями, жанрами у світовій літературі вказаних періодів, у докладному вивченні творчості провідних письменників, їхніх новацій і внеску у світовий літературний процес, у розумінні національних особливостей кожної окремої національної літератури. Опрацювання рекомендованих художніх текстів та обов'язкових для анотування літературознавчих статей дасть студентам необхідні знання і вміння аналізу художніх текстів різних родів та жанрів літератури. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати загальні особливості та характерні риси того чи іншого напрямку (течії) літературного твору. Студенти матимуть змогу засвоїти різні методології літературознавчого дослідження, зрозуміти творчий метод важливіших письменників національних літератур вказаного періоду.
<b>Література для вивчення курсу</b>	<b>Основна література</b> 1. Баллоні, Нікола Франко. Всесвіт, що розширюється // Франческо Петрарка. Канцоньєре. – Харків: Фоліо, 2007. – С. 19-21. 2. Білецький О. І. Античні літератури // Білецький О. І. Зібрання праць у п'яти томах. – Т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 11-58. 3. Білецький О. І. Франсуа Рабле і його книга // Білецький О. І. Зібрання праць у п'яти томах. – Т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 305-324. 4. Затонський Д. В. Вільям Шекспір // Вільям Шекспір. Твори в шести томах. – Т. 1. – К., 1984. – С. 5-43. 5. Кобів Й. У. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира //

	<p>Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. – К., 1981. – С. 3-14.</p> <p>6. Кочур Г. П. Джованні Бокаччо // Джованні Бокаччо. Декамерон. – К., 1974. – С. 5-27.</p> <p>7. Кочур Г. П. Сервантес і його «Дон Кіхот» // Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі. – К., 1995. – С. 672-678.</p> <p>8. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – К., 2001.</p> <p>9. Рязанцева Т. М. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стийкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.</p> <p>10. Франко І. Я. Данте Аліг'єрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір з його поезії. Дантова друга любов // Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 12. – К., 1978.</p> <p>11. Франко І. Я. Передмови до п'єс Вільяма Шекспіра «Гамлет», «Ромео і Джульєтта», «Приборкання непокірливої», «Макбет», «Юлій Цезар» // Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 32. – К., 1981.</p> <p>12. Шалагінов Б. Б. Література середніх віків. Література Відродження. Література XVII століття // Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя. – К., 2007. – С. 120-263.</p> <p>13. Шалагінов Б. Б. Німецька література X-XVII століть // Вікно в світ. – № 1. – К., 1999. – С. 8-22.</p> <p>14. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. – К., 2011.</p> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <p>1. Білецький О. І. Неповторний Арістофан // Білецький О. І. Зібрання праць у п'яти томах. – Т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966.– С. 181-199.</p> <p>2. Кобів Й. У. Поборник соціальної справедливості // Томас Мор. Утопія. Томмазо Кампанелла. Місто Сонця. – К., 1988. – С. 6-14.</p> <p>3. Кравець Я. І. Він був самодержцем у театральній імперії (Лопе де Вега) // Вісник Львівського університету. Серія Іноземні мови. – Вип. 23. – Львів, 2016. – С. 109-124.</p> <p>4. Леся Українка. Джон Мільтон // Зібрання творів у дванадцяти томах. – Т. 8. – К., 1977. – С. 203-214.</p> <p>5. Наливайко Д. С. Сльози Вітчизни // Всесвіт. – № 4. – 1990. – С. 133-134.</p> <p>6. Франко І. Я. Самсон-борець. Передмова (Джон Мільтон) // Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 12. – К., 1978. – С. 474-485.</p> <p>7. Щурат В. Г. Пісня про Роланда (Введення) // Поезії. Слово про похід Ігоря. Пісня про Роланда. – Львів, 1957. – С. 222-230.</p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після завершення курсу студент буде <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● найважливіші періоди з історії світової літератури зазначеного часу, особливості кожного періоду, головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні та літературні погляди, програмні твори письменників, а також основні етапи їхньої творчості</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національних</li> </ul>

	літератур зазначеного часу із застосуванням різних підходів та методологій аналізу тексту, пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, характерних для літературного напрямку чи течії в окремому тексті, визначати жанр, художні особливості твору, його новаторство
<b>Ключові слова</b>	світова література, література Греції та Риму, архаїчний епос народів, лицарська література, куртуазна поезія, Відродження, Данте, Рабле, «золота доба» іспанської літератури, Дон Кіхот, Лопе де Вега, Шекспір, класицизм, бароко, Мільтон, Кальдерон
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації для кращого опанування тем
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Література античного світу, її роль і значення у формуванні європейської культури. Давньогрецька література: особливості розвитку. Практичне заняття. Давньогрецький епос. Гомер «Одіссея».</p> <p>Тема 2. Римська література: особливості розвитку. Драматичні жанри в античній літературі. Практичне заняття. Давньогрецька трагедія. Софокл «Едіп-цар» («Антигона»).</p> <p>Тема 3. Загальна характеристика літератури Середньовіччя. Практичне заняття. Середньовічний героїчний епос («Поема про Беоульфа», «Пісня про Нібелунгів», «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда»).</p> <p>Тема 4. Література високого Середньовіччя. Практичне заняття. Лицарська література. «Роман про Трістана та Ізольду». Модульний контроль (1).</p> <p>Тема 5. Передренесанс. Світоглядні та естетичні засади Ренесансу. Практичне заняття. Театр і драма в Англії доби Відродження. Творчість Вільяма Шекспіра. Трагедія Вільяма Шекспіра «Гамлет»: інтермедіальний підхід.</p> <p>Тема 6. Відродження у Франції та Іспанії. Практичне заняття. Розвиток жанру роману в іспанській літературі Відродження. Роман Сервантеса «Дон Кіхот».</p> <p>Тема 7. Західноєвропейська література XVII століття. Класицизм. Практичне заняття. Французький класицистичний театр. Комедії Мольєра «Дон Жуан», «Тартюф», «Мицанин-шляхтич».</p> <p>Тема 8. Західноєвропейська література XVII століття. Бароко. Практичне заняття. Іспанське бароко. Філософська драма Кальдерона «Життя – це сон». Модульний контроль (2).</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік у кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, практичні заняття, дискусії, колаборативне навчання (прийом «Подумайте в парах», прийом «Взаємне навчання»)
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет

<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:  модульний контроль (2 модульні роботи • 10 балів) – 20 балів  практичні заняття (8 практичних занять • 5 балів) – 40 балів  самостійна робота (есей, конспект статей) – 10 балів  пошуково-дослідницький проєкт, презентація – 20 балів  підсумкова контрольна робота – 20 балів  Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> модулі, есеї, тестові питання, розгорнуті відповіді.  <b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані під час практичних занять і на поточному тестуванні, самостійні роботи, а також бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента, неприпустимість пропусків і запізнь на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год. /	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Додаткова література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2023 2 год	Тема 1. Література античного світу, її роль та значення у формуванні європейської культури. Поняття «антична література». Роль античної літератури у становленні європейської літератури. Поняття міфу і міфологічної свідомості. Старше покоління богів. Молодше покоління богів. Культ героїв. Формування міфологічного ядра європейської культури.	лекція	1. Асеев Ю.С. Подорож в античний світ. – К., 1970. 2. Білецький О. І. Була Троя, були й троянці... // Гомерова Іліада. – К., 2005. – С. 181-188. 3. Білик І. І. Золотий Ра. Геродотові історії. – К., 1989. 4. Дейч О. Й. Гомер і його «Одіссея» // Гомер. Одіссея. – К., 1963. – С. 5-24. 5. Кобів Й. У. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К., 1972. – С. 5-20. 6. Міфи давньої Греції. – К., 1980.		
2 / 2023 2 год	Давньогрецький епос. Гомер «Одіссея».	практичне заняття			
3 / 2023 2 год	Тема 2. Римська література: особливості розвитку. 1. Драматичні жанри в античній літературі. Становлення та еволюція давньогрецької трагедії, роль театру. Класична трагедія (Есхіл («Прометей закутий»), Софокл («Едіп-цар», «Антігона»), Евріпід («Медея», «Іпполіт»)). 2. Періодизація римської літератури. Римська література доби Республіки. Поети «золотої доби» римської літератури (Вергілій, Горацій, Овідій). 3. Римська комедія і театр (Арістофан).	лекція	1. Антична література. Хрестоматія. Давня грецька поезія в українських перекладах і переспівах. – Ч. 1. – К., 1994. 2. Білецький О. І. Коротко про античну поезію // Золоте руно. З античної поезії. – К., 1985. – С. 5-12. 3. Білецький О. І. Невмирущі Софоклові твори // Софокл. Трагедії. – К., 1989. – С. 5-14. 4. Білецький О. І. Неповторний Арістофан // Зібрання праць у п'яти томах. – Т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 181-199. 5. Золоте руно. З античної поезії. – К., 1985. 6. Содомора А. О.		

			<p>Горацій і його поетична творчість // Квінт Горацій Флакк. Твори. – К., 1982. – С. 5-13.</p> <p>7. Содомора А. О. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К., 1993. – С. 5-20.</p> <p>8. Содомора А. О. Драматургічна майстерність Есхіла // Есхіл. Трагедії. – К., 1990. – С. 5-20.</p> <p>9. Содомора А. О. Співець одвічних перетлінь // Публій Овідій Назон. Метаморфози. – К., 1983. – С. 5-14.</p> <p>10. Франко І. Я. Антігона. Драматична дія Софокла // Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 25. – К., 1986. – С. 307-316.</p>		
4 / 2023 2 год	Давньогрецька трагедія. Софокл («Едіп-цар», «Антігона»).	практичне заняття			
5 / 2023 2 год	Тема 3. Загальна характеристика Середньовіччя. Світоглядна парадигма середньовічної літератури. Періодизація. Національні варіанти західноєвропейської літератури (кельтський епос, германський народно-героїчний епос). Епос раннього Середньовіччя (ісландський епос, скандинавські саги, англосаксонська поема «Беовульф»).	лекція	<p>1. Гра в кості (із старонорвезьких балад), переклад Франка І. Я. (Т.10, С. 285-287).</p> <p>2. Два суперники (із староісландських балад), переклад Франка І. Я. (Т. 10, С. 322-328).</p> <p>3. Дочки мстять смерть вітця; Живий мрець (із старонорвезьких балад), переклад Франка І. Я. (Т. 10, С. 277-278, С. 284-285).</p> <p>4. Жоновбійця; Заклята (старонорвезькі балади), переклад Франка І. Я. Франка (Т. 10, С. 274-276, С. 258-261).</p> <p>5. Із староісландських новел, народних балад, пісень, переклад Франка І. Я. (Т. 10).</p>		

			<p>6. Король Гаральд і молодий Гемінг (старонорвезькі балади), переклад Франка І. Я. (Т. 10, С. 270-272).</p> <p>7. О'Лір, Олена. Від перекладача // Беовульф. – Львів: Астролябія, 2012. – С. 149-160.</p> <p>8. Шрей, Катерина А. Р. Післяслово до першого українського перекладу «Беовульфа» // – Беовульф. – Львів: Астролябія, 2012. – С. 161-179.</p>		
6 / 2023 2 год	Зрілий героїчний епос у національних літературах: «Пісня про Роланда» (французький героїчний епос), «Поема (пісня) про Сіда» (іспанський героїчний епос), «Пісня про Нібелунгів» (німецький героїчний епос).	практичне заняття	<p>1. Борецький М. І. Художній світ поезії вагантів // Поезія вагантів. – Львів: Світ, 2007. – С. 13-29.</p> <p>2. Із «Пісні про Нібелунгів», переклад Франка І. Я. (Т. 10, С. 338-345).</p> <p>3. Качуровський І. В. Післяслово перекладача // Пісня про Ролянда. – Львів: Астролябія, 2008. – С. 182-195.</p> <p>4. Матузова Н. М. Героїчний епос німецького народу // Франц Філман. Пісня про Нібелунгів. – К., 1989. – С. 5-8.</p> <p>5. Рильський М. Т. Від перекладача (Роман про Трістана та Ізольду). – К., 1972. – С. 5-8.</p> <p>6. Савченко С. В. Легенда про Трістана та Ізольду (вступна стаття) // Жан Бедье. Роман про Трістана та Ізольду. – К., 1928. – С. 5-26.</p> <p>7. Содомора А. О. На стежці до вагантів // Поезія вагантів. – Львів: Світ, 2007. – С. 7-11.</p>		



			8. Щурат В. Г. Пісня про Роланда (Введення) // Поезії. Слово про похід Ігоря. Пісня про Роланда. – Львів, 1957. – С. 222-230.		
7 / 2023 2 год	Тема 4. Література високого Середньовіччя. Лицарська література. Система жанрів міської літератури. Середньовічний театр.	лекція	1. Літургійна драма // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 219. 2. Міннезингери // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 377. 3. Міраклъ // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 378. 4. Містерія // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 381. 5. Мораліте // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 414. 6. Стріха М. В. Джеффри Чосер і його «Кентерберійські оповіді» // Джеффри Чосер. Кентерберійські оповіді: у 2-х частинах. – Ч. 1. – Львів, 2019. – С. 5-60.		
8 / 2023 2 год	Лицарська література. Роман про Трістана та Ізольду. Модульний контроль (1).	практичне заняття			
9 / 2023 2 год	Тема 5. Передренсанс. Світоглядні й естетичні засади Відродження. Розвиток літератури Відродження в Італії (XIV-XVI століття), творчість Данте. «Божественна комедія». Іван Франко про Данте. Часові та просторові межі	лекція	1. Білецький О. І. Поема Данте // Білецький О. І. Зібрання праць у п'яти томах. – Т. 5. – К., 1966. – С. 272-304. 2. Відродження // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 1. – К., 1988.		

	Відродження. Світоглядні і естетичні засади, особливості наукової рецепції Відродження. Характеристика творчості Франческо Петрарки та Джованні Бокаччо. Високе й Пізнє Відродження в Італії XVI століття. Італійське Відродження в українському перекладознавстві.		– С. 317-318. 3. Данте Аліг'єрі // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 2. – К., 1990. – С. 15-16. 4. Кочур Г. П. Джованні Бокаччо // Джованні Бокаччо. Декамерон. – К., 1964. – С. 5-27. 5. Сантагата М. Передмова // Франческо Петрарка. Канцоньєре. – Харків, 2007. – С. 5-18.		
10 / 2023 2 год	Театр і драма в Англії доби Відродження. Творчість Вільяма Шекспіра. Трагедія Вільяма Шекспіра «Гамлет»: інтермедіальний підхід.	практичне заняття			
11 / 2023 2 год	Тема 6. Відродження у Франції та Іспанії. Періодизація й особливості іспанського Відродження. Ренесансно-лицарський роман як новий тип жанру лицарського роману в Іспанії. Жанрові різновиди роману: лицарський, пасторальний, шахрайський. Сервантес і його роман «Дон Кіхот». Іспанський національний театр та творчість Лопе де Веги як засновника іспанського національного театру.	лекція	1. Алексєєнко О. Томас Мор і його «Утопія» // Всесвіт. – № 7. – 1985. – С. 130-133. 2. [Від перекладача]. Корок геть! // Франсуа Рабле. Гаргантюа і Пантагрюель. – Харків, 2012. – С. 3-5. 3. [Від перекладача]. На маргінесах книг, на маргінесах життя // Мішель Монтень. Проби. Книга 1. – К., 2005. – С. 7-9. 4. Еразм Роттердамський // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 2. – К., 1990. – С. 157. 5. Кобів Й. У. Поборник соціальної справедливості // Томас Мор. Утопія. Томмазо Кампанелла. Місто Сонця. – К., 1988. – С. 6-14. 6. Кравець Я. І. Він був		

			<p>самодержцем у театральній імперії (Лопе де Вега) // Вісник Львівського університету. Серія Іноземні мови. – Вип. 23. – Львів, 2016. – С. 109-124.</p> <p>7. Пронкевич О. В. Лопе де Вега та його славнозвісні п'єси // Лопе де Вега. Собака на сні. П'єси. – Харків, 2017. – С. 3-20.</p> <p>8. Мішель Монтень // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3 – К., 1995. – С. 412-413.</p> <p>9. Томас Мор // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 413-414.</p> <p>10. Франко І. Я. Мігель Сервантес і його «Дон-Кіхот» // Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 4. – К., 1976. – С. 167-170.</p>		
12 / 2023 2 год	Розвиток жанру роману в іспанській літературі Відродження. Роман Сервантеса «Дон Кіхот».	практичне заняття			
13 / 2023 2 год	Тема 7. Західноєвропейська література XVII століття. Класицизм. Загальна характеристика епохи. Переосмислення ренесансного світогляду. Філософське підґрунтя літератури класицизму. Головні естетичні і художні напрями та течії. Художня своєрідність національних літератур.	лекція	<p>1. Джон Донн // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 2. – К., 1990. – С. 92-93.</p> <p>2. Джон Донн // Світанок (із європейської поезії Відродження). – К., 1978. – С. 166-172.</p> <p>3. Класицизм // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 2. – К., 1990. – С. 485-486.</p> <p>4. Леся Українка. Джон Мільтон // Зібрання творів у дванадцяти томах. – Т. 8. – К., 1977.</p>		

			– С. 203-214. 5. Франко І. Я. Самсон-борець. Передмова (Джон Мільтон) // Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – Т. 12. – К., 1978. – С. 474-485.		
14 / 2023 2 год	Французький класицистичний театр. Комедії Мольєра «Дон Жуан», «Тартюф», «Міщанин-шляхтич».	практичне заняття			
15 / 2023 2 год	Тема 8. Проза XVII століття. Бароко як художня система. Німецьке бароко та його художні особливості (поезія). Творчість Андреаса Гріфіуса. Роман Ганса Якоба Крістофеля фон Гріммельсгаузена «Сімпліцій Сімплісісмум»: тематика, композиція, символіка. Українська барокова поезія. Філософська драма Кальдерона «Життя – це сон».	лекція	1. Кравець Я. І. «Грандіозна битва в жіночому серці» (Оноре де Бальзак) // Всесвіт. – № 9-12. – 2021. – С. 284-285. 2. Кравець Я. І. Ларошфуко і Україна // Всесвіт. – № 11-12. – 1993. – С. 138. 3. Ларошфуко. Лафонтен // Українська літературна енциклопедія в п'яти томах. – Т. 3. – К., 1995. – С. 133, С. 139. 4. Мадам де Лафает. Княгиня де Клев // Всесвіт. – № 9-12. – 2021. – С. 200-249; Всесвіт. – № 1-4. – 2023. – С. 298-347. 5. Наливайко Д. С. Сльози Вітчизни // Всесвіт. – № 4. – 1990. – С. 133-134. 6. Франсуа де Ларошфуко. Роздуми, або Висловлювання і моральні максими // Всесвіт. – № 11-12. – 1993. – С. 120-137.		
16 / 2023 2 год	Іспанське бароко. Філософська драма Кальдерона «Життя – це сон». Модульний контроль (2). Залік.	практичне заняття			