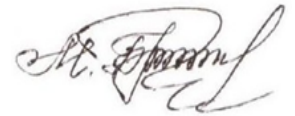


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 034 Культурологія

Львів 2023 р.

Назва курсу	Історія світової літератури. Античність – ХХ ст.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	034 Культурологія
Викладачі курсу	Тарасюк Ярина Петрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	yaryna.tarasyuk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 034 Культурологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в I семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу, його основних характеристик, закономірностей і художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії і драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета та цілі курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес; ознайомити студентів із провідними літературними напрямими і течіями світової літератури, дати уявлення про найпомітніші художні закономірності та феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику); ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів і образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія світової літератури» є навчити розуміти світоглядні й естетичні засади та логіку розвитку кожної літературної епохи; розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації і філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти та пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.
Література для вивчення дисципліни	Основна література 1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – Київ, 2007.

2. Девдюк І. В. Бароко й класицизм: спільне та відмінне. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/163.pdf>
3. Література західноєвропейського Середньовіччя / за ред. Н. О. Висоцької. – Вінниця, 2003.
4. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – Київ, 2001.
5. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004.
6. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.
7. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007.
8. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.
9. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
10. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001.
11. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. – Львів, 2001.
12. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
13. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. – Режим доступу: <https://www.academia.edu/5098737>
14. Денисова Т. Історія американської літератури XX століття. – Київ, 2002.
15. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.
16. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – Киев, 1981.
17. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.

Допоміжна

1. Антична література. Хрестоматія. Ч. 1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах / упор. В. П. Маслюк. – Київ, 1994.
2. Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон. – Київ, 2007. – С. 52-88.
3. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум / упоряд. Б. Щавурський. – Тернопіль, 2020.
4. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – Київ, 2005.
5. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. – Київ, 1981. – С. 3-14.
6. Кочур Г. Сервантес і його Дон Кіхот. Післямова до укр. перекладу «Дон Кіхота» Сервантеса // Сервантес М. де. Дон Кіхот. – Київ, 1995. – С. 672-679.
7. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. – Київ, 2006.
8. Модестова Н. Данте Аліг'єрі. – Київ, 1985.
9. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.
10. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів, 2008.

11. Чижевський Д. Українське літературне бароко. До проблем бароко. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/chyzh/chyb15.htm>
12. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття. – Львів, 2019.
13. Затонский Д. Европейский реализм ХІХ века: линии и лики. – Киев, 1984.
14. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.
15. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
16. Соколянський М. Западноевропейский роман епохи Просвещения. – Киев, 1982.
17. Эстетика раннего французского романтизма. – Москва, 1982.
18. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. – Харків, 2003.
19. Шамрай П. І. Творчість Е. Т. А. Гофмана. – Київ, 1978.
20. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
21. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – Київ, 2011.
22. Волощук Є. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ ст. у ліриці Р. М. Рільке, прозі Т. Манна, драматургії М. Фріша. – Київ, 2008.
23. Гаврилів Т. Експресіонізм. – Львів, 2005.
24. Затонський Д. Про модернізм і модерністів. – Київ, 1972.
25. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Сйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.

Художні тексти

Обов'язкові:

1. Гомер. Одісея.
2. Софокл. Едіп-цар.
3. Поема про Беовулфа.
4. Пісня про Нібелунгів.
5. Данте. Божественна комедія («Пекло»).
6. Шекспір В. Гамлет.
7. Сервантес М. Дон Кіхот (І частина).
8. Мільтон Дж. Втрачений рай (І частина).
9. Мольєр. Дон-Жуан.
10. Кальдерон П. Життя – це сон.
11. Дефо Д. Пригоди Робінзона Крузо.
12. Свіфт Дж. Мандри Гулівера.
13. Вольтер. Кандід.
14. Гете Й. В. Фауст (І частина)
15. Шиллер Ф. Підступність і кохання.
16. Гофман Е. Т. А. Золотий горнець.
17. Байрон Дж. Г. Паломництво Чайлд Гаролда.
18. По Е. А. Вбивства на вулиці Морг. Падіння будинку Ешерів.
19. Діккенс Ч. Пригоди Олівера Твіста.
20. Флобер Г. Пані Боварі.
21. Ібсен Г. Ляльковий дім.
22. Аполлінер Г. Зона.
23. Еліот Т. С. Пісня кохання Альфреда Пруфрока.

24. Єйтс В. Б. Друге пришествя.
25. Тракль Г. Гродек.
26. Вулф В. Місіс Делловей.
27. Кафка Ф. Процес.
28. Манн Т. Смерть у Венеції.
29. Моріак Ф. Тереза Дескейру.
30. Гемінгвей Е. Прощавай, зброс!
31. Шоу Б. Пігмаліон. / Дім, де розбиваються серця.
32. Брехт Б. Життя Галілея. / Матінка Кураж та її діти.
33. Камю А. Чума.
34. Орвелл Дж. 1984.
35. Беккет С. Чекаючи на Годо. / Йонеско, Ежен. Урок.
36. Турньє М. Вільшаний король.
37. Бьолль Г. Більярд о пів на десяту. / Очима клоуна.
38. Голдінг В. Володар мух.
39. Фаулз Дж. Колекціонер.
40. Селінджер Джером Д. Над прірвою в житті.
41. Моррісон Т. Кохана.
42. Маркес Г. Г. Стариган з крилами.
43. Борхес Х. Л. Сад з розгалуженими стежками.
44. Кортасар Х. Загарбаний будинок.
45. Зюскінд П. Парфуми.

Додаткові:

1. Міфи Давньої Греції.
2. Аристофан. Жаби.
3. Вергілій. Енеїда.
4. Овідій. Любовні елегії. Метаморфози.
5. Старша Едда.
6. Пісня про Роланда.
7. Пісня про мого Сіда.
8. Бедьє Ж. Роман про Трістана та Ізольду.
9. Роман про Троянду.
10. Чосер Дж. Кентерберійські оповідання.
11. Петрарка Ф. Лірика.
12. Рабле Ф. Гаргантюа і Пантагрюель.
13. Брант С. Корабель дурнів.
14. Роттердамський Е. Похвала Глупоті.
15. Боккаччо Дж. Декамерон.
16. Лопе де Вега. Собака на сні.
17. Корнель П. Сід.
18. Расін Ж. Андромаха.
19. Гріфіус А. Сльози вітчизни.
20. Гріммельсгаузен Г. Я. К. Сімпліцій Сімпліціссімус.
21. Філдінг Г. Історія Тома Джонса, знайди.
22. Стерн Л. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.
23. Волпол Г. Замок Отранто.
24. Дідро Д. Черниця.
25. Руссо Ж.-Ж. Сповідь. Нова Елоїза.
26. Бомарше. Одруження Фігаро. Севільський цирюльник.
27. Лессінг Г. Е. Мінна фон Барнгельм.

28. Тік Л. Кіт у чоботях.
29. Новаліс. Генріх фон Офтердінген.
30. Скотт В. Айвенго. Веверлі. Роб Рой.
31. Купер Ф. Останній з могікан. Піонери.
32. Мелвілл Г. Мобі Дік.
33. Гюго В. Собор Паризької Богоматері. 93-й рік.
34. Мюссе А. Сповідь сина віку.
35. Стендаль. Червоне і чорне. Пармський монастир.
36. Меріме П. Новели.
37. Бальзак О. де. Гобсек. Шагренева шкіра. Батько Горіо.
38. Остен Дж. Гордість та упередження.
39. Теккерей В. Ярмарок суєти.
40. Гейне Г. Книга пісень.
41. Золя Е. Жерміналь. Тереза Ракен.
42. Бодлер Ш. Квіти зла.
43. Рембо А. Поезії.
44. Верлен П. Поезії.
45. Малларме С. Поезії.
46. Метерлінк М. Сліпі. Блакитний птах.
47. Пруст М. На Сваннову сторону.
48. Сент-Екзюпері А. де. Цитадель.
49. Вайлд О. Портрет Доріана Грея. Саломея.
50. Лоуренс Д. Г. Коханець леді Чаттерлей.
51. Голсворсі Дж. Власник.
52. Конрад Дж. Серце п'тьми.
53. Джойс Дж. Улісс (1-ий епізод). Портрет митця замолоду.
54. Драйзер Т. Сестра Керрі. Американська трагедія.
55. Фіцджеральд Ф. С. Великий Гетсбі. Ніч лагідна.
56. Фолкнер В. Галас і шаленство.
57. Стейнбек Дж. Грона гніву.
58. О'Ніл Ю. Пристрасть під в'язами.
59. Рільке Р. М. Сонети до Орфея.
60. Манн Г. Вірнопідданий.
61. Ремарк Е. М. На Західному фронті без змін. Три товариші.
62. Гессе Г. Степовий вовк.
63. Унамуно М. Святий Мануель Добрий, мученик.
64. Леклезію Ж. М. Г. Золотошукач.
65. Модіано П. Зниклий квартал.
66. Бегбедер Ф. 99 франків.
67. Грасс Г. Бляшаний барабан.
68. Вольф К. Кассандра.
69. Бахманн І. Поезії. Оповідання.
70. Гандке П. Без бажання немає щастя.
71. Лессінг Д. П'ята дитина.
72. Барнс Д. Історія світу в 10 з ½ розділах.
73. Ішігуро К. Не відпускай мене.
74. Пінчон Т. Ентропія. Виголошення лоту 49.
75. Тан Е. Клуб веселоців і удачі.
76. Етвуд М. Розповідь служниці.
77. Ондатже М. Англійський пацієнт.
78. Мельничук А. Посол мертвих.
79. Еко У. Ім'я троянди.

	<p>80. Пас О. Поезії. 81. Абе К. Жінка в пісках. 82. Сарамаго Ж. Сліпота. 83. Кутзее Дж. Безчестя.</p>
Обсяг курсу	Лекції – 32 год., практичні заняття – 32 год.
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу; ● основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожному соціокультурну епоху; ● вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; ● провідні літературні напрями та жанри кожної літературної доби; ● основні твори найбільш видатних письменників, їхнє значення для світової літератури; ● найбільш відомі й вагомні наукові праці, монографії і статті вітчизняних та зарубіжних дослідників літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● пояснити поняття «література Середньовіччя», «література Відродження» і т.п.; ● називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; ● визначати зміст понять «класицизм», «бароко», «Ренесанс» та інших і характеризувати відповідні літературні напрями; ● знати основні положення їхніх маніфестів; ● визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників; ● характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення; ● визначати жанр і художні особливості твору літератури; ● простежити зв'язок із творами інших видів мистецтва; ● назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників і їхні праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	Історія літератури, канон літератури, література Античності, Середньовіччя, героїчний епос, лицарська література, міська література, Відродження, ренесансний роман, бароко, класицизм.
Формат курсу	Очний, онлайн
	Проведення лекцій та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Давньогрецька література. Тема 2. Римська література. Тема 3. Середньовіччя. Епос. Тема 4. Високе Середньовіччя. Тема 5. Відродження. Італія. Нідерланди. Тема 6. Відродження. Франція. Англія. Іспанія. Тема 7. XVII ст. Класицизм. Тема 8. XVII ст. Бароко. Тема 9. XVIII ст. Реалізм. Тема 10. XVIII ст. Сентименталізм. Тема 11. XIX ст. Романтизм. Тема 12. XIX ст. Реалізм.</p>

	<p>Тема 13. XX ст. Модернізм. Тема 14. XX ст. Сюрреалізм. Тема 15. XX ст. Театр. Тема 16. XX ст. Постмодернізм.</p>
Підсумковий контроль, форма	залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, культурології, теорії літератури, вступу до літературознавства, достатніх для сприйняття матеріалу, досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні завдання, самостійна робота з теоретичними та літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, реферат) (2): максимальна кількість балів – 10; модулі (2): максимальна кількість балів – 20; практичні заняття (4): максимальна кількість балів – 20. Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають одне науково-дослідне завдання на обрану тему за темою курсу. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та (якщо семестр завершується іспитом) бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антична література та її значення. Періодизація античної літератури. Давньогрецька міфологія. 2. Античний театр. Давньогрецька трагедія. Грецька і римська комедія (Аристофан, Менандр, Плавт, Теренцій). Драматургія

- Софокла.
3. Загальна характеристика західноєвропейської літератури Середньовіччя (хронологічні межі, періодизація, жанрова система).
 4. Середньовічний героїчний епос. Аналіз одного із зразків на вибір.
 5. Загальна характеристика лицарської культури XII-XIII ст. Лицарський роман, поезія.
 6. Загальна характеристика доби Відродження.
 7. Італійське Відродження. Данте. Петрарка. Боккаччо.
 8. Загальна характеристика Відродження в Німеччині.
 9. Загальна характеристика доби Відродження у Франції. Діяльність «Плеяди».
 10. Загальна характеристика іспанського Відродження.
 11. Роман Сервантеса «Дон Кіхот»: жанрова своєрідність, тематика, персонажі роману.
 12. Загальна характеристика англійського Відродження.
 13. Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра. Трагедії В. Шекспіра: «Гамлет».
 14. Загальна характеристика літературного процесу XVII ст.
 15. Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.
 16. Бароко як художня система.
 17. Англійська література XVII ст. Творчість Дж. Мільтона.
 18. Німецька література XVII ст.: основні художні напрями.
 19. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст.
 20. Англійський просвітницький роман: етапи розвитку, жанрові різновиди, зразки.
 21. Англійська література сентименталізму.
 22. Особливості французької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація. Роль Енциклопедії у становленні французької просвітницької літератури.
 23. Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Ж.-Ж. Руссо.
 24. Особливості німецької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
 25. Творчість Й. В. Гете. «Фауст»: проблематика, система персонажів, новаторство.
 26. Романтизм: основні риси, поняття романтичного двосвіття, романтичний герой, жанрова система.
 27. Особливості німецького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
 28. Особливості англійського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
 29. Особливості французького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
 30. Література американського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
 31. Класичний (критичний) реалізм: естетичні засади, реалістичний герой, жанрова система.
 32. Французький реалізм XIX століття. Творчість О. де Бальзака.
 33. Англійський реалізм XIX століття. Творчість Ч. Діккенса.
 34. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX ст.

35. Натуралізм у літературі останньої третини XIX ст. Творчість Е. Золя.
36. Символізм у західноєвропейських літературах кінця XIX ст.
37. Естетизм в англійській літературі останньої третини XIX ст.
38. Розвиток драми і театру в останню третину XIX ст. Творчість Г. Ібсена.
39. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах першої половини XX ст.
40. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.
41. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера.
42. Експресіонізм: особливості, представники.
43. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники.
44. Творчість Т. С. Еліота.
45. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста.
46. Англійський модерністський роман.
47. Міф у літературі XX ст.
48. Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини XX ст. Творчість Дж. Джойса.
49. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини XX ст. Творчість Ф. Кафки.
50. Особливості розвитку реалізму в літературі першої половини XX ст.
51. Французький роман першої половини XX ст. Творчість Ф. Моріака.
52. Реалізм в англійській літературі першої половини XX ст.
53. Творчість Дж. Голсворсі.
54. Німецький роман першої половини XX ст.
55. Інтелектуальний роман: Т. Манн і Г. Гессе.
56. Література «втраченого покоління».
57. Розвиток літератури США в першій половині XX ст. Творчість Е. Гемінгвея.
58. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини XX ст.
59. Екзистенціалізм у літературі XX ст.
60. Провідні літературні напрями та жанри в західноєвропейських і американській літературі другої половини XX ст.
61. Театр абсурду в літературі другої половини XX ст.
62. Французький роман другої половини XX ст.: жанрові різновиди і представники.
63. Школа «нового» роману.
64. Британський роман другої половини XX ст.: жанрові різновиди і представники.
65. Особливості розвитку німецької літератури у другій половині XX ст.: загальна характеристика.
66. Особливості розвитку австрійської літератури у другій половині XX ст.
67. Американська література другої половини XX ст.: загальна характеристика.
68. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур XX ст.
69. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу

	<p>другої половини ХХ ст.</p> <p>70. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.</p> <p>71. Феномен мультикультуралізму в американській і західноєвропейській літературі останньої третини ХХ – початку ХХІ ст.</p> <p>72. Фемінний дискурс сучасної літератури: проблематика і представники.</p> <p>73. Антиутопії ХХ ст.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Світова література. Античність – ХХ століття					
1 / 2 год	Давньогрецька література. 1. Епос. 2. Лірика. 3. Театр.	лекція	Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – Київ, 2001.		
2 / 2 год	<i>Давньогрецька трагедія. Софокл «Едіп-цар».</i>	практичне заняття			
3 / 2 год	Римська література. 1. Епос. 2. Лірика. 3. Театр.	лекція	Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – Київ, 2001.		
4 / 2 год	<i>Римська комедія. Плавт «Скарб».</i>	практичне заняття			
5 / 2 год	Література Середньовіччя. Раннє Середньовіччя. 1. Література латинською мовою. 2. Епос.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.		
6 / 2 год	<i>«Пісня про Роланда».</i>	практичне заняття			
7 / 2 год	Література Високого Середньовіччя. 1. Епос. 2. Лицарська література. 3. Міська література.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.		
8 / 2 год	<i>Ж. Бедьє. «Роман про</i>	прак-			

	<i>Трістана та Ізольду.</i>	тичне заняття			
9 / 2 год	Література Відродження. 1. Італійське Відродження. 2. Німецьке і нідерландське Відродження.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.		
10 / 2 год	<i>Дж. Боккаччо. «Декамерон».</i>	практичне заняття			
11 / 2 год	Література Відродження. 1. Французьке Відродження. 2. Англійське Відродження. 3. Іспанське Відродження.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.		
12 / 2 год	<i>В. Шекспір. «Гамлет».</i>	практичне заняття			
13 / 2 год	Література XVII століття. Класицизм. 1. Класицизм як художня система. 2. Французький класицистичний театр.	лекція	Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – Київ, 2007.		
14 / 2 год	<i>Мольєр. «Дон Жуан».</i>	практичне заняття			
15 / 2 год	Література XVII століття. Бароко. 1. Бароко як художня система. 2. Іспанське бароко.	лекція	Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – Київ, 2007.		
16 / 2 год	<i>Кальдерон. «Життя – це сон».</i>	практичне заняття			
17 / 2 год	Просвітництво. Реалізм. 1. Ідеї. Напрями. Жанри. 2. Реалізм. Д. Дефо. Дж. Свіфт. Вольтер. Д. Дідро.	лекція	Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – Київ, 2007.		

18/ 2 год	<i>Д. Дефо. «Робінзон Крузо».</i>	практичне заняття			
19 / 2 год	Просвітництво. Сентименталізм. 1. Англійська література. Л. Стерн. 2. Німецька література XVIII ст.	лекція	Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – Київ, 2007.		
20 / 2 год	<i>Й. В. Гете. «Фауст».</i>	практичне заняття			
21 / 2 год	Література XIX ст. Романтизм. 1. Основні риси напрямку. 2. Національні особливості.	лекція	Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001.		
22 / 2 год	<i>Дж. Г. Байрон. «Дон Жуан».</i>	практичне заняття			
23/ 2 год	Література XIX ст. Реалізм. 1. Основні риси напрямку. 2. Національні особливості.	лекція	Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007.		
24 / 2 год	<i>О. де Бальзак. «Гобсек».</i>	практичне заняття			
25 / 2 год	Література XX ст. Модернізм. 1. Особливості епохи. 2. Французький модернізм.	лекція	Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.		
26 / 2 год	<i>М. Пруст. «На Сванову сторону».</i>	практичне заняття			
27/ 2 год	Література XX ст. Сюрреалізм. 1. Витоки. Принципи. 2. Інтермедіальність сюрреалізму.	лекція	Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.		
28/ 2 год	<i>Б. Віан. «Шумовиння днів».</i>	практичне заняття			
29/ 2 год	Література XX ст. Театр.	лекція	Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театральні пошуки ХХ ст. 2. Екзистенціалістський театр. 3. Театр абсурду. 4. Система Б. Брехта. 		театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.		
30/ 2 год	<i>Е. Йонеско. «Голомоза співачка».</i>	практичне заняття			
31 / 2 год	Література ХХ ст. Постмодернізм. <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичні засади. 2. Особливості методу. 	лекція	Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.		
32 / 2 год	<i>У. Еко. «Ім'я троянди».</i>	практичне заняття			