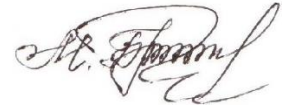


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри



Силабус з навчальної дисципліни
«Історія англійського роману Нового часу»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2021 р.

Назва курсу	Історія англійського роману Нового часу
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.bandrovska@lnu.edu.ua https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohyimivna м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, за розкладом (вул. Університетська 1) онлайн-консультації за потребою
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Предметом вивчення навчальної дисципліни є основні етапи розвитку жанру роману в англійській літературі. Особливу увагу приділено роману XVIII століття, коли цей жанр стає провідним в англійській літературі і з'являються перші теорії роману, а також появи і розвитку жанрових різновидів роману в XIX столітті і першій половині XX століття.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія англійського роману Нового часу» є нормативною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VI семестрі третього року навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія англійського роману Нового часу» є ознайомлення студентів з історією жанру роману в контексті літературного і соціокультурного процесу XVIII – XX століть. Основні завдання дисципліни: простежити загальні закономірності розвитку англійської літератури крізь історію жанру роману; розглянути становлення теорії роману; розвинути практичні навички аналізу творів романного жанру.
Компетентності випускника	<u>Загальні компетентності</u> : здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; здатність застосовувати знання у практичному філологічному аналізі; здатність проведення досліджень на належному рівні. <u>Фахові компетентності</u> : здатність до збирання, аналізу та систематизації літературних фактів, інтерпретації текстів романного жанру; здатність вільно оперувати спеціальною термінологією, пов'язаною з жанром роману та його різновидами; здатність здійснювати літературознавчий аналіз текстів романів різних періодів, виявляючи історико-культурні та естетичні особливості твору певного періоду.
Література для вивчення	Художні твори:

дисципліни

1. Роман Д. Дефо «Пригоди Робінзона Крузо».
2. Роман Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
3. Роман Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди».
4. Роман Л. Стерна «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена».
5. Роман Г. Волпола «Замок Отранто».
6. Роман В. Годвіна «Каліб Вільямс».
7. Роман В. Скотта «Квентін Дорвард».
8. Роман Ч. Діккенса «Девід Копперфілд».
9. Роман В. Теккерея «Ярмарок суєти».
10. Роман Е. Бронте «Грозвий перевал».
11. Роман О. Уайльда «Портрет Доріана Грея».
12. Роман Дж. Голсуорсі «Власник».
13. Роман В. Вулф «Місіс Деллоуей».
14. Роман Дж. Орвелла «1984».

Основна література:**Базова**

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975. – 502 с.
2. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. – М.: Худ. лит., 1986. – 542 с.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007.
4. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К.: Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с.
5. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.
6. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019. – 280 с.
7. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Выща школа, 1988.
8. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001.
9. Daiches, David. A Critical History of English Literature. – Penguin Companion to English Literature, 1972.
10. Watt Ian. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding; University of California Press, 2001.

Додаткова:

1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
2. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.
3. Затонський Д. Модернізм и постмодернізм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.
4. Література Англії XX століття: Навчальний посібник / за

	<p>ред. К. О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. – К.: Либідь, 1993.</p> <p>5. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1981.</p> <p>5. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.</p> <p>6. Norton Anthology of English Literature, The. W. W. Norton & Company, Inc, New York, Fifth Edition, 1986.</p>
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 10 год., самостійна робота – 50 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати: основні етапи розвитку роману в англійській літературі, провідних англійських письменників-романістів та їхні досягнення у становленні жанру роману, жанрові різновиди та модифікації роману, провідних дослідників роману;</p> <p>вміти: аналізувати романи різних періодів, пояснюючи жанрову своєрідність і новаторство письменника – автора твору.</p>
Ключові слова	Жанр роману, теорія роману, жанрова модифікація роману, англійський роман доби Просвітництва, англійський роман XIX століття, англійський роман першої половини XX століття.
Формат курсу	Дистанційний (онлайн-лекції), очний.
	Проведення лекцій, лекцій-дискусій, мультимедійних презентацій та консультацій .
Теми	<p>Тема 1. Теоретичні аспекти вивчення жанру роману.</p> <p>Тема 2. Англійський роман доби Просвітництва.</p> <p>Тема 3. Англійський роман XIX століття.</p> <p>Тема 4. Англійський роман першої половини XX століття.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмова і усна форми контролю
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу в країнах Західної Європи та США XVIII- XX століть; знання літературознавчих понять з курсу «Вступ до літературознавства»; знання основних періодів та закономірностей розвитку англійської національної літератури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійна презентація, практичне заняття, тематична дискусія, методика “case study”, самостійна робота з літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтранет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест: 50 балів; • залік: 50 балів. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p>

	<p>Академічна доброчесність: очікується, що письмові роботи будуть оригінальними дослідженнями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю та за написання письмових модульних робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Розвиток жанру роману в англійській літературі доби Просвітництва. 2. Романна творчість Д. Дефо. 3. Жанрові особливості «Мандрів Гуллівера» Дж. Свіфта. 4. Г. Філдінг – теоретик роману. 5. Жанрові особливості «Тома Джонса» Г. Філдінга. 6. Новаторство романної творчості Л. Стерна. 7. Англійський готичний роман. 8. Якобинський роман. Творчість В. Годвіна. 9. Особливості історичного роману В. Скотта. 10. Роман як провідний жанр класичного реалізму а англійській літературі ХІХ ст. 11. Романна творчість Дж. Остін. 12. Романна творчість Ч. Діккенса. 13. Романна творчість В. Теккерея. 14. Романна творчість сестер Бронте. 15. "Індустріальний роман" та англійська література 30 - 40 рр. ХІХ ст. 16. Романна творчість Джордж Еліот.

	17. Романна творчість Е. Троллопа. 18. Англійський реалістичний роман 70-90 рр. XIX ст. 19. Неоромантичний роман. Творчість Р. Л. Стівенсона. 20. Роман О. Уайльда «Портрет Доріана Грея» як інтелектуальний роман. 21. Романна творчість Дж. Голсуорсі. 22. Романна творчість Г. Уелса. 23. Романна творчість В. Вулф. 24. Жанрові різновиди англійського модерністського роману. 25. Англійський комічний роман XX ст. 26. Англійські антиутопії XX ст.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 год.	Тема 1. Теоретичні аспекти вивчення жанру роману. Поняття «роман» у західноєвропейській літературі та літературознавстві. Роман у контексті історії західноєвропейської літератури. Поняття «novel» і «romance» в англомовному літературознавстві. Розвиток прозових жанрів в англійській літературі доби Середньовіччя, Відродження і XVII століття.	лекція	Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975. – 502 с. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. – М.: Худ. лит., 1986. – 542 с.	Підготувати конспект: Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – С. 234-407.	
2 год.	Тема 2. Жанр роману в контексті англійської літератури доби Просвітництва. Періодизація літературного процесу XVIII століття. Жанрова система англійського	лекція	Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001. Daiches, David. A Critical History of	Опрацювати тему лекції. Прочитати романи Д. Дефо, Дж. Свіфта, Г. Філдінга, Г. Волпола, В.	

	просвітницького роману, роману періоду раннього Просвітництва.		English Literature. – Penguin Companion to English Literature, 1972. Watt, Ian. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding; University of California Press, 2001.	Годвіна.	
2 год.	Тема 3. Англійський роман XIX століття. Загальна характеристика літератури XIX століття. Жанр роману в літературі романтизму. Жанрові різновиди реалістичного роману. Роман у літературі останньої третини XIX століття.	лекція	Literature, Education & Romanticism: Reading as Social Practice, 1780-1832 (Cambridge Studies in Romanticism). Cambridge University Press, 2004. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства : монографія / Н. Х. Копистянська. – Львів : ПАІС, 2005. – 368 с.	Підготуватись до обговорення: Жанрові модифікації роману в XIX столітті. Знати представників жанру роману всіх періодів XIX століття.	
2 год.	Тема 4. Англійський роман останньої третини XIX століття. Жанрова система англійського роману кінця XIX століття. Естетизм: особливості поетики роману О. Вайлда «Портрет Доріана Грея».	лекція	Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019. – 280 с. Соколянський М. Г. Оскар Уайльд: очерк творчості. – Київ; Одеса, 1990.	Підготувати конспект: Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019. – С. 166-184.	
2 год.	Тема 5. Англійський роман першої половини XX століття. Англійський модерністський роман. Творчість В. Вулф. Англійський реалістичний роман першої половини XX століття. Творчість Дж. Голсуорсі. Англійські романи-	лекція	Література Англії XX століття: Навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. – К.: Либідь, 1993. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім:	Підготувати конспект: Bradbury, Malcolm. The Modern British Novel. Secker & Warburg, 1993. Підготуватись до дискусії: (1-3 розділи).	

	антиутопії XX століття. Творчість Дж. Орвелла.		антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.		
--	---	--	--	--	--