

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

На засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ. АНТИЧНІСТЬ - XVII СТ.»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2021 р.

Назва курсу	Історія світової літератури. Античність – XVII ст.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Варецька Софія Олександрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	sofia.varetska@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, після лекції (вул. Університетська 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	Література Античність, Середньовіччя, Відродження, XVII ст. https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury-seredni-viky-vidrozhennya-xvii-ct
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури. Античність – XVII ст.» є складовою курсу «Історія світової літератури», що є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається впродовж 4 (I, II, III і IV) семестрів, у I семестрі викладається в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу Античність, Середньовіччя, Відродження, XVII ст., його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему та жанрові модифікації в прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів в літературах Західної Європи які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета та цілі курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес Античності, Середньовіччя, Відродження, XVII ст.; ознайомити студентів з провідними літературними напрямами і течіями світової літератури, дати уявлення про найпомітніші художні закономірності і феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику); ознайомити студентів з кращими зразками художньої літератури у контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках

	<p>українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія світової літератури» є навчити розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літературної епохи; розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>1 семестр: «Світова література доби Античності, Середньовіччя, Відродження, XVII століття» Критична література Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ, 2007. 2. Девдюк І. В. Бароко й класицизм: спільне та відмінне. – Режим доступу: http://194.44.152.155/elib/local/163.pdf 3. Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. – Режим доступу: http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT 4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001. 5. Література західноєвропейського середньовіччя / під ред. Н. О. Висоцької. Вінниця, 2003. 6. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. Київ, 2001. – Режим доступу: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf 7. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III–XIV ст.). Львів, 2004. 8. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. Львів, 1993. <p>Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антична література. Хрестоматія. Ч.1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах / Упор. В. П. Маслюк. Київ, 1994. 2. Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон. Київ, 2007. – С. 52-88. 3. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум / Упоряд. Б. Щавурський. Тернопіль, 2020. 4. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Київ, 2005. 5. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. Київ, 1981. – С. 3-14. 6. Кочур Г. Сервантес і його Дон Кіхот. Післямова до укр. перекладу «Дон Кіхота» Сервантеса // Сервантес М. де. Дон Кіхот. Київ, 1995. – С. 672-679. 7. Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. Київ, 2006. 8. Модестова Н. Данте Аліг'єрі. Київ, 1985. 9. Огуй О. Д. Принципи становлення німецької літератури Середньовіччя: подолання кризових етапів через нові жанри // http://oaji.net/articles/2017/4067-1484817115.pdf 10. Пережиття : науковий збірник на пошану пам'яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. Львів : Українська академія друкарства, 2016.

	<p>11. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. Харків, 2013. – С. 3-18.</p> <p>12. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // Режим доступу: https://ae-lib.org.ua/texts/sodomora_horatius_ua.htm</p> <p>13. Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988.</p> <p>14. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів, 2008.</p> <p>15. Чижевський Д. Українське літературне бароко. До проблем бароко. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/chyzh/chyb15.htm</p> <p>Художні тексти</p> <p>Обов'язкові:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гомер. Одиссея. 2. Софокл. Едіп-цар. 3. Поема про Беовулфа. 4. Пісня про Нібелунгів. 5. Данте. Божественна комедія («Пекло»). 6. Шекспір В. Гамлет. 7. Сервантес М. Дон Кіхот (I частина). 8. Мільтон Дж. Втрачений рай (I частина). 9. Мольєр. Дон-Жуан. 10. Кальдерон П. Життя – це сон. <p>Додаткові:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Міфи Давньої Греції. 2. Аристофан. Жаби. 3. Вергілій. Енеїда. 4. Овідій. Любовні елегії. Метаморфози. 5. Старша Едда. 6. Пісня про Роланда. 7. Пісня про мого Сіда. 8. Бедьє, Жозеф. Роман про Трістана та Ізольду. 9. Роман про Троянду. 10. Чосер, Джефрі. Кентерберійські оповідання. 11. Петрарка, Франческо. Лірика. 12. Рабле, Франсуа. Гаргантюа та Пантагрюель. 13. Брант, Себастьян. Корабель дурнів. 14. Роттердамський, Еразм. Похвала Глупоті. 15. Боккаччо, Джованні. Декамерон. 16. Лопе де Вега. Собака на сні. 17. Корнель, П'єр. Сід. 18. Расін, Жан. Андромаха. 19. Гріфіус, Андреас. Сльози Вітчизни. 20. Гріммельсгаузен, Г. Я. К. Сімпліцій Сімпліціссімус.
<p>Обсяг курсу</p>	<p>3 кредити ECTS. Лекції – 24 год., практичні - 8 год., самостійна робота – 58 год.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу;

	<ul style="list-style-type: none"> • основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожную соціокультурну епоху; • вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; • провідні літературні напрями і жанри кожної літературної доби; • основні твори найбільш видатних письменників та їхнє значення для світової літератури; • найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті, вітчизняних і зарубіжних дослідників літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснити поняття, «література Середньовіччя», «література Відродження» і т.п.; • називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; • визначати зміст понять «класицизм», «бароко», «Ренесанс» та інших і характеризувати відповідні літературні напрями; • знати основні положення їхніх маніфестів; • визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників; • характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення; • визначати жанр і художні особливості твору літератури; • простежити зв'язок з творами інших видів мистецтва; • назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників та їх праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	Історія літератури, канон літератури, література Античності, Середньовіччя, героїчний епос, лицарська література, міська література, Відродження, ренесансний роман, бароко, класицизм.
Формат курсу	Очний, онлайн
	Проведення лекцій та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	<p>1 семестр: «Світова література доби Античності, Середньовіччя, Відродження, XVII ст.»</p> <p>Тема 1. Література античного світу, її роль та значення у формуванні європейської культури.</p> <p>Тема 2. Формування ліричних жанрів у давньогрецькій та римській літературах.</p> <p>Тема 3. Драматичні жанри в античній літературі.</p> <p>Тема 4. Загальна характеристика Середньовіччя.</p> <p>Тема 5. Література Високого середньовіччя.</p> <p>Тема 6. Міська література.</p> <p>Тема 8. Відродження у Німеччині, Нідерландах і Франції.</p> <p>Тема 9. Ренесанс в Іспанії та Англії.</p> <p>Тема 10. Західноєвропейська література XVII століття.</p> <p>Тема 11. Проза XVII століття.</p> <p>Тема 12. Драматургія XVII століття.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у 1-му семестрі.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, культурології, теорії літератури, літературознавства, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвід роботи з літературними та

	літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні завдання, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами, різні форми інтерактивного і змішаного (очно-дистанційного) навчання.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, реферат): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • модулі: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • практичні: 30% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 30. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають одне науково-дослідне завдання на обрану тему за темою курсу. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та (якщо семестр завершується іспитом) – бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антична література та її значення. Періодизація античної літератури. Давньогрецька міфологія. 2. Античний героїчний епос. Гомер (положення гомерівського питання). Вергілій. 3. Антична лірика. Давньогрецький мелос (Сапфо, Алкей, Анакреонт, Піндар). Римська лірика золотої доби (Вергілій, Горацій, Овідій). 4. Античний театр. Давньогрецька трагедія. Грецька і римська комедія (Аристофан, Менандр, Плавт, Теренцій). Драматургія Софокла. 5. Загальна характеристика західноєвропейської літератури Середньовіччя (хронологічні межі, періодизація, жанрова система).

	<p>6. Середньовічний героїчний епос. Аналіз одного із зразків на вибір.</p> <p>7. Загальна характеристика лицарської культури XII-XIII ст. Лицарський роман, поезія.</p> <p>8. Виникнення та особливості міської літератури: творчість Дж. Чосера.</p> <p>9. Розвиток середньовічного театру. Зміст та жанри середньовічної драми.</p> <p>10. Загальна характеристика доби Відродження.</p> <p>11. Італійське Відродження. Данте. Петрарка. Боккаччо.</p> <p>12. Загальна характеристика Відродження у Німеччині.</p> <p>13. Творчість Еразма Роттердамського.</p> <p>14. Загальна характеристика доби Відродження у Франції. Діяльність «Плеяди».</p> <p>15. Загальна характеристика іспанського Відродження.</p> <p>16. Роман Сервантеса «Дон Кіхот»: жанрова своєрідність, тематика, персонажі роману.</p> <p>17. Творча спадщина Лопе де Веги.</p> <p>18. Загальна характеристика англійського Відродження.</p> <p>19. Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра; періодизація творчості, «шекспірівське питання».</p> <p>20. Трагедії В. Шекспіра: «Гамлет».</p> <p>21. Загальна характеристика літературного процесу XVII ст.</p> <p>22. Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.</p> <p>23. Бароко як художня система.</p> <p>24. Творчість Корнеля.</p> <p>25. Творчість Расіна: особливості трагічного конфлікту.</p> <p>26. Мольєр як творець високої комедії: аналіз трилогії «Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан».</p> <p>27. Французька класицистична проза.</p> <p>28. Тематика драматургії П. де Кальдерона.</p> <p>29. Англійська література XVII ст. Творчість Дж. Мільтона.</p> <p>30. Німецька література XVII ст.: основні художні напрями.</p> <p>31. Бароковий роман Г. Я. К. фон Гріммельсгаузена «Сімпліцій Сімпліціссімус».</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
	1 семестр: «Світова література доби Античності, Середньовіччя, Відродження, XVII століття»				
1 / 2021 / 2 год	Література античного світу, її роль та значення у формуванні європейської культури. 1. Поняття «Антична література», її роль у	лекція	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Київ, 2001. http://194.44.152.155/elib/ocal/sk644465.pdf	1. Легенди і міфи Стародавньої Греції (вид. 2008)//	

	<p>формуванні європейської культури.</p> <p>2.Періодизація давньогрецької та римської літератури.</p> <p>3.Поняття міфу і міфологічної свідомості. Формування міфологічного ядра європейської культури.</p> <p>4.Формування давньогрецького епосу. Гомер «Іліада», «Одіссея».</p> <p>5.Римська епічна традиція. Вергілій «Енеїда».</p>		<p>2. Антична література. Хрестоматія. Ч.1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах / Упор. В. П. Маслюк. Київ, 1994.</p> <p>3. Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. Київ, 2006.</p> <p>4. Легенди і міфи Стародавньої Греції (вид. 2008)// https://chtyvo.org.ua/authors/Nikolai_Kun/Lehendy_i_mify_starodavnoi_Hretsii_vyd_2008</p> <p>5. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія // https://chtyvo.org.ua/authors/Yakybina_YuV/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia/</p>	<p>https://chtyvo.org.ua/authors/Nikolai_Kun/Lehendy_i_mify_starodavnoi_Hretsii_vyd_2008 (конспект)</p> <p>2. Гомер «Одіссея» (есе-аналіз)</p> <p>3. Ю.В. Бардимова ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИЦІЇ ТА СЮЖЕТ ПОЕМИ ВЕРГІЛІЯ «ЕНЕЇДА» // http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgi_rbis_64.exe?C21C OM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nz1_2009_3(2)__3.pdf (есе-аналіз)</p>	
<p>2 / 2021 / 2 год.</p>	<p>Формування ліричних жанрів у давньогрецькій та римській літературах.</p> <p>1.Формування ліричних жанрів у давньогрецькій літературі.</p> <p>2.Декламаційна лірика, меліка (Сапфо, Алкей, Анакреонт, Піндар).</p> <p>3.Розвиток ліричної традиції у римській літературі.</p> <p>4.Поети золоті доби римської літератури (Вергілій, Горацій, Овідій).</p>	<p>лекція</p>	<p>1.Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. Київ, 2001. http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf</p> <p>2.Антична література. Хрестоматія. Ч.1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах / Упор. В. П. Маслюк. Київ, 1994.</p> <p>3.Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. Київ, 2006.</p> <p>4.Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія</p>	<p>Андрій Содомора Горацій і його поетична творчість // https://ae-lib.org.ua/texts/sodomora_horatius_uu.htm (есе-аналіз)</p>	

			// https://chtyvo.org.ua/authors/Yakybina_YuV/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia/		
3 / 2021 / 2 год	Драматичні жанри в античній літературі. 1.Становлення давньогрецької драми та роль театру. 2.Римська комедія і театр.	лекція	1.Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. Київ, 2001. http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf 2.Антична література. Хрестоматія. Ч.1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах / Упор. В. П. Маслюк. Київ, 1994. 3.Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. Київ, 2006.	Аристотель «Поетика» (конспект) https://chtyvo.org.ua/authors/Aristotle/Poetyka_vyd_1967/	
4 / 2021 / 2 год.	Давньогрецька трагедія. Софокл «Едіп-цар».	практ. заняття	Софокл. Цар Едіп. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.ae-lib.org.ua/texts/sophocles_oedipus_tyranus_ua.htm	1. Балута Г.А. Цар Едіп: міф про раціональність // https://www.journal.kdpu.edu.ua/apd/article/download/1549/1414 2. Мисловська Л. ТЕМА ДОЛІ В ТРАГЕДІЯХ СОФОКЛА (НА ОСНОВІ ТРАГЕДІЙ «ЦАР ЕДІП» І «ЕДІП У КОЛОНІ») // https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Collectanea_Philologica/Collectanea_Philologica-r2006-t9/Collectanea_Philologica-r2006-t9-s169-174/Collectanea_Philologica-	

				r2006-t9-s169-174.pdf (письмове опрацювання)	
5 / 2021/ 2 год.	Загальна характеристика Середньовіччя. 1.Світоглядна парадигма середньовічної культури. Періодизація. 2.Види середньовічної літератури і їхні особливості. 3.Національні варіанти західноєвропейської літератури. 4.Епос раннього Середньовіччя: ісландський епос, скандинавські саги, англосаксонська поема «Беовулф».	лекція	1.Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Львів: Світ, 1993. http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf 2.Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://litlife.club/books/148266/read 3.Гуревич А. Арон Гуревич. // Гуревич А. Я. «Эдда» и сага. М.: Наука, 1979 [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://edda.in.ua/ru/statti/aron-gurevich/edda-ta-saga/geroyichnii-epos-mif-ta-ritual 4.Дж.Р.Толкин «Беофульф»: чудовища и критики» http://predanie.ru/tolkindzhon-ronald-ruel-john-ronald-reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/	І. Качуровський «Ісландські саги. Скальдична та едична поезія» (конспект)	
6 / 2021/ 2 год.	Література Високого Середньовіччя. 1.Зрілий героїчний епос. Французький героїчний епос: «Пісня про Роланда». Іспанський героїчний епос: «Поема про Сіда». Німецький героїчний епос: «Пісня про Нібелунгів». 2.Лицарська література.	лекція	1.Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Львів: Світ, 1993 // http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf 2.Література західноєвропейського	Ж. Бедье «Трістан та Ізольда» (есе-аналіз)	

			<p>середньовіччя / під ред. Н. О. Висоцької. Вінниця, 2003.</p> <p>3.Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум / Упоряд. Б. Щавурський. Тернопіль, 2020.</p> <p>4.Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Київ, 2005.</p>		
7 / 2021 / 2 год.	<p>Міська література.</p> <p>1.Система жанрів міської літератури.</p> <p>2.Середньовічний театр.</p> <p>3.Творчість Джефрі Чосера.</p>	лекція	<p>1.Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Львів: Світ, 1993 // http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf</p> <p>2.Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум / Упоряд. Б. Щавурський. Тернопіль, 2020.</p> <p>3.Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Київ, 2005.</p>		
8 / 2021 / 2 год.	Середньовічний героїчний епос.	практ. заняття	<p>1. Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://litlife.club/books/148266/read</p> <p>2. Гуревич А. Арон Гуревич. // Гуревич А. Я. «Эдда» и сага. М.: Наука, 1979 [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://edda.in.ua/ru/statti/aron-gurevich/edda-ta-saga/geroyichnii-epos-mif-ta-ritual</p> <p>3. Дж.Р.Толкин «Беофульф»: чудовища и критики»</p>		

			http://predanie.ru/tolkien-dzhon-ronald-ruel-john-ronald-reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/		
9 / 2021 / 2 год.	<p>Передренесанс. Світоглядні та естетичні засади Ренесансу.</p> <p>1. Передренесанс: передумови виникнення Ренесансу. Данте Аліґ'єрі.</p> <p>2. Ренесанс: часові та просторові межі Відродження. Світоглядні та естетичні засади. Особливості наукової рецепції Ренесансу.</p> <p>3. Італійська література Відродження. Творчість Франческо Петрарки та Джованні Боккаччо.</p>	лекція	<p>1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса //</p> <p>2. Білецький О. Франсуа Рабле і його книга. – в: Олександр Білецький. Зібрання праць у п'яти томах. – т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 305-324.</p> <p>2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Львів: Світ, 1993 // http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi/Shapovalova_M_S_i_dr.pdf</p>	Лекція М. Стріхи «Данте. Світ. Україна». – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=BL8MakxhCWo&t=2s (конспект)	
10 / 2021 / 2 год.	<p>Відродження у Німеччині, Нідерландах і Франції.</p> <p>1. Гуманістична література Німеччини, література Реформації та міська література.</p> <p>2. Діяльність Еразма Роттердамського.</p> <p>3. Французький Ренесанс. Часові межі, періодизація, особливості французького Відродження. Франсуа Рабле і його роман «Гаргантюа і Пантагрюель»: стилістика, тематика, персонажі. Діяльність «Плеяди».</p>	лекція	<p>1. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира. – в: Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті (пер. В. Литвинова). К., 1981. – С. 3-14.</p> <p>2. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.</p>		

11 / 2021 / 2 год.	<p>Ренесанс в Іспанії та Англії.</p> <p>1.Межі, періодизація, особливості іспанського Відродження. Розвиток роману та його жанрові різновиди: лицарський, пасторальний, шахрайський роман. Мігель де Сервантес: роман «Дон Кіхот». Іспанський національний театр. Лопе де Вега – основоположник іспанського національного театру.</p> <p>2.Відродження в Англії. Зародження утопічного жанру: Томас Мор «Утопія». Англійський театр. Творчість Вільяма Шекспіра.</p>	лекція	<p>1. Блум Х. Шекспир как центр канона// Западный канон. // http://magazines.russ.ru/inostran/1998/12/blum.h</p> <p>2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Львів: Світ, 1993.— 312 // http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf</p> <p>3.«Дон Кіхот»: роман – міф – товар. К.: НАУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с.</p>	Лекція О. Пронкевича «Донкіхотський міф в аудіовізуальних мистецтвах». – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=sdiFpwEviGE (конспект)	
12 / 2021 / 2 год.	Трагедія В. Шекспіра «Гамлет»: інтермедіальний підхід.	практ. заняття	<p>Блум Х. Шекспир как центр канона// Западный канон. // http://magazines.russ.ru/inostran/1998/12/blum.h</p>	Вічні образи Дон Кіхота та Гамлета (есе) Опря О. ГАМЛЕТИЗМ І ДОНКІХОТСТВО В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КОНТЕКСТІ ХІХ–ХХ СТОЛІТЬ // http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/lingua/article/view/1577/1635	
13 / 2021/ 2 год.	<p>Західноєвропейська література XVII століття.</p> <p>1.Загальна характеристика епохи. Криза ренесансного світогляду.</p> <p>2.Провідні естетичні і художні напрями та течії.</p> <p>3.Художня своєрідність національних літератур.</p>	лекція	<p>1.Давиденко Й. Історія зарубіжної літератури 17-18 ст. Навчальний посібник, 2007.</p> <p>2.Михайлов А.В. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://arthistory.bench.nsu</p>	Дж. Мільтон «Втрачений рай» // https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8567 (есе-аналіз)	

	4.Поезія XVII ст. Творчість Джона Мільтона.		.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT		
14 / 2021 / 2 год.	Проза XVII століття. 1.Прозові жанри французького класицизму. Літературна казка і байка. Лафонтен. Мемуаристика. Афоризми. Ларошфуко і Лабрюйєр. «Принцеса Клевська» М. де Лафайєт – перший французький психологічний роман. 2.Німецьке бароко: художні особливості. Роман Г.Я.К. Гріммельсгаузена «Сімпліцій Сімпліссіmus»: символіка, тематика, композиція.	Лекція	1.Давиденко Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Навчальний посібник, 2007. 2.Михайлов А.В. Поетика барокко: завершение риторической эпохи. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT	Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. Львів: ПАІС, 2008. (конспект)	
15 / 2021 / 2 год.	Драматургія XVII століття. 1.Французький класицистичний театр: теорія та практика. Корнель: трагедія «Сід». Расін: трагедія «Федра». Класицистична комедія: Мольєр. Новаторство у театрі і драматургії. 2.Розвиток іспанського театру. Творчість Кальдерона. Драма честі: «Саламейський алькальд». Філософська драма «Життя – це сон».	лекція	1. Михайлов А.В. Поетика барокко: завершение риторической эпохи [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT 2. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки. // Педро Кальдерон. Стийкий принц. Дама-примара. Харків, 2013. – С. 3-18.	Кальдерон «Життя – це сон»// https://read-online.in.ua/read/zhittja_tse_son (есе-аналіз)	
16 / 2021 / 2 год.	Французький класицистичний театр. Комедія «Дон Жуан» Мольєра.	практ. заняття	Давиденко Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Навчальний посібник, К., 2007 // https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Isatoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/	Блум Г. Монтень і Мольєр: канонічне уникання істини // Західний канон. К., 2007. – С. 52-88. http://loveread.ec/read_book.php?id=72400&p=1 (конспект)	