

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри



Силабус з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ.
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС XVIII – XIX СТ.»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2021 р.

Назва курсу	Історія світової літератури. Літературний процес XVIII-XIX ст.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Варецька Софія Олександрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	sofia.varetska@lnu.edu.ua svitlit.franko.lviv@ukr.net
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, після лекції (вул. Університетська 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	Література XVIII – XIX ст. https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury-seredni-viky-vidrozhennya-xviii-ct
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури. Літературний процес XVIII-XIX ст.» є складовою курсу «Історія світової літератури», що є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається впродовж 4 (I, II, III і IV) семестрів, у II семестрі викладається в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури. Літературний процес XVIII-XIX ст.» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу XVIII-XIX ст., його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему і жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета та цілі курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес XVIII – XIX ст.; ознайомити студентів із провідними літературними напрями і течіями світової літератури, дати уявлення про найпомітніші художні закономірності і феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику); ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія світової літератури» є навчити розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літературної епохи; розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти та

	<p>пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напряму чи течії рис в окремому тексті.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>2 семестр: «Світова література XVIII – XIX ст.»</p> <p>Критична література</p> <p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/ 2. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/ 3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005. // https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_Entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_2/ 4. История зарубежной литературы XIX века / [под ред. Н. А. Соловьевой]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва, 2000. 5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001. https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/ 6. Литературные манифесты западно-европейских романтиков. – Москва, 1980. 7. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. https://chtyvo.org.ua/authors/Nalyvaiko_Dmytro_Serhiiovych/Zarubizhna_literatura_KhIKh_storichchia_Doba_romantyzmu/ <p>Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андреев Л. Г., Козлова И. П., Косиков Г. К. История французской литературы. – Москва, 1987. 2. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007. 4. Бондаренко Г. Ф. Літературознавчі перспекції: компаративістська генологія. – Житомир : Вид-во «Полісся», 2014. – 240 с. Серія «Бібліотека кафедри теорії та історії світової літератури НН ІФЖ ЖДУ ім. І. Франка». // http://eprints.zu.edu.ua/11574/1/%D0%86%20(3).pdf 5. Дубашинский И. Джордж Гордон Байрон. – Москва, 1985. 6. Затонский Д. Европейский реализм XIX века: Линии и лики. – Киев, 1984. 7. Зарубежная литература 19 века. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – Москва, 1990. 8. Ковалев Ю. В. Эдгар Алан По. – Ленинград, 1984. 9. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 10. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.

11. Соколянський М. Западноевропейський роман епохи Просвіщення: Проблеми типології. – Київ; Одеса, 1983.
12. Естетика раннього французького романтизму. – Москва, 1982.
8. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис. - К.: Вид. дім «КМ Академія», 2004. - 360 с. // <http://librarium.freehostia.com/suspil/literatura/11/zarubijna-literatura-shalaginov.html>
9. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVIII-XIX століть. - Київ : ВД Києво-Могилянська академія, 2013. - 440 с. // https://chtyvo.org.ua/authors/Shalahinov_Borys/Klasyky_i_romantyky_shtudii_z_istorii_nimetskoj_literatury_XVIII-XIX_stolit/
10. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. – Харків, 2003.
11. Шамрай П. І. Творчість Е. Т. А. Гофмана. – Київ, 1978.

Художні тексти обов'язкові

1. Дефо, Деніел. Пригоди Робінзона Крузо.
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=84>
2. Свіфт, Джонатан. Мандри Гулівера.
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=1092>
3. Вольтер. Кандід.
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=148>
4. Гете, Йоганн Вольфганг. Фауст (I частина)
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=145>
5. Шиллер, Фрідріх. Підступність і кохання.
6. Гофман, Е. Т. А. Золотий горнець.
7. Байрон, Джордж Г. Паломництво Чайлд Гаролда.
8. По, Едгар Аллан. Вбивство на вулиці Морґ. Падіння будинку Ешерів.
9. Діккенс, Чарлз. Пригоди Олівера Твіста.
10. Флобер, Гюстав. Пані Боварі. / Бальзак, Оноре. Батько Горіо.

Додаткові

1. Філдінг, Генрі. Істрія Тома Джонса, знайди.
2. Стерн, Лоренс. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.
3. Волпол, Горас. Замок Отранто.
4. Дідро, Дені. Черниця.
5. Руссо, Жан-Жак. Сповідь. Нова Елоїза.
6. Бомарше, П'єр. Одруження Фігаро. Севільський цирульник.
7. Лессінг, Готгольд Ефраїм. Мінна фон Барнгельм.
8. Тік, Людвіг. Кіт у чоботях.
9. Новаліс. Генріх фон Офтердінген.
10. Скотт, Вальтер. Айвенго. Веверлі. Роб Рой.
11. Купер, Фенімор. Останній з могікан. Піонери.
12. Мелвілл, Герман. Мобі Дік.
13. Гюґо, Віктор. Собор Паризької Богоматері. 93-й рік.
14. Мюссе, Альфред. Сповідь сина віку.
15. Стендаль. Червоне і чорне. Пармський монастир.

	<p>16. Меріме, Проспер. Новели. 17. Бальзак, Оноре. Гобсек. Шагренева шкіра. 18. Остен, Джейн. Гордість та упередження. 19. Теккерей, Вільям. Ярмарок суєти. 20. Гейне, Генріх. Книга пісень.</p>
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 24 год., практичні - 8 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу; ● основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху; ● вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; ● провідні літературні напрями і жанри кожної літературної доби; ● основні твори найбільш видатних письменників та їхнє значення для світової літератури; ● найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті, вітчизняних і зарубіжних дослідників літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● пояснити поняття, “література епохи Просвітництва”, “література романтизму” і т.п.; ● називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; ● визначати зміст понять “Просвітництво”, “романтизм”, “реалізм” та інших і характеризувати відповідні літературні напрями; ● знати основні положення їхніх маніфестів; ● визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників; ● характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення; ● визначати жанр і художні особливості твору літератури; ● простежити зв’язок із творами інших видів мистецтва; ● назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників та їхні праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	Історія літератури, канон літератури, література епохи Просвітництва, рух «Буря і натиск», просвітницький роман, сентименталізм, сентиментальний роман, романтизм, реалізм.
Формат курсу	Очний, онлайн
	Проведення лекцій та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	<p>2 семестр: «Світова література XVIII – XIX ст.»</p> <p>Тема 1. Доба Просвітництва в історії західноєвропейських літератур. Тема 2. Англійська література доби Просвітництва. Тема 3. Англійський сентименталізм. Передромантизм у системі англійської літератури. Тема 4. Літературний процес у Франції XVIII ст. Тема 5. Французька драма XVIII ст. Сентименталізм у французькій літературі. Тема 6. Німецька література доби Просвітництва.</p>

	<p>Тема 7. Романтизм у літературі XIX ст. Німецька література романтизму.</p> <p>Тема 8. Англійська література романтизму.</p> <p>Тема 9. Американський романтизм.</p> <p>Тема 10. Романтизм у французькій літературі.</p> <p>Тема 11. Класичний реалізм у літературі XIX ст. Французька література класичного реалізму.</p> <p>Тема 12. Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст.</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці II семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, культурології, теорії літератури, літературознавства, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні завдання, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами, різні форми інтерактивного і змішаного (очно-дистанційного) навчання.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, реферат): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • модулі: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • практичні: 30% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 30. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають одне науково-дослідне завдання на обрану тему за темою курсу. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та (якщо семестр завершується іспитом) бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат.</p>

<p>Питання до іспиту</p>	<p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст. 2. Система літературних напрямів доби Просвітництва: їхні особливості, жанрова система, представники. 3. Особливості англійської літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація. 4. Англійський просвітницький роман: етапи розвитку, жанрові різновиди, зразки. 5. Англійська література сентименталізму. 6. Передромантизм у системі літератури доби Просвітництва. 7. Особливості французької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація. Роль Енциклопедії у становленні французької просвітницької літератури. 8. Творчість Вольтера. Особливості філософських повістей. 9. Творчість Д. Дідро. 10. Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Ж.-Ж. Руссо. 11. Особливості німецької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація. 12. Значення Г. Е. Лессінга як драматурга і теоретика літератури. 13. Творчість Й. В. Гете. «Фауст»: проблематика, система персонажів, новаторство. 14. Творчість Ф. Шиллера. 15. Романтизм: основні риси, поняття романтичного двосвіття, романтичний герой, жанрова система. 16. Особливості німецького романтизму: національна своєрідність, періодизація. 17. Творчість Е. Т. А. Гофмана. 18. Особливості англійського романтизму: національна своєрідність, періодизація. 19. Жанр ліро-епічної поеми в англійській літературі романтизму. Творчість Дж. Г. Байрона. 20. Історичний роман В. Скотта. 21. Особливості французького романтизму: національна своєрідність, періодизація. 22. Творчість В. Гюго як поета, драматурга і романіста. 23. Сповідальний роман у французькій літературі романтизму. 24. Література американського романтизму: національна своєрідність, періодизація. 25. Розвиток жанру роману в американській літературі романтизму. 26. Е. А. По як поет і новеліст. 27. Класичний (критичний) реалізм: естетичні засади, реалістичний герой, жанрова система. 28. Французький реалізм XIX століття. Творчість О. де Бальзака. 29. Англійський реалізм XIX століття. 30. Творчість Ч. Діккенса: особливості художнього методу, проблематика творчості. 31. Творчий феномен сестер Бронте. 32. Особливості розвитку реалізму в 50-60-ті роки XIX ст. Творчість Г. Флобера.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 семестр: «Світова література XVIII – XIX ст.»					
1 / 2022 / 2 год.	<p>Доба Просвітництва в історії західноєвропейських літератур.</p> <p>1. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст. Філософські системи Просвітництва.</p> <p>2. Хронологічні межі літератури Просвітництва. Особливості літературного процесу XVIII ст. Провідні літературні напрями (просвітницький класицизм, реалізм, сентименталізм, передромантизм).</p> <p>3. Жанрова система літератури XVIII ст.</p>	лекція	<p>1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/</p>	<p>1. Зарва В. Просвітництво як феномен світової культури // http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/149665/05-Zarva.pdf?sequence=1 (есе-аналіз)</p>	
2 / 2022 / 2 год.	<p>Англійська література доби Просвітництва.</p> <p>1. Національна своєрідність та періодизація англійської літератури XVIII ст.</p> <p>2. Провідні літературні напрями в англійській літературі доби Просвітництва.</p> <p>3. Англійський просвітницький роман.</p>	лекція	<p>1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/</p> <p>2. Бандровська О. Т, Сенчук І. А, Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.</p> <p>3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.</p> <p>4. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p>	<p>Таранік-Ткачук К. В. Розвиток наративної моделі англійського роману у творчості Генрі Філдінга («Історія Тома Джонса, знайди») / К. В. Таранік-Ткачук // Філологічні науки : зб. наук. праць / гол. ред. М. І. Степаненко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. – Полтава, 2016. – Вип. 22. – С. 49-55.</p>	

				http://dspace.pnp.u.edu.ua/handle/123456789/6836 (есе-аналіз)	
3 / 2022 / 2 год.	Англійський сентименталізм. Передромантизм у системі англійської літератури. 1. Поезія сентименталізму. 2. Сентиментальний роман. Новаторство Лоренса Стерна: «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена» як пародія на англійський просвітницький роман. 3. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Поетика «готичного роману».	лекція	1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/ 2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007. 4. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.	Науменко Н. В. Іронія в нарративній структурі романів Генрі Філдінга та Лоренса Стерна / Н. В. Науменко // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: технічні науки. – 2019. – Т. 30 (69). – № 3. – С. 72-78. http://dspace.nuft.edu.ua/handle/123456789/30208 (конспект)	
4 / 2022 / 2 год.	Англійський просвітницький роман: джерела, типологія, найяскравіші зразки. Роман Д. Дефо «Пригоди Робінзона Крузо».	практичне заняття	1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/ 2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007. 4. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.	1. Руднік Г.О. Людина в життєвих випробуваннях (за романом Даніеля Дефо “Робінзон Крузо”) // http://dspace.pnp.u.edu.ua/handle/123456789/4275 2. Сідоркіна О. М. Людина і природа у феномені робінзонади // https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/VisnikPK/article/view/15104 (письмове опрацювання)	
5 / 2022 / 2 год.	Літературний процес у Франції XVIII століття.	лекція	1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури	Бондаренко Г.Ф. Своєрідність жанрової	

	<p>1. Історичний контекст, національна своєрідність, періодизація французької літератури XVIII ст.</p> <p>2. Діяльність французьких просвітників-енциклопедистів.</p> <p>3. Творчість Вольтера: проблема творчого методу.</p>		<p>XVII-XVIII століття. Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/</p> <p>2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.</p>	<p>природи повісті Вольтера «Кандід, або Оптимізм». Інтелектуалізм у літературі // Г. Ф. Бондаренко. Літературознавчі перспекції: компаративістська генологія. – Житомир : Видво «Полісся», 2014. – 240 с. Серія «Бібліотека кафедри теорії та історії світової літератури НН ІФЖ ЖДУ ім. І. Франка». // http://eprints.zu.edu.ua/11574/1/%D0%86%20(3).pdf (конспект)</p>	
6 / 2022 / 2 год.	<p>Французька драма XVIII ст. Сентименталізм у французькій літературі.</p> <p>1. Творчий шлях Дені Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру.</p> <p>2. Сентименталізм у французькій літературі: творчість Жан-Жака Руссо.</p> <p>3. Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст.: творчість Бомарше.</p>	лекція	<p>1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/</p> <p>2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.</p>	<p>Голотюк, О. В. Франція від Просвітництва до сьогодення : етапи освіти / О. В. Голотюк // Новітня філологія. – Миколаїв : Видво МДГУ ім. Петра Могили, 2007. – № 8 (28). – С. 87-97. // http://ekhsuir.kspu.edu/handle/123456789/425 (есе-аналіз)</p>	
7 / 2022 / 2 год.	<p>Німецька література доби Просвітництва.</p> <p>1. Загальна характеристика історико-літературного процесу в Німеччині XVIII ст.: національна</p>	лекція	<p>1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/</p>	<p>Лобач М. Обґрунтування соціальної функції мистецтва у праці Фрідріха Шиллера «Листи</p>	

	<p>своєрідність, періодизація.</p> <p>2. Творчий шлях Г. Е. Лессінга як драматурга і теоретика просвітницького реалізму.</p> <p>3. Німецька література руху «Бурі і натиску». Творчість Фрідріха Шиллера.</p> <p>4. Веймарський класицизм.</p>		<p>ia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/</p> <p>2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.</p> <p>3. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVIII-XIX століть. – Київ : ВД Києво-Могилянська академія, 2013. – 440 с. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Shalahinov_Borys/Klasyky_i_romantyky_shtudii_z_i_storii_nimetskoi_literatury_XVIII-XIX_stolit/</p> <p>4. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. – Харків, 2003.</p>	<p>про естетичне виховання»</p> <p>http://ekmair.ukm.a.edu.ua/handle/123456789/19066 (есе-аналіз)</p>	
8 / 2022 / 2 год.	<p>Творча еволюція Й. В. Гете. Трагедія «Фауст»: передісторія написання, філософська проблематика, композиція, образна система.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>1. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVIII-XIX століть. – Київ : ВД Києво-Могилянська академія, 2013. – 440 с. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Shalahinov_Borys/Klasyky_i_romantyky_shtudii_z_i_storii_nimetskoi_literatury_XVIII-XIX_stolit/</p> <p>2. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. – Харків, 2003.</p>	<p>Відеолекція: Шалагінов Б. Б. Йоганн-Вольфганг фон Гете і його «Фауст» // https://www.youtube.com/watch?v=HiXMyoeVwI0</p> <p>Стаття: Лещук Т. Й. «Фауст» Й. В. Гете в контексті ідеї довговічності (Погляд через ретроспекцію наукового слова) http://vlp.com.ua/files/32_15.pdf (конспект)</p>	
9 / 2022 / 2 год.	<p>Романтизм у літературі XIX ст. Німецька література романтизму.</p> <p>1. Романтизм у літературі XIX ст.: естетичні принципи і жанрова система.</p> <p>2. Загальні тенденції розвитку німецької</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriya_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/</p>	<p>Мочернюк Н. Д. Особливості художнього викладу сновидінь у поезії романтизму (на прикладі творів Е. Т. А. Гофмана) //</p>	

	літератури романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди німецьких романтиків, жанрова система. 3. Е. Т. А. Гофман – ключова постать німецької літератури романтизму.		2. Шамрай П. І. Творчість Е. Т. А. Гофмана. – Київ, 1978. 3. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVIII-XIX століть. – Київ: ВД Києво-Могилянська академія, 2013. – 440 с. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Shalahinov_Borys/Klasyky_i_romantyky_shtudii_z_i_storii_nimetskoj_literatury_XVIII-XIX_stolit/	http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:Rr6FlaxiOs0J:scholar.google.com/+%D0%A2.%D0%95.%D0%BE%D1%84%D0%BC%D0%B0%D0%BD+&hl=ru&as_sdt=0.5 (конспект)	
10 / 2022 / 2 год.	Англійська література романтизму. 1. Загальна характеристика англійського романтизму: періодизація, національна своєрідність, жанрова система. 2. Творчість Джорджа Г. Байрона. 3. Історичний роман Вальтера Скотта.	лекція	1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriya_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/ 2. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Nalyvaiko_Dmytro_Serhiiovych/Zarubizhna_literatura_KhIKh_storichchia_Doba_romantyzmu/	Відеолекція: Семків Р. Шотландська муза Байрона і Бернса // https://www.youtube.com/watch?v=18kiS3kvRuE Стаття: Астрахан Н. І. Особливості художньої структури поеми Д. Г. Байрона "Паломництво Чайльд Гарольда" // http://eprints.zu.edu.ua/807/1/8.pdf (есе-аналіз)	
11 / 2022 / 2 год.	Американський романтизм. 1. Національна своєрідність, періодизація і жанрова система американської літератури романтизму. Естетичні погляди американських романтиків. 2. Творчість Фенімора Купера і становлення жанру роману в американській літературі.	лекція	1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriya_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/ 2. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Nalyvaiko_Dmytro_Serhiiovych/Zarubizhna_literatura_KhIKh_storichchia_Doba_romantyzmu/	Ясинська Т. О. Становлення жанру новели у літературі США початку XIX сторіччя / Т. О. Ясинська // Матеріали XII Міжнародній науково-практичній конференції «Лінгвістична теорія і практика: історична	

	3. Творчість Е. А. По. Зрілий американський романтизм.		iovyeh/Zarubizhna literatura a KhIKh storichchia Doba romantyzmu/	спадщина, актуальні проблеми та перспективи розвитку», присвяченій пам'яті д.ф.н., професора А. К. Корсакова. – Одеса, 2018. – С. 65-69. // http://dspace.pdp.u.edu.ua/handle/123456789/12754 (письмове опрацювання)	
12 / 2022 / 2 год.	Жанр новели в літературі американського романтизму. Творчість Е. А. По («Падіння будинку Ешерів», «Вбивство на вулиці Морґ»).	практичне заняття	1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. – Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/ 2. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Nalyvaiko_Dmytro_Serhiiovyeh/Zarubizhna literatura a KhIKh storichchia Doba romantyzmu/	Кушнірова Т. В. Готичні мотиви в оповіданні «Падіння дому Ешерів» Е. А. По // http://reposit.nup.edu.ua/bitstream/PoltNTU/6311/1/292-293.pdf (есе-аналіз)	
13 / 2022 / 2 год.	Романтизм у французькій літературі. 1. Періодизація, національна своєрідність і жанрова система французької літератури романтизму. Естетичні погляди французьких романтиків. 2. Віктор Гюґо – центральна постать французької літератури романтизму.	лекція	1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. – Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/ 2. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Nalyvaiko_Dmytro_Serhiiovyeh/Zarubizhna literatura a KhIKh storichchia Doba romantyzmu/	В. М. Романець. Жанрове новаторство та категорія трагічного у прозі В. Гюґо («Знедолені», «Собор Паризької Богоматері») http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:wvcElrcF5sIJ:scholar.google.com/+%D0%BE%D1%81%D0%BE	

			a KhIKh storichchia Doba romantyzmu/	%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96+%D0%B2%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80+%D0%B3%D1%8E%D0%B3%D0%BE&hl=uk&as_sdt=0.5 (есе-аналіз)	
14 / 2022 / 2 год.	Класичний реалізм у літературі XIX ст. Французька література. 1. Реалізм у літературі XIX ст.: естетичні принципи і жанрова система. Маніфести літератури класичного реалізму. 2. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст. Періодизація і жанрова система французького реалізму. 3. Творчий шлях Оноре де Бальзака. 4. Творчість Гюстава Флобера: особливості художнього методу.	лекція	1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/ 2. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Nalyvaiko_Dmytro_Serhiiovych/Zarubizhna_literatura_KhIKh_storichchia_Doba_romantyzmu/	Азарова Л. Є., Клочко Н. Л., Поздрань Ю. В. Проблема жіночого щастя та втрачених ілюзій за романом Г. Флобера «Пані Боварі» та п'єсою Г. Ібсена «Ляльковий дім» http://ir.lib.vntu.edu.ua/handle/123456789/3632 (конспект)	
15 / 2022 / 2 год.	Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст. 1. Періодизація і жанрова система англійського реалізму. 2. Творчість Чарльза Діккенса і Вільяма Теккерея. 3. Творчий шлях сестер Бронте.	лекція	1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/ 2. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Nalyvaiko_Dmytro_Serhiiovych/Zarubizhna_literatura_KhIKh_storichchia_Doba_romantyzmu/	Степанюк М. П. Засоби вираження позитивних та негативної емоцій у творчості сестер Ш. та Е. Бронте. // http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cachе:a3ekmJC-QYwJ:scholar.google.com/+%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%	

				82%D1%8C+%D1%81%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8+%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%82%D0%B5&hl=uk&as_sdt=0,5 есе-аналіз	
16 / 2022 / 2 год.	Естетичні засади, проблематика і художні новації французького роману класичного реалізму: «Батько Горіо» О. де Бальзака і «Пані Боварі» Г. Флобера.	практичне заняття	1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/ 2. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. // https://chtyvo.org.ua/author/s/Nalyvaiko_Dmytro_Serhiiovych/Zarubizhna_literatura_KhIKh_storichchia_Doba_romantyzmu/	Відеолекція: Павленко Ю. Бальзак та «Людська комедія»: абсолют літератури // https://www.youtube.com/watch?v=ROBFPDHGpZE Е (конспект)	