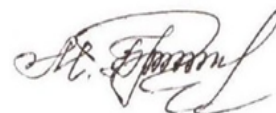


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 11 від 27 червня 2025 р.).

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНОГО ЖІНОЧОГО ПИСЬМА**  
**ХІХ-ХХ СТОЛІТЬ»,**  
**що викладається в межах ОПП (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2025 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Особливості англомовного жіночого письма XIX-XX століть</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет і кафедра, за якими закріплені курси</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр і назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладач курсу</b>	Поліщук Надія Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладача</b>	<a href="mailto:nadiya.polishchuk@lnu.edu.ua">nadiya.polishchuk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:nadiya.poli2020@gmail.com">nadiya.poli2020@gmail.com</a> м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/course/osoblyvosti-zhinochoho-pys-ma-anhliyskoi-literatury-khikh-khkh-st">https://lingua.lnu.edu.ua/course/osoblyvosti-zhinochoho-pys-ma-anhliyskoi-literatury-khikh-khkh-st</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Особливості англомовного жіночого письма XIX-XX століть» покликаний розкрити літературний процес британської літератури XIX-XX століть із перспективи творчості відомих і малознаних письменниць англійського, ірландського, вельського та шотландського походження, поданий крізь призму феміністичної критики.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Особливості англомовного жіночого письма XIX-XX століть» є однією з вибірових дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета і цілі курсу</b>	Метою викладання курсу «Особливості англомовного жіночого письма XIX-XX століть» є ознайомлення студентів із теоретичними засадами літературознавчої феміністичної критики XX століть, розширене сприйняття канону британської літератури завдяки впровадженій перспективі жіночої творчості, поглиблене розуміння літературного процесу в межах англомовного дискурсу, вироблення навичок аналізу й інтерпретації художніх творів із застосуванням методів літературознавчої феміністичної критики.
<b>Література для вивчення курсу</b>	<b>Основна література</b> 1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е. М. Джагер та А. М. Янг. – К., 2006. 2. Павличко С. Д. Фемінізм. – К., 2002. 3. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. – С. 510-536. 4. Feminisms: an anthology of literary theory and criticism / ed. by R. R. Warhol and D. P. Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick, New Jersey, 1991. 5. Moi T. Sexual/textual politics: feminist literary theory. – Routledge, London and New York, 2002. 6. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003. 7. The Cambridge companion to modernist women writers / ed. by M. T. Linett. – Cambridge University Press, 2010.

	<p>8. The Cambridge companion to Victorian women's poetry / ed. by L. K. Hughes. – Cambridge University Press, 2019.</p> <p>9. The Cambridge companion to Victorian women's writing / ed. by L. H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.</p> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.</li> <li>2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011.</li> <li>3. Гундорова Т. Н. Femina Melancholica: стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К., 2002.</li> <li>4. Гендер. Маскулінність / Фемінність. – Ї. – № 27. – 2003.</li> <li>5. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство. – Львів, 2003.</li> <li>6. Гендерні перспективи. – К., 2002.</li> <li>7. Гендерні студії. – Ї. – № 17. – 2000.</li> <li>8. Ferguson M. A. Images of women in literature. – Houghton Mifflin Company, 1977.</li> <li>9. Hanscombe G., Smyers O. Writings on their lives: the modernist women 1910-1940. – Boston, 1988.</li> <li>10. Pratt A. Archetypal patterns in women's fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.</li> <li>11. Reynolds K., Humble N. Victorian heroines (representation of femininity in XIX century literature). – New York, 1993.</li> <li>12. The Cambridge companion to modernism / ed. by M. Levenson. – Cambridge University Press, 2011.</li> <li>13. The Victorians / ed. by A. Pollard. – New York, 1993.</li> <li>14. Twentieth century women novelists / ed. by T. F. Staley. – RI Inactive Titles, 1985.</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення курсу студент буде <b>знати</b>: основні поняття і теоретичні засади феміністичної критики, ключові жіночі постаті літературного процесу Великобританії XIX-XX століть, проблематику художніх творів британських письменниць XIX-XX століть, структурні особливості британського жіночого письма в контрастному зіставленні естетик XIX та XX століть, історію жіночої літературної традиції англійської літератури в її жанровому аспекті.</p> <p><b>вміти</b>: володіти понятійним апаратом феміністичної критики, бачити і розуміти особливості літературного процесу з огляду на присутність у ньому жіночої літературної традиції, аналізувати та інтерпретувати художні твори із застосуванням методології, випрацьованої феміністичною критикою.</p>
<b>Ключові слова</b>	Феміністична критика, гінокритика, жіноче письмо, фемінна/фемінінна естетика, тілесність, сестринство.
<b>Формат курсу</b>	Очний.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.
<b>Теми</b>	Тема 1. Розвиток феміністичної критики у XX столітті. Витоки британської жіночої літературної традиції.

	<p>Практичне заняття. Жанр готичного оповідання в жіночій прозі XIX століття.</p> <p>Тема 2. Особливості жіночого письма англійської літератури XIX століття.</p> <p>Практичні заняття. Модифікація концепції жіночої особистості в романах письменниць вікторіанської доби. «Емма» Дж. Остен. «Містечко» Ш. Бронте. «Млин на Флоссі» Джордж Еліот.</p> <p>Тема 3. Своєрідність британської жіночої прози XX століття.</p> <p>Практичні заняття. Жіночі тропи модернізму: «мова квітів»/«мова музики» в малій прозі К. Менсфілд, В. Вулф, Д. Річардсон, Дж. Ріс. Проблема жіночої ідентичності у британській прозі 50-70-х рр. XX століття. Роман Д. Лессінг «Золотий записник». Трансформація сутності жіночого «я» в контексті постмодерністичної свідомості. Роман Дж. Вінтерсон «Пристрасть». Мала проза А. Картер.</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік у кінці VII семестру, письмовий.
<b>Пререквізити</b>	Вивчення курсу передбачає наявність базових знань із гуманітарних дисциплін, в основному літературознавства (теорії літератури), мовознавства, філософії, культурології.
<b>Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, практичні заняття, мультимедійні презентації, тематичні дискусії.
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу передбачає використання мультимедійного проектора.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за загальноприйнятою шкалою:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поточний (семестровий) контроль – 50 балів</li> <li>• практичні заняття – 40 балів</li> <li>• самостійна робота – 10 балів</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт. <b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що роботи студентів будуть самостійними й оригінальними. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість бути присутніми на заняттях. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених програмою курсу. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення</b></p>

	<p><b>балів.</b> Враховуються бали, набрані під час семестру при виконанні передбачених завдань, зокрема підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях і активність студента під час дискусій, неприпустимість пропусків та запізнь на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феміністична критика ХХ століття: англомова і французька школи.</li> <li>2. Витоки британської жіночої літературної традиції. Жіноча ренесансна лірика англійської літератури: провідні мотиви та жанри.</li> <li>3. Англійська жіноча література доби Реставрації. Жанрова характеристика. Центральні персоналії. Розвиток жанру готичного роману в контексті жіночої моделі жаху.</li> <li>4. Особливості британської жіночої літератури вікторіанської доби. Загальна характеристика.</li> <li>5. Еволюція вікторіанського роману крізь призму моделювання жіночої особистості. Творчість Дж. Остен.</li> <li>6. Феномен сестер Бронте. Концепція жіночої особистості в романній спадщині Ш. Бронте.</li> <li>7. Поетика міфосвіту Емілі Бронте.</li> <li>8. Творчість Енн Бронте – предтечі феміністичної прози.</li> <li>9. Жанрові різновиди британського вікторіанського роману другої половини ХІХ століття: новації і традиції. Творчість Джордж Еліот. Творчість Е. Гаскел.</li> <li>10. Самобутність англійської вікторіанської лірики. Творчість Е. Баррет-Браунінг. Творчість К. Росетті.</li> <li>11. Психологічна школа жіночого модерністичного письма першої половини ХХ століття. Загальна характеристика.</li> <li>12. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у творчому доробку В. Вулф.</li> <li>13. Конструювання моделі жіночої особистості в романній прозі Д. Річардсон та М. Сінклер.</li> <li>14. Малі форми жіночого британського письма першої половини ХХ століття. Творчість К. Менсфілд.</li> <li>15. Своєрідність малої прози Д. Річардсон і В. Вулф.</li> <li>16. Особливості становлення великих та малих форм британської жіночої прози 1950-70-х рр.: жанрова стратифікація, проблематика, особливості поетики.</li> <li>17. Творчий доробок Ф. Велдон.</li> <li>18. Конструювання художнього світу Д. Лессінг.</li> <li>19. Особливості психологічного письма у творчій манері М. Спарк і С. Гілл.</li> <li>20. Поліфонійність постмодерністичної жіночої прози Великобританії кінця ХХ століття.</li> <li>21. Феномен літературного сестринства: С.-А. Байетт/М. Дребл.</li> <li>22. Письмо-пастиш Г. Філдінг. Проза Дж. Вінтерсон.</li> </ol>

	23. Текстуальні лабіринти А. Картер: у пошуках сутності жіночого «я».
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

### СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання	
1 / 2 год.	Тема 1. Розвиток феміністичної критики у ХХ столітті. Витоки британської жіночої літературної традиції. Англомовна літературознавча школа феміністичної критики ХХ століття. Французька літературознавча школа феміністичної критики ХХ століття. Жіноча британська лірика доби Ренесансу і Реставрації. Поетика жіночої моделі жаху в розвитку жанру готичної прози. Творчість М. Шеллі.	лекція	1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е. М. Джагер та А. М. Янг. – К., 2006. 2. Павличко С. Д. Фемінізм. – К., 2002. 3. Feminisms: an anthology of literary theory and criticism / ed. by R. R. Warhol and D. P. Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick, New Jersey, 1991. 4. Moi T. Sexual/textual politics: feminist literary theory. – Routledge, London and New York, 2002.	1. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. – С. 510-536. 2. Feminist criticism. One approach to literature. – Режим доступу: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6s1-8sWutQ">https://www.youtube.com/watch?v=6s1-8sWutQ</a>	10 год.	
2 / 2 год.	Жанр готичного оповідання в жіночій прозі ХІХ століття.	практичне заняття	Ledoux E. Was there ever a «female gothic»? – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://www.nature.com/articles/palcomms201742">https://www.nature.com/articles/palcomms201742</a>			
3, 5, 7 / 6 год.	Тема 2. Особливості жіночого письма англійської літератури ХІХ століття. Особливості британської жіночої літератури вікторіанської доби. Загальна характеристика.	лекції	1. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003. 2. The Cambridge companion to Victorian novel / ed. by D. David. – Cambridge University	1. Victorians / Life in Victorian times. – Режим доступу: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VtbIbp7aZ2E">https://www.youtube.com/watch?v=VtbIbp7aZ2E</a> . 2. Victorian pessimism. – Електронний		

	<p>Еволюція британського вікторіанського роману крізь призму моделювання жіночої особистості. Творчість Дж. Остен. Феномен сестер Бронте. Концепція жіночої особистості в романній спадщині Ш. Бронте. Поетика міфосвіту Емілі Бронте. Творчість Енн Бронте – предтечі феміністичної прози. Жанрові різновиди жіночого британського вікторіанського роману другої половини XIX століття: новації, традиції. Творча палітра Е. Гаскел та Джордж Еліот. Самобутність англійської вікторіанської лірики. Творчість Е. Баррет-Браунінг і К. Росетті.</p>		<p>Press, 2000. 3. The Cambridge companion to Victorian women's poetry / ed. by L. K. Hughes. – Cambridge University Press, 2019. 4. The Cambridge companion to Victorian women's writing / ed. by L. H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015. 5. The Cambridge companion to women's writing in the Romantic period / ed. by D. Looser. – Cambridge University Press, 2015. 6. The Penguin history of literature. The Victorians / ed. by A. Pollard. – Penguin, 1993.</p>	<p>ресурс. – Режим доступу: <a href="https://www.bbc.co.uk/programmes/b007d9k6">https://www.bbc.co.uk/programmes/b007d9k6</a>. 3. Sensation. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://www.bbc.co.uk/programmes/p005492t">https://www.bbc.co.uk/programmes/p005492t</a></p> <p>20 год.</p>	
4, 6, 8 / 6 год.	<p>Модифікація концепції жіночої особистості в романах письменниць Вікторіанської доби. «Емма» Дж. Остен. «Містечко» Ш. Бронте. «Млин на Флоссі» Джордж Еліот.</p>	<p>прак-тичні заняття</p>	<p>1. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003. 2. The Cambridge companion to Victorian novel / ed. by D. David. – Cambridge University Press, 2000.</p>		
9, 11, 13, 15 / 8 год.	<p>Тема 3. Своєрідність британської жіночої прози XX століття. Психологічна школа жіночого модерністичного письма першої половини XX століття. Загальна характеристика. Світло й тінь англійського жіночого модерністичного роману. Особливості</p>	<p>лекції</p>	<p>1. A companion to the British and Irish novel 1945-2000 / ed. by B. W. Shaffer. – Blackwell Publishing, 2007. 2. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003. 3. The Cambridge companion to the modernist novel / ed. by</p>	<p>1. Dekoven M. Modernism and gender // The Cambridge companion to modernism / ed. by M. Levenson. – Cambridge University Press, 2011. – P. 174-194. 2. Showalter E. Beyond the female aesthetics:</p>	

	<p>модельовання жіночого світосприйняття у творчому доробку В. Вулф. Конструювання моделі жіночої особистості в романній прозі Д. Річардсон та М. Сінклер. Малі форми жіночого британського письма першої половини ХХ століття. Творчість К. Менсфілд, Д. Річардсон, В. Вулф. Особливості становлення малої й великої форм британської жіночої прози 1950-70-х рр. (Д. Лессінг, С. Гілл, Ф. Велдон, М. Спарк, А. Мердок). Проблематика, система персонажів, структура текстів. Поліфонійність постмодерністичної жіночої прози Великобританії кінця ХХ століття. Феномен літературного сестринства: С.-А. Байетт / М. Дребл. Письмо-пастиш Г. Філдінг. Текстуальні лабіринти А. Картер: у пошуках сутності жіночого «я». Контroversійне письмо Дж. Вінтерсон.</p>		<p>M. Shiach. – Cambridge University Press, 2007.  4. The Cambridge companion to modernist women writers / ed. by M. T. Linett. – Cambridge University Press, 2010.  5. Twentieth century women novelists / ed. by T. F. Staley. – RI Innactive Titles, 1985.</p>	<p>contemporary women novelists // Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003. – P. 298-320.  3. Showalter E. The female aesthetics // Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003. – P. 240-263.</p> <p>28 год.</p>	
<p>10 / 2 год.</p>	<p>Жіночі тропи модернізму: «мова квітів»/«мова музики» в малій прозі К. Менсфілд, В. Вулф, Д. Річардсон, Дж. Ріс.</p>	<p>прак-тичне заняття</p>	<p>1. Гра почуттів у часі музичної гри: Magister et Discipulus // Музична фактура літературного тексту. Інтермедіальні студії / за ред. С. Маценки. – Львів: Апріорі, 2017. – С. 125-139.  2. Поліщук Н. Ю. Флористичні світи</p>		

			<p>модерністичної жіночої прози: Дороті Річардсон, Вірджинія Вулф, Дарія Віконська // Іноземна філологія. – Вип. 130. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. – С. 154-167.</p> <p>3. The Cambridge companion to modernist women writers / ed. by M. T. Linett. – Cambridge University Press, 2010.</p>		
12 / 2 год.	Проблема жіночої ідентичності у британській прозі 50-70-х рр. XX століття. Роман Д. Лессінг «Золотий записник».	практичне заняття	<p>1. Doris Lessing. Border crossings / ed. by A. Ridout and S. Watkins. – Bloomsbury Publishing, 2011.</p> <p>2. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p> <p>3. Twentieth century women novelists / ed. by T. F. Staley. – RI Inactive Titles, 1985.</p>		
14, 16 / 4 год.	Трансформація сутності жіночого «я» в контексті постмодерністичної свідомості. Роман Дж. Вінтерсон «Пристрасть». Мала проза А. Картер.	практичні заняття	<p>1. Кемінь О. Інтерпретації чарівних казок у малій прозі Анжели Картер: особливості імаджинаріуму. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://dspu.edu.ua/sites/youngsc/AQGS/2014_10/Language/148-153.pdf">https://dspu.edu.ua/sites/youngsc/AQGS/2014_10/Language/148-153.pdf</a></p> <p>2. Кононенко Т. Естетика релятивізму: наративні особливості романістики Дженет Вінтерсон. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstream/a000ff49-5c1d-4e10-8e4a-5890610f3c6a/content">https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstream/a000ff49-5c1d-4e10-8e4a-5890610f3c6a/content</a></p>		

			<p>3. Кононенко Т. Місто як текст: освоєння урбаністичного простору як ключ до творення тексту в романах Анжели Картер і Дженет Вінтерсон // Слово і час. – № 7. – 2007. – С. 34-41. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/38340652.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/38340652.pdf</a></p> <p>4. Кононенко Т. Неоготичні тенденції у прозі Анжели Картер // Мандрівець. – № 68. – 2007. – С. 50-56.</p> <p>5. Стешин І. Феміністична спрямованість збірки Анжели Картер «Кривава кімната» // Гендер і культура. – К., 2001. – С. 178-184.</p>		
--	--	--	--	--	--