

**Силабус курсу «Історія світової літератури»
2020-2021 навчального року**

Назва курсу	Історія світової літератури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія (Германські мови та літератури (переклад включно)); Романські мови та літератури (переклад включно)
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури Варецька Софія Олександрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Кравець Ярема Іванович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Кушнір Ірина Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Мельник Діана Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Поліщук Надія Юрійівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Тарасюк Ярина Петрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	Проф. Бандровська О.Т. olga.bandrovska@lnu.edu.ua Доц. Варецька С.О. sofia.varetska@lnu.edu.ua Доц. Кравець Я.І. yarema.kravets@lnu.edu.ua Доц. Кушнір І.Б. iryna.kushnir@lnu.edu.ua Доц. Мельник Д.М. diana.melnyk@lnu.edu.ua , diana.melnyk83@gmail.com Доц. Сенчук І.А. iryna.senchuk@lnu.edu.ua , irynasenchuk@gmail.com Доц. Тарасюк Я.П. yarpet@gmail.com , svitlit.franko.lviv@ukr.net Доц. Поліщук Н.Ю. nadpolishchuk@yahoo.com
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, після лекції (вул. Університетська, 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	Антична література https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury-perekladachi Література Середньовіччя, Відродження, XVII ст. https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury-seredni-viky-vidrozhennya-xvii-ct Література XVIII-XIX ст. https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury-2 Література XX ст. https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається

	впродовж 4 (I, II, III і IV) семестрів в обсязі 9 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу від античності до кінця XX століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета та цілі курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес античності, Середньовіччя, Відродження, XVII ст., Просвітництва, XIX і XX століть; ознайомити студентів із провідними літературними напрями і течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш помітні художні закономірності і феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику); ознайомити студентів з кращими зразками художньої літератури у контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія світової літератури» є: навчити розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літературної епохи; розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти та пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.
Література для вивчення дисципліни	<p>1 семестр: «Антична література»</p> <p>Базова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пащенко В.І., Пащенко Н. І. Антична література. – К., 2001. 2. Кун М. А. Легенди та міфи стародавньої Греції. Пер. з рос. – Х., 2008. 3. Антична література. Хрестоматія. Упор. Білецький І. О. – К., 1968. 4. Словник античної міфології. Укл. Козовик І. Я., Пономарів О. Д. – К., 1989. 5. Антична література. Хрестоматія. ч.1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. Упорядник Маслюк В. П. – К., 1994. 6. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах. Хрестоматія. – Львів, 2000. 7. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. – Хрестоматія. – Київ, 2006. <p>Художні тексти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гомер. Одиссея. Пер. Б. Тена. – Х.: Фоліо, 2001. 2. Гомер. Іліада. Пер. Б. Тена. – Х.: Фоліо, 2008. 3. Гесіод. Роботи та дні. У кн. : Антична література. Хрестоматія. Упор. Білецький І. О. – К., 1968.

	<p>4. Гесіод. Теогонія. Пер. І. Франка. – Режим доступу: http://www.yatran.com.ua/articles/316.html</p> <p>5. Езоп. Байки. Пер. Ю. Мушака. – У кн. : Антична література. Хрестоматія. Упор. Білецький І. О. – К., 1968.</p> <p>6. Аристотель. Поетика. http://chtyvo.org.ua/authors/Aristotle/Poetyka_vyd_1967/</p> <p>6. Есхіл. Трагедії. Пер. Б. Тена, А. Содомори. – К., 1990.</p> <p>7. Софокл. Трагедії. Пер. Б. Тена, А. Содомори. – К., 1989.</p> <p>8. Еврипід. Трагедії. Пер. Б. Тена, А. Содомори. – К., 1993.</p> <p>9. Есхіл. Софокл. Еврипід. Давньогрецька трагедія. – К., 1986.</p> <p>10. Аристофан. Комедії. Пер. Б. Тена, А. Содомори, В. Свідзинського. – К., 1980.</p> <p>11. Геродот. Історія: в 9 кн. Пер. О.Б ілецького. – К., 1998.</p> <p>12. Аристотель. Поетика. Пер. Б. Тена. – К., 1967.</p> <p>13. Платон. Діалоги. Пер. Й. Кобіва та ін. – К., 1999.</p> <p>14. Менандр. Відлюдник. Пер. А. Содомори. – Львів, 1962.</p> <p>15. Лонг: Пастуша: повість про Дафніса та Хлою. – К., 1936.</p> <p>16. Античний театр. Укл. Пащенко В. І. – К., 2001.</p> <p>17. Лукрецій. Про природу речей. Пер. А. Содомора. – К., 1988.</p> <p>18. Вергілій. Енеїда. Пер. М. Білика. – К., 1972.</p> <p>19. Горацій. Твори. Пер. А. Содомора. – К.1982.</p> <p>20. Овідій. Метаморфози. Пер. А. Содомори. – К., 1985.</p> <p>21. Апулей. Метаморфози, або Золотий Осел. – Пер. Ю. Цимбалюка, Й. Кобова. – К., 1982.</p> <p>22. Федр. Байки. – Пер. В. Літвінова. – К., 1986.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>2 семестр: «Світова література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття»</p> <p>Базова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Літературознавчий словник-довідник за ред. Галича О. – К., 2006. 2. Рубанова Г.Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя. – Л., 2004. 3. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Л., 1993. 4. История всемирной литературы: в 9 т. М., 1985, Т. 2-4. 5. История зарубежной литературы 17 века. – Л., 1987. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Білецький О. Франсуа Рабле і його книга. – в: Олександр Білецький. Зібрання праць у п'яти томах. – т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 305-324. 2. Блум Х. Шекспир как центр канона [Електронний ресурс]// Западный канон. – Режим доступу: http://magazines.russ.ru/inostran/1998/12/blum.h 3. Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов [Електронний ресурс]. - Режим доступу: https://litlife.club/books/148266/read 4. Гуревич А. «Эдда» и сага [Електронний ресурс]. – М.: Наука, 1979. – Режим доступу: http://edda.in.ua/ru/statti/aron-gurevich/edda-ta-saga/geroyichnii-epos-mif-ta-ritual 5. Гуревич А.Я. Хронотоп песни о Нибелунгах // Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М.: Искусство, 1990. 6. Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Книга 1: Література європейського Середньовіччя.

7. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира. – в: Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті (пер. В. Литвинова). – К., 1981. – С. 3-14.
8. Кочур. Г. Джованні Боккаччо. – в: Джованні Боккаччо. Декамерон (пер. М. Лукаш). – К., 1964. – С. 5-27.
9. Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот». – в: Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі (пер. М. Лукаша та А. Перепаді). – К., 1995. – С. 672-678.
10. Мелетинский Е. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. – Москва. Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1983 <http://svr-lit.ru/svr-lit/meletinskij-srednevekovyj-roman/index.htm>
11. Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи <http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT>
12. Пашенко В. Перлина героїчного епосу Франції/ В. Пашенко // Джерело: Пісня про Роланда. – К.: Либідь, 2003.
13. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки. – в: Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.
14. Савченко С. Легенда про Трістана й Ізольду. – в: С. В. Савченко. 3 історії зарубіжних літератур. – К., 1975. – С. 25-39
15. Дж. Р. Толкін «Беовульф: чудовища и критики» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://predanie.ru/tolkin-dzhon-ronald-ruel-john-ronald-reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/>

Художні тексти:

1. Ірландські саги (одна на вибір студента).
2. Ісландські саги (одна на вибір студента).
3. Старша Едда.
4. Поема про Беовульфа.
5. Пісня про Роланда.
6. Пісня про Нібелунгів.
7. Пісня про Сіда.
8. Бедьє Ж. Роман про Трістана та Ізольду.
9. Данте. Божественна комедія (Пекло).
10. Петрарка Фр. Лірика.
11. Боккаччо Дж. Декамерон.
12. Роттердамський Е. Похвала Глупоті.
13. Листи темних людей (один з розділів).
14. Рабле Фр. Гаргантюа та Пантагрюель.
15. Ласарільо з-над Тормесу.
16. Сервантес М. Дон Кіхот. Повчальні новели.
17. Лопе де Вега. Овече джерело. Собака на сні.
18. Чосер Дж. Кентерберійські оповідання.
19. Шекспір В. Річард III. Приборкання непокірної. Гамлет. Макбет. Отелло. Король Лір. Буря. Сонети.
20. Мільтон Дж. Втрачений рай.
21. Корнель П. Сід.
22. Расін Ж. Андромаха.
23. Мольєр. Тартюф. Дон Жуан. Мізантроп.
24. Буало Н. Поетичне мистецтво.
25. Кальдерон П. Життя – це сон.

**Література для
вивчення
дисципліни**

3 семестр: «Світова література XVIII – XIX століть»

Базова література:

1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.
3. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. [под ред. Н.А. Соловьевой]. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000.
4. Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.
5. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. – 416 с.
6. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / Павличко С. – К., 2001.

Додаткова література:

7. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.
8. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
9. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1988. Том 1-8.
10. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [ред. Волков А. та ін.]. – Чернівці, 2001.
11. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили / Наливайко Д. – К.: Мистецтво, 1981.

Художні тексти:

1. Дефо Д. Робінзон Крузо.
2. Свіфт Дж. Мандри Гулівера.
3. Філдінг Г. Історія Тома Джонса, знайди.
4. Стерн Л. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.
5. Вольтер. Кандід.
6. Дідро Д. Черниця.
7. Руссо Ж.-Ж. Нова Елоїза. Еміль.
8. Бомарше П. Одруження Фігаро.
9. Гете Й. Фауст.
10. Шиллер Ф. Підступність і кохання.
11. Гофман Е. Золотий горнець.
12. Колрідж С. Сказання про старого мореходця.
13. Байрон Дж. Корсар.
14. Скотт В. Роб Рой.
15. Діккенс Ч. Девід Коперфільд.
16. Теккерей В. Ярмарок марносластва.
17. Бронте Ш. Джейн Ейр.
18. Бронте Е. Грозовий перевал.
19. Гюго В. Знедолені.
20. Стендаль. Червоне і чорне.
21. Бальзак О. Шагренева шкіра.
22. Меріме П. Новели.
23. Купер Ф. Прерія.

	<p>24. По Е. Новели. 25. Мелвілл Г. Мобі Дік.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>4 семестр: «Світова література ХХ століття» Базова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007. 3. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. – К.: Четверта хвиля, 2006. 4. Венгеров Л. Зарубіжна література. 1871-1973. Огляди і портрети. – К., 1974. 5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. – К., 2001. 6. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. посібник. – К., 2002. 7. Дискуссия о постмодернизме // Вопросы литературы. – 1992. – № 2. 8. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л. Андреева. – М., 2001. 9. Зарубіжна література ХХ ст.: Посібник / За ред. О.М. Николенка, Т.М. Конєвої. – К.: Академія, 1998. 10. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005. 11. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000. 12. Затонський Д.В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972. 13. Затонский Д. В. Художественные ориентиры ХХ века. – М.: Советский писатель, 1988. 14. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998. 15. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1986-1994. 16. История зарубежной литературы ХХ века. 1917-1945: Учебник для студентов филолог. фак. пед. ин-тов / под ред. В.Н. Богословского и др. – М., 1984. 17. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001. 18. Модернизм в зарубежной литературе. – М.: Наука, 1998. 19. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк: Вежа, 1999. 20. Набоков В. Лекции о зарубежной литературе. – М., 2000. 21. Называть вещи своими именами (антология манифестов ХХ века). – М., 1986. 22. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1981. 23. Наливайко Д.С. Про співвідношення „декадансу”, „модернізму”, „авангардизму” // Слово і час. – 1997. – № 11-12. 24. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / Пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. – К.: Основи, 2003.

25. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Политиздат, 1991. – С. 230-263.
26. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
27. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2003.
28. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. – М.: ИМЛИ РАН, 2002.

Художні тексти:

Французька література

1. Флобер, Гюстав. Мадам Боварі.
2. Золя, Еміль. Земля. Нана. Жерміналь. Творчість.
3. Бодлер, Шарль. Квіти зла.
4. Рембо, Артюр. Поезії.
5. Верлен, Поль. Поезії.
6. Малларме, Стефан. Поезії.
7. Пруст, Марсель. На Сванову сторону. У затінку дівчат-квіток.
8. Аполлінер, Гійом. Поезії.
9. Моріак, Франсуа. Тереза Д'Ескейру. Гадючник.
10. Камю, Альбер. Сторонній. Чума. Міф про Сізіфа.
11. Беккет, Семюел. Очікуючи на Годо. Кінець гри.
12. Іонеско, Ежен. Урок. Носороги.

Англійська література, література США

1. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Казки.
2. Джойс, Джеймс. Улісс. Портрет митця замолоду. Дублінці.
3. Вулф, Вірджинія. Місіс Делловей. До маяка. Оповідання.
4. Еліот, Томас Стернз. Безплідна земля.
5. Голсворсі, Джон. Сага про Форсайтів.
6. Шоу, Бернард. Пігмаліон. Дім, де розбиваються серця.
7. Орвел, Джордж. 1984.
8. Голдінг, Вільям. Володар мух. Вільне падіння.
9. Драйзер, Теодор. Американська трагедія. Сестра Керрі.
10. Гемінгвей, Ернест. Прощавай, зброє! Фієста. Оповідання.
11. Фолкнер, Вільям. Авесалом, Авесалом! Галас і шаленство.
12. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами.
13. Селінджер, Дейвід. Над прірвою у житті.

Австрійська і німецька літератури

1. Кафка, Франц. Процес. Замок. Перетворення.
2. Рільке, Райнер-Марія. Сонети до Орфея.
3. Брехт, Бертольд. Матінка Кураж та її діти. Кавказьке крейдове коло.
4. Манн, Генріх. Вірнопаданий.
5. Манн, Томас. Чарівна гора. Доктор Фаустус. Будденброки.
6. Бьоль, Генріх. Більярд о пів на 10. Очима клоуна.
7. Зюскінд, Патрік. Парфумер.

Літератури країн Західної Європи і Латинської Америки

1. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім. Дика качка.
2. Еко, Умберто. Ім'я троянди. Маятник Фуко.
3. Лорка, Федеріко Гарсія. Поезії. Дім Бернарди Альби.
4. Маркес, Габріель Гарсія. Сто років самотності.

	5. Борхес, Хорхе Луїс. Сад із розгалуженими стежками.
Тривалість курсу	270 год.
Обсяг курсу	Лекції – 128 год., самостійна робота – 142 год.
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу; • основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху; • вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; • провідні літературні напрями і жанри кожної літературної доби; • основні твори найбільш видатних письменників та їхнє значення для світової літератури; • найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті, вітчизняних і зарубіжних дослідників літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснити поняття “Антична література”, “література Середньовіччя”, “література Відродження”, “Просвітництво” і т.п.; • називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; • визначати зміст понять “класицизм”, “сентименталізм”, “романтизм”, “реалізм”, “модернізм” та інших і характеризувати відповідні літературні напрями; • знати основні положення їхніх маніфестів; • визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників; • характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення; • визначати жанр і художні особливості твору літератури; • простежити зв’язок з творами інших видів мистецтва; • назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників та їх праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	Історія літератури, канон літератури, Античність, елінізм, міф, героїчний епос, дидактичний епос, декламаційна лірика, пісенна лірика, театр, трагедія, комедія, драма сатирів, олександрійська поезія, новоаттична комедія, порівняльні життєписи, літератури республіки, література імперії, палата, тогата, риторика, золотий вік римської літератури, література пізньої імперії, література Середньовіччя, героїчний епос, лицарська література, міська література, Відродження, ренесансний роман, бароко, класицизм, сентименталізм, передромантизм, просвітницький роман, романтизм, класичний реалізм, декаданс, естетизм, неоромантизм, символізм, натуралізм, західноєвропейська література першої половини ХХ століття, західноєвропейська література другої половини ХХ століття, література США ХХ століття, роман, поезія модернізму, «нова» драма, модернізм, реалізм, екзистенціалізм, «театр абсурду», постмодернізм.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій та консультацій для кращого розуміння тем

<p>Теми</p>	<p>1 семестр: «Антична література» Тема 1. Література античного світу та її місце в розвитку європейської культури. Тема 2. Давньогрецька міфологія. Тема 3. Давньогрецький епос. Тема 4. Давньогрецька лірики 7-6 ст. до н.е. Тема 5. Олександрійська поезія. Тема 6. Давньогрецький театр. Зародження і будова. Тема 7. Давньогрецька трагедія. Творчість Есхіла. Тема 8. Творчість Софокла. Творчість Евріпіда. Тема 9. Давньогрецька комедія. Тема 10. Давньогрецька проза класичного періоду. Тема 11. Пізньогрецька проза. Тема 12. Формування римської літератури. Тема 13. Римський театр і комедія. Тема 14. Римська література періоду кризи Республіки та громадянських воєн. Тема 15. Римська класична література періоду принципату Августа. Тема 16. Римська література пізньої імперії.</p>
<p>Теми</p>	<p>2 семестр: «Світова література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття» Тема 1. Загальна характеристика Середньовіччя. Література латинською мовою. Тема 2. Література народними мовами. Ранній героїчний епос. Тема 3. Зрілий героїчний епос. Тема 4. Лицарська література. Поезія. Тема 5. Міська література. Середньовічний театр. Тема 6. Література доби Відродження. Передренесанс. Італійський Передренесанс. Данте Аліг'єрі. Тема 7. Література Відродження в Італії. Творчість Франческо Петрарки. Творчість Джованні Боккаччо. Тема 8. Відродження в Німеччині та Нідерландах. Тема 9. Французький Ренесанс. Тема 10. Англійський Ренесанс. Тема 11. Творчість Вільяма Шекспіра. Тема 12. Іспанський Ренесанс. Мігель де Сервантес. Іспанський національний театр. Тема 13. Західноєвропейська література 17 ст. Бароко та класицизм як художні системи. Тема 14. Бароко в Німеччині та Іспанії. Тема 15. Класицизм у Франції. Тема 16. Англійська література 17 століття.</p>
<p>Теми</p>	<p>3 семестр: «Світова література XVIII – XIX століть» Тема 1. XVIII століття – новий історичний і культурний етап розвитку людства. Тема 2. Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії. Тема 3. Становлення англійського просвітницького роману. Тема 4. Англійський сентименталізм. Передромантизм. Тема 5. Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва. Тема 6. Творчість Д. Дідро. Сентименталізм у французькій літературі.</p>

	<p>Тема 7. Загальна характеристика історико-літературного процесу в Німеччині XVIII ст.</p> <p>Тема 8. Німецька література «Бурі і натиску». Веймарський класицизм.</p> <p>Тема 9. Особливості літературного процесу XIX ст. Естетика романтизму.</p> <p>Тема 10. Загальні тенденції розвитку німецької літератури романтизму.</p> <p>Тема 11. Загальна характеристика англійського романтизму.</p> <p>Тема 12. Особливості розвитку французької літератури романтизму.</p> <p>Тема 13. Загальна характеристика американського романтизму.</p> <p>Тема 14. Особливості розвитку класичного реалізму в літературі XIX ст.</p> <p>Тема 15. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст.</p> <p>Тема 16. Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст.</p>
Теми	<p>4 семестр: «Світова література XX століття»</p> <p>Тема 1. Вступ до літератури XX століття.</p> <p>Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>Тема 3. Декаданс у західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 4. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини XX століття.</p> <p>Тема 5. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 6. Модерністичний роман у західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 7. Міф і міфологія в літературі XX століття.</p> <p>Тема 8. Екзистенціалізм у літературі XX століття.</p> <p>Тема 9. Література США XX століття.</p> <p>Тема 10. Реалізм у літературі XX століття. Інтелектуальний роман XX століття.</p> <p>Тема 11. Розвиток утопічних жанрів у літературі XX століття.</p> <p>Тема 12-13. Європейська драма XX століття.</p> <p>Тема 14-15. Загальні тенденції розвитку європейської та американської літератури другої половини XX століття.</p> <p>Тема 16. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік або усний іспит у кінці семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, культурології, теорії літератури, літературознавства, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні завдання, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint.
Критерії оцінювання (окремо для кожного	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:

<p>виду навчальної діяльності)</p>	<p>1) Для семестру, що завершується заліком:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>2) Для семестру, що завершується іспитом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, реферат): 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають одне науково-дослідне завдання на обрану тему за темою курсу. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та (якщо семестр завершується іспитом) – бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку/іспиту</p>	<p>Питання до заліку (I семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антична література та її значення. Періодизація античної літератури. 2. Основні етапи розвитку давньогрецької літератури. 3. Давньогрецький фольклор. Міфологія. 4. Гомер. Основні положення гомерівського питання. 5. Формування давньогрецького героїчного епосу: «Іліада» Гомера. 6. Творення дидактичного та генеалогічного епосів. Творчість Гесіода. 7. Давньогрецька лірика 7-6 ст. до н.е. Елегійна та ямбічна поезія. 8. Давньогрецький мелос. Сольна та хорова пісня. Особливості віршування. 9. Олександрійська поетична школа. Традиція і новаторство. 10. Давньогрецька драма: походження, основні види, етапи розвитку. Театр у Давній Греції.

11. Грецька трагедія: походження, розвиток, структура. Розуміння трагічного давніми греками. Аристотель про трагедію.
12. Драматургія Есхіла.
13. Драматургія Софокла.
14. Творчість Еврипіда.
15. Грецька комедія: походження, види, структура, етапи розвитку.
16. Творчість Аристофана.
17. Новоаттична комедія. Менандр.
18. Давньогрецька історіографія класичного періоду.
19. Грецька філософія класичного періоду.
20. Ораторське мистецтво у Давній Греції.
21. Давньогрецька проза часів римського панування. Плутарх. Лукіан. Грецький роман I-III ст.
22. Основні етапи розвитку римської літератури. Римська міфологія та історичні легенди.
23. Перші римські поети.
24. Римський театр. Римська комедія: походження, види.
25. Комедії Плавта та Теренція. Особливості методу.
26. Формування жанру сатири. Види сатири в римській літературі. Сатири Луцилія.
27. Римська поезія. Неотерики. Катулл.
28. Філософська поема Лукреція «Про природу речей».
29. Римське красномовство. Цицерон.
30. Історична проза Юлія Цезаря.
31. Творчість Вергілія.
32. Творчість Горація.
33. Римська любовна елегія. Тібул, Проперцій.
34. Творчість Овідія.
35. Сенека – мораліст: «Моральні листи до Луцилія». Новаторство Сенеки-трагіка.
36. Римська сатира епохи пізньої Імперії. Ювенал.
37. Римський роман. Апулей. «Метаморфози, або Золотий осел». Петроній. «Сатирикон».

Питання до іспиту (II семестр)

1. Загальна характеристика західноєвропейської літератури Середньовіччя (хронологічні межі, періодизація, світоглядна картина, мовна і жанрова система).
2. Література латинською мовою (клерикальна та світська).
3. Тематика та поетика ірландських саг. Образ Кухуліна.
4. Давньоскандинавська література. «Старша Едда». Поезія скальдів. Саги: тематика, художні особливості.
5. Давньогерманський героїчний епос. «Пісня про Гільдебранда». Англосаксонська «Поема про Беовульфа».
6. «Пісня про Роланда» як зразок французького героїчного епосу.
7. Особливості іспанського героїчного епосу. «Пісня про мого Сіда».
8. Особливості німецького героїчного епосу. «Пісня про Нібелунгів».
9. Загальна характеристика лицарської культури 12-13 ст.
10. Тематика та поетика лірики провансальських трубадурів.
11. Рицарський роман. Класифікація рицарського роману.
12. Сюжетні джерела та характеристика роману про Трістана та Ізольду.

13. Кретьєн де Труа та його роль у розвитку європейського роману.
14. Виникнення та особливості міської літератури.
15. Алегоричний епос: тематика, жанри, приклади.
16. Розвиток середньовічного театру. Зміст та жанри середньовічної драми.
17. Загальна характеристика доби Відродження.
18. Періодизація італійської літератури доби Відродження.
19. Життя і творчість Данте.
20. Данте «Божественна комедія». (Аналіз твору).
21. Творчість Франческо Петрарки.
22. Джованні Боккаччо та його «Декамерон»: жанрова своєрідність, тематика, художня майстерність.
23. Література зрілого та пізнього Відродження Італії (Л. Аріосто, Т. Тассо, Дж. Бруно).
24. Загальна характеристика Відродження та Реформації у Німеччині.
25. Творчість Еразма Роттердамського. Аналіз твору «Похвала Глупоті».
26. Передренесанс у Франції. Творчість Франсуа Війона.
27. Загальна характеристика доби Відродження у Франції.
28. Гурток Маргарити Наваррської, його роль у французькій літературі Відродження.
29. Франсуа Рабле та його роман «Гаргантюа і Пантагрюель» (жанрова своєрідність, тематика, сюжет, головні образи роману).
30. Діяльність «Плеяди». Трактат дю Белле «Захист і звеличення французької мови».
31. Творчість П'єра Ронсара.
32. Французька література останньої чверті 16 ст. Творчість М. Монтеня, А. д'Обіньє.
33. Загальна характеристика іспанського Відродження.
34. Іспанський роман доби Відродження: ренесансно-лицарський, пасторальний, шахрайський. Особливості композиції, еволюція, зразки.
35. Життя і творчість Сервантеса.
36. Роман Сервантеса «Дон Кіхот» як широка картина іспанського життя 16-17 ст.
37. Образи головних героїв роману «Дон Кіхот».
38. Формування іспанської національної драми.
39. Творча спадщина Лопе де Веги.
40. Загальна характеристика англійського Відродження.
41. «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера.
42. «Утопія» Т. Мора. Жанрова своєрідність, побудова сюжету.
43. Життєвий і творчий шлях Шекспіра; періодизація творчості, «шекспірівське питання».
44. Тема дружби й кохання у сонетах Шекспіра.
45. Історичні хроніки Шекспіра «Річард III», «Генріх IV».
46. Загальна характеристика комедій Шекспіра.
47. Загальна характеристика трагедій Шекспіра.
48. Трагедія Шекспіра «Гамлет». Образ Гамлета.
49. Трагедія Шекспіра «Король Лір». Система образів трагедії.
50. Загальна характеристика літературного процесу 17 ст.
51. Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.

52. Бароко як художня система.
53. Творчість Корнеля. Аналіз трагедії «Сід».
54. Творчість Расіна. Особливості трагічного конфлікту.
55. Мольєр як творець високої комедії. Аналіз трилогії «Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан».
56. Французька класицистична проза.
57. Французька преціозна література.
58. Розвиток соціально-побутового та бурлескного романів у французькій літературі 17 ст. (Ш. Сорель, Скарон, Фюрецьєр).
59. Творчість Гонгори як зразок іспанської барокової літератури.
60. Роль сатири у творчості Ф. де Кеведо.
61. Тематика драматургії П. Кальдерона.
62. Англійська література 17 ст.
63. Творчість Дж. Мільтона.
64. Німецька література 17 ст. Основні художні напрями.
65. Гріммельсгаузен. «Сімпліцій Сімпліціссімус».

Питання до заліку (III семестр)

1. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст.
2. Система літературних напрямів доби Просвітництва: їхні особливості, жанрова система, представники.
3. Особливості англійської літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
4. Творчість Д. Дефо. „Робінзон Крузо” як перший просвітницький роман.
5. Творчість Дж. Свіфта. Жанрова своєрідність „Мандрів Гулівера”.
6. Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик роману. Художні особливості та новаторство роману „Історія Тома Джонса, знайди”.
7. Творчість Л. Стерна. „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман.
8. Англійська поезія сентименталізму.
9. Передромантизм в системі літератури доби Просвітництва.
10. Особливості французької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
11. Діяльність французьких просвітників-енциклопедистів. Роль Енциклопедії у становленні французької просвітницької літератури.
12. Творчість Вольтера. Особливості його філософських повістей.
13. Творчість Д. Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру.
14. Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст. Творчість Бомарше.
15. Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Ж.-Ж. Руссо.
16. Особливості німецької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
17. Значення Лессінга як драматурга і теоретика літератури.
18. Творчість Й. В. Гете. «Фауст»: проблематика, система персонажів, новаторство.
19. Творчість Ф. Шиллера: проблематика, новаторство.
20. Романтизм: основні риси, поняття романтичного двосвіття, романтичний герой, жанрова система. Художні маніфести літератури романтизму.

21. Особливості німецького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
22. Єнський романтизм: діяльність братів Шлегелів.
23. Гейдельберзька школа: особливості, представники.
24. Творчість Е.Т.А. Гофмана. „Життєва філософія kota Мурра”: жанрові особливості, система персонажів.
25. Особливості англійського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
26. Творчість Дж. Г. Байрона. Ліро-епічна поема у творчості письменника.
27. В. Скотт як поет, романіст і теоретик історичного роману.
28. Особливості французького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
29. Творчість В. Гюго як поета, драматурга і романіста.
30. Зрілий французький романтизм: творчість Жорж Санд і А. де Мюссе.
31. Література американського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
32. Розвиток жанру новели в американській літературі романтизму.
33. Роль Ф. Купера у становленні американського роману.
34. Творчий шлях Е. По – поета і новеліста.
35. Класичний (критичний) реалізм: основні риси, реалістичний герой, жанрова система. Маніфести класичного реалізму.
36. Творчість Стендаля.
37. „Людська комедія” О. де Бальзака: задум, план.
38. Художні особливості новелістики П. Меріме.
39. Національна своєрідність англійського класичного реалізму.
40. Творчість Ч. Діккенса: соціальний роман, роман виховання.

Питання до іспиту (IV семестр)

1. Творчість Г. Флобера. Особливості розвитку реалізму в 70-90-ті роки XIX ст.
2. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX ст.
3. Естетизм в англійській літературі останньої третини XIX ст. Творчість О. Вайлда.
4. Символізм у західноєвропейських літературах кінця XIX ст.
5. Натуралізм у літературі останньої третини XIX ст. Творчість Е. Золя.
6. Розвиток драми і театру в останню третину XIX ст. Творчість Г. Ібсена.
7. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах XX ст.
8. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.
9. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини XX ст.
10. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера.
11. Експресіонізм: особливості, представники.
12. Англо-американська поезія імажізму: особливості, представники.
13. Творчість Т. С. Еліота.
14. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста.
15. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини XX ст. Творчість Ф. Кафки.

	<p>16. Англійський модерністичний роман. 17. Міф у літературі ХХ ст. 18. Особливості розвитку ірландської англійської літератури першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Джайса. 19. Особливості розвитку реалізму в літературі ХХ ст. 20. Французький реалістичний роман першої половини ХХ ст. 21. Творчість Ф. Моріака. 22. Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ ст. 23. Творчість Дж. Голсворсі. 24. Німецький реалістичний роман першої половини ХХ ст. 25. Література „втраченого” покоління”. 26. Утопічні жанри в літературі ХХ ст. 27. Розвиток американської літератури в першій половині ХХ ст. 28. Творчість Т. Драйзера. 29. Творчість Е. Гемінгвея. 30. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХ ст. 31. Епічний театр Б. Брехта. 32. „Драма ідей” у творчості Б. Шоу. 33. Французький театр першої половини ХХ ст. 34. Провідні напрями та жанри в літературі другої половини ХХ ст. 35. Екзистенціалізм у літературі ХХ ст. 36. Творчість А. Камю. 37. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ ст. 38. Творчість С. Беккета. 39. Творчість Е. Йонеско. 40. Англійська література другої половини ХХ ст. 41. Французька література другої половини ХХ ст. 42. Школа „нового” роману. 43. Особливості розвитку німецької літератури друг. пол. ХХ ст. 44. Американська література другої половини ХХ ст. 45. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст. Творчість Г. Маркеса. 46. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 семестр: «Антична література»					
1 / 2020 / 2 год.	Тема 1. Література античного світу та її місце в розвитку європейської культури. 1. Формування давньогрецької літератури. 2. Періодизація. 3. Значення.	лекція	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.		

2 / 2020 / 2 год.	Тема 2. Давньогрецька міфологія. 1. Формування. 2. Основні цикли. 3. Феномен героя.	лекція	1. Кун М. А. Легенди та міфи стародавньої Греції. Пер. з рос. – Х., 2008. 2. Словник античної міфології. Укл. Козовик І.Я., Пономарів О.Д. – К., 1989.	Контрольна робота № 1. Давньогрецька міфологія. Фіванський цикл. Троянський цикл. Цикл про Геракла.	
3/ 2020 / 2 год.	Тема 3. Давньогрецький епос. 1. Формування героїчного епосу. 2. Ключові риси героїчного епосу. 3. Гомер. Гомерівське питання. 4. «Іліада». 5. «Одіссея». 6. Дидактичний епос. Гесіод «Роботи і дні». 7. Генеалогічний епос. Гесіод «Теогонія».	лекція	1. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Гомер. Одіссея. Пер. Б.Тена. – Х.: Фоліо, 2001. 3. Гомер. Іліада. Пер. Б.Тена. – Х.: Фоліо, 2008. 4. Гесіод. Роботи та дні. У кн. : Антична література. Хрестоматія. Упор. Білецький І.О. – К., 1968. 5. Гесіод. Теогонія. Пер. І.Франка. – Режим доступу: http://www.yatran.com.ua/articles/316.html	Контрольна робота № 2. Гомер. «Іліада». «Одіссея».	
4 / 2020 / 2 год.	Тема 4. Давньогрецька лірика 7-6 ст. до н.е. 1. Походження лірики. 2. Види лірики. Декламаційна лірика та її жанри, представники. 3. Пісенна лірика. Сольна лірика. Сапфо. Алкей. Анакреонт. 4. Хорова лірика, її жанри.	лекція	1. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Антична література. Хрестоматія. Упор. Білецький І.О. – К., 1968.	Контрольна робота № 3. Лірика.	
5 / 2020 / 2 год.	Тема 5. Олександрійська поезія. 1. Особливості елліністичного періоду. 2. Формування теоретичних засад. 3. Представники.	лекція	1. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Антична література. Хрестоматія. ч.1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. Упорядник Маслюк В.П. – К., 1994.		
6 / 2020 / 2 год.	Тема 6. Давньогрецький театр. Зародження і будова. 1. Витоки давньогрецького театру. 2. Драма сатирів. 3. Трагедія: особливості, риси, структура, представники.	лекція	1. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Аристотель. Поетика. http://chtyvo.org.ua/authors/Aristotle/Poetyka_vyd_1967/		
7/ 2020 / 2 год.	Тема 7. Давньогрецька трагедія. Творчість Есхіла. 1. Походження. 2. Риси. 3. Структура. 4. Представники.	лекція	1. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Есхіл. Трагедії. Пер. Б.Тена, А.Содомори. – К., 1990. 3. Софокл. Трагедії. Пер. Б.Тена, А.Содомори. – К., 1989.	Контрольна робота № 4. Давньогрецька трагедія.	

			4. Еврипід. Трагедії. Пер. Б.Тена, А. Содомори. – К., 1993. 5. Есхіл. Софокл. Еврипід. Давньогрецька трагедія. – К., 1986.		
8 / 2020 / 2 год.	Творчість Софокла. Творчість Евріпіда. 1. Софокл. 2. Особливості творчого методу. 3. Евріпід. Особливості методу.		1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Софокл. Трагедії. Пер. Б.Тена, А.Содомори. – К., 1989. 3. Еврипід. Трагедії. Пер. Б.Тена, А.Содомори. – К., 1993. 4. Есхіл. Софокл. Евріпід. Давньогрецька трагедія. – К., 1986.		
9 / 2020 / 2 год.	Тема 9. Давньогрецька комедія. 1. Походження. 2. Основні риси. 3. Структура. 4. Представники.	лекція	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Аристотель. Поетика. Пер. Б.Тена. – К., 1967. 3. Античний театр. Укл. Пащенко В.І. – К., 2001. 4. Аристофан. Комедії. Пер. Б.Тена, А.Содомори, В.Свідзинського. – К., 1980. 5. Менандр. Відлюдник. Пер. А.Содомори. – Львів, 1962.		
10/ 2020/2 год.	Тема 10. Давньогрецька проза класичного періоду. 1. Красномовство. 2. Історіографія. 3. Філософія.	лекція	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Геродот. Історія: в 9 кн. Пер. О.Білецького. – К., 1998. 3. Платон. Діалоги. Пер. Й.Кобіва та ін. – К., 1999.		
11/ 2020/2 год.	Тема 11. Пізньогрецька проза. 1. Формування і впливи. 2. Жанри. 3. Представники.	лекція	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Антична література. Хрестоматія. ч.1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. Упорядник Маслюк В.П. – К., 1994.		
12/ 2020/2 год.	Тема 12. Формування римської літератури. 1. Формування римської літератури. 2. Римська міфологія. 3. Перші римські поети.	лекція	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.		
13/ 2020/2 год.	Тема 13. Римський театр і комедія. 1. Народні основи римського театру.	лекція	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Антична література. Греція.		

	2. Вплив давньогрецької комедії. 3. Основні риси комедії. 4. Творчість Плавта. 5. Творчість Теренція.		Рим. – Хрестоматія. – Київ, 2006. 3. Античний театр. Укл. Пащенко В.І. – К., 2001. 4. Плавт. Горщик. Амфітріон. 5. Теренцій. Свекруха.		
14/ 2020/2 год.	Тема 14. Римська література періоду кризи Республіки та громадянських воєн. 1. Неотерики. 2. Лукрецій. 3. Римське красномовство. Ціцерон.	лекція	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах. Хрестоматія. – Львів, 2000. 3. Лукрецій. Про природу речей. Пер. А.Содомори. – К., 1988.		
15/ 2020/2 год.	Тема 15. Римська класична література періоду принципату Августа.	лекція	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Антична література. Греція. Рим. – Хрестоматія. – Київ, 2006. 3. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах. – Хрестоматія. – Львів, 2000. 4. Вергілій. Енеїда. Пер. М.Білика. – К., 1972. 5. Горацій. Твори. Пер. А.Содомори. – К.1982. 6. Овідій. Метаморфози. Пер. А.Содомори. – К., 1985.	Контрольна робота № 5. Римська література золотого віку.	
16/ 2020/2 год.	Тема 16. Римська література пізньої Імперії 1. Жанрові особливості. 2. Сенека. 3. Сатира. 4. Творчість Апулея.	лекція	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001. 2. Апулей. Метаморфози, або Золотий Осел. – Пер. Ю.Цимбалюка, Й.Кобіва. – К., 1982.		
2 семестр: «Світова література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття»					
1 / 2021 / 2 год.	Тема 1. Загальна характеристика Середньовіччя. Література латинською мовою. Періодизація. Витоки середньовічної культури: античність, християнство, культура народностей.	лекція	1. Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. – Львів: Вища школа, 1982. 440 с. – С. 9-140. 2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.		
2 / 2021 / 2 год.	Тема 2. Література народними мовами. Ранній героїчний епос.	лекція	1. Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов.		

	Архаїчний епос народів Західної Європи, умови формування, жанрові особливості, функції, приклади. Кельтський епос. Ісландські родові саги. Едична поезія. Англо-саксонська «Поема про Беовулфа».		[Електронний ресурс]. Режим доступу: https://litlife.club/books/148266/read 2. Гуревич А. Я. «Эдда» и сага. – М.: Наука, 1979 [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://edda.in.ua/ru/statti/aron-gurevich/edda-ta-saga/geroyichni-epos-mif-ta-ritual 3. Дж. Р. Толкин «Беовульф»: чудовища и критики» http://predanie.ru/tolkien-dzhon-ronald-ruel-john-ronald-reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/ 4. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.	Прочитання та аналіз «Поєми про Беовулфа» як зразка героїчної поеми (есе).	
3 / 2021 / 2 год.	Тема 3. Зрілий героїчний епос: жанрові особливості, умови формування. Пісня про Роланда. Пісня про мого Сіда. Пісня про Нібелунгів.	лекція	1. Гуревич А.Я. Хронотоп песни о Нибелунгах // Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М.: Искусство, 1990. 2. Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Книга 1. – Київ, 2008. 3. Пащенко В. Перлина героїчного епосу Франції/ В.Пащенко // Джерело: Пісня про Роланда. – К.: Либідь, 2003. 4. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.	Прочитання та аналіз однієї з епічних поем на вибір (есе).	
4 / 2021 / 2 год.	Тема 4. Лицарська література. Поезія Особливості лицарської культури. Умови формування. Жанри лицарської літератури. Лицарський роман. Творчість Кретъена де Труа. Куртуазна поезія (поезія трубадурів та міннезингерів).	лекція	1. Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Книга 1: Література європейського Середньовіччя. 2. Мелетинский Е. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. – Москва. Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1983. http://svr-lit.ru/svr-	Куртуазне кохання в романі «Трістан та Ізольда» (есе).	

			lit/meletinskij-srednevekovyj-roman/index.htm З. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.		
5 / 2021 / 2 год.	Тема 5. Міська література. Особливості міської літератури жанрова різноманітність. Фабльо, шванки. Середньовічний театр: витоки, жанри. Містерії, міраклі, мораліте, фарси, фастнахтшпілі.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.		
6 / 2021 / 2 год.	Тема 6. Література Відродження: загальна характеристика, періодизація, особливості. Передвідродження в Італії. Творчість Данте Аліг'єрі.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.	Поєма Данте «Божественна комедія»: між Середньовіччям та Відродженням (есе).	
7 / 2021 / 2 год.	Тема 7. Відродження в Італії. Сонети Петрарки. Новелістика Дж. Боккаччо.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.		
8 / 2021 / 2 год.	Тема 8. Відродження в Німеччині та Нідерландах. Німецькі гуманісти. Реформація. Діяльність Мартіна Лютера. Творчість Еразма Роттердамського.	лекція	Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира. – в: Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті (пер. В. Литвинова). – К., 1981. – С. 3-14.		
9 / 2021 / 2 год.	Тема 9. Французький Ренесанс. Французька література епохи Відродження. Творчість Ф. Війона – передвісник Відродження. Творчість Ф. Рабле. Діяльність «Плеяди».	лекція	1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. 2. Білецький О. Франсуа Рабле і його книга. – в: Олександр Білецький. Зібрання праць у п'яти томах. – т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 305-324. 2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури.— Львів: Світ, 1993.	Актуальність Рабле (есе).	
10 / 2021 / 2 год.	Тема 10. Англійський Ренесанс. Англійська література доби Відродження: загальна характеристика. Дж. Чосер як передвісник літератури Відродження в Англії.	лекція	1. Стріха М. Джефрі Чосер і його «Кентерберійські оповіді». Передмова перекладача // Чосер Дж. Кентерберійські оповіді. У 2 частинах. Частина 1. – Львів: Астролябія, 2019. – С. 5-60.		

	Раннє англійське Відродження. Томас Мор.				
11 / 2021 / 2 год.	Тема 11. В. Шекспір Розвиток театру. Шекспір як центр західного канону. Сонети Шекспіра. Історичні хроніки, трагедії, комедії, трагікомедії.	лекція	1. Блум Х. Шекспир как центр канона// Западный канон. http://magazines.russ.ru/inostran/1998/12/blum.h 2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.	Шекспір як центр західного канону (есе).	
12 / 2021 / 2 год.	Тема 12. Іспанський Ренесанс Відродження в Іспанії. Золота доба іспанської літератури. Розвиток роману. Розвиток театру Творчість М. де Сервантеса та Лопе де Веги.	лекція	«Дон Кіхот»: роман – міф – товар. – К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с.	Вічні образи Дон Кіхота та Гамлета (есе).	
13 / 2021 / 2 год.	Тема 13. Західноєвропейська література 17 ст. Бароко та класицизм як художні системи.	лекція	Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT		
14 / 2021 / 2 год.	Тема 14. Класицизм у Франції. Театральне мистецтво класицизму. Твочість П. Корнеля, Ж. Расіна, Ж. Б. Мольєра.	лекція	Давиденко Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Навчальний посібник, 2007.	Театральне мистецтво 17 століття (есе).	
15 / 2021 / 2 год.	Тема 15. Бароко в німецькій та іспанській літературах. Бароко як художня система. Творчість Гонгори, Педро Кальдерона. Німецький бароковий роман. Г.Я.К.Гріммельсгаузен.	лекція	1. Михайлов А.В. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT 2. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки. – в: Педро Кальдерон. Стийкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18. 3. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів: ПАІС, 2008.	П'єса П. Кальдерона «Життя – це сон» як виразник барокового світогляду (есе).	
16 / 2021 / 2 год.	Тема 16. Англійська література 17 століття. Метафізична поезія Джона	лекція	Давиденко Й. Історія зарубіжної літератури XVII-		

	Дона. Творчість Дж. Мільтона.		XVIII ст. Навчальний посібник, 2007.		
3 семестр: «Світова література XVIII – XIX століть»					
1 / 2020 / 2 год.	Тема 1. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст. Історичні, соціокультурні реалії XVIII ст. Філософські системи Просвітництва. Особливості літературного процесу XVIII ст. Провідні літературні напрями (класицизм, реалізм, сентименталізм, передромантизм) у межах просвітницького руху. Жанрова система літератури XVIII ст.	лекція	Просвітництво // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — Т. 2 : М — Я. — С. 283-284.	Написати есе про один з напрямів XVIII ст. на вибір. — 2 год.	
2 / 2020 / 2 год.	Тема 2. Становлення англійського просвітницького роману. Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії. Національна своєрідність та періодизація англійської літератури. Класицизм в англійській літературі раннього Просвітництва: творчість О. Поупа. Значення журналістики в Англії поч. XVIII ст.		Література Просвітництва в Англії // [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studme.com.ua/1977031013637/kulturologiya/literatura_prosvescheniya_anglii.htm	Підготувати презентацію про англійських письменників на вибір. — 2 год.	
3 / 2020 / 2 год.	Тема 3. Становлення англійського просвітницького роману. Творчість Д. Дефо. „Робінзон Крузо” як перший просвітницький роман в англійській літературі. Творчість Дж. Свіфта. Англійський роман 40-50 рр. XVIII ст.: сімейно-побутові романи в листах С. Річардсона, сатиричні романи Т. Смоллета. Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик роману. Художні особливості та новаторство роману „Історія Тома Джонса, знайди”.	лекція	1. Гречанюк С. Прозріння і розчарування Джонатана Свіфта // Всесвіт. — 1987. — № 3. — С. 149-157. 2. Соколянський М. Безсмертний роман Дефо // Дефо Д. Робінзон Крузо. — Київ : Дніпро, 1985.	Підготувати презентацію про англійських письменників на вибір. — 2 год.	
4 / 2020 / 2 год.	Тема 4. Англійський сентименталізм. Передромантизм.		Роман Л. Стерна «Сентиментальна подорож» в системі європейського сентименталізму //	Підготувати презентацію про англійських	

	Новаторство Л. Стерна: „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Поетика „готичного роману”. Якобінський роман як синтез англійського просвітницького роману.		[Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studfile.net/preview/6489183/page:46/	письменників на вибір. – 2 год.	
5/ 2020 / 2 год.	Тема 5. Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва. Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва: історичний контекст, національна своєрідність, періодизація. Література раннього французького Просвітництва: творчість Ш. Монтеск'є. Творчість Вольтера.	лекція	Матвійшин В., Міхільов О. Вольтер. Українська літературна енциклопедія. [в 3 т.] Київ: Головна редакція УРЕ. — 536 с.	Підготувати презентацію про французьких письменників на вибір. – 2 год.	
6 / 2020 / 2 год.	Тема 6. Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва. Творчість Д. Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру. Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст.: творчість Бомарше. Сентименталізм у французькій літературі: творчість Ж.-Ж. Руссо.		Дідро Дені. Жак-Фаталіст / Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України / В. Підмогильний (пер.). — Харків : Фоліо, 2007. — 447с.	Підготувати презентацію про французьких письменників на вибір. – 2 год.	
7 / 2020 / 2 год.	Тема 7. Загальна характеристика історико-літературного процесу в Німеччині XVIII ст. Німецька література руху „Бурі і натиску”. Загальна характеристика історико-літературного процесу в Німеччині XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація. Класицизм: естетична теорія Вінкельмана. Творчість Г.Е. Лессінга як драматурга і теоретика: праця „Лаокоон”.	лекція	Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім "Києво-Могилянська Академія", 2013.	Підготувати презентацію про німецьких письменників на вибір. – 2 год.	
8 / 2020 / 2 год.	Тема 8. Веймарський класицизм у німецькій		1. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії	Підготувати презентацію про	

	літературі. Веймарський класицизм. Творча еволюція Й.В. Гете. Трагедія „Фауст”: передісторія написання, філософська проблематика, композиція, образна система. Творчість Ф. Шиллера: особливості художнього методу.		німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім "Києво-Могилянська Академія", 2013. 2. Гавришків Б. Із естетичної спадщини Ф. Шиллера // Всесвіт. – 1974. – № 2. – С. 170-180. 3. Свенціцька М. Про дружбу двох німецьких геніїв // Всесвіт. – 1997. – № 3-4. – С. 120-124. 4. Шалагінов Б.Б. Естетика Й. В. Гете: дослідження. – Київ: Вежа, 2002 5. Шамрай А. П. Трагедії Шиллера “класичного періоду” / А. П. Шамрай // Вибрані статті і дослідження. – К., 1963. – С. 251-289.	німецьких письменників на вибір. – 2 год.	
9 / 2020 / 2 год.	Тема 9. Романтизм. Особливості літературного процесу XIX ст.: проблема періодизації. Романтизм – перший за часом виникнення художній напрям XIX ст. Естетика романтизму. Маніфести літератури романтизму. Жанрова система літератури романтизму.	лекція	Романтизм // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — Т. 2 : М — Я. — С. 350-353.	Підготувати презентацію на тему «романтизм». – 2 год.	
10 / 2020 / 2 год.	Тема 10. Німецький романтизм. Загальні тенденції розвитку німецької літератури романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди німецьких романтиків, жанрова система. Е.Т.А. Гофман – ключова постать німецької літератури романтизму.	лекція	1. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім "Києво-Могилянська Академія". – 2013. 2. Шамрай П. І. Творчість Е. Т. А. Гофмана / Шамрай П. І. – К., 1978.	Підготувати презентацію про німецьких письменників-романтиків на вибір. – 2 год.	
11 / 2020 / 2 год.	Тема 11. Англійський романтизм. Загальна характеристика англійського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди англійських романтиків, жанрова система. Передмова до „Ліричних балад” як маніфест англійської літератури	лекція	1. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с. 2. Павличко С. Байрон. Нарис життя і творчості // Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 153-270.	Підготувати презентацію про англійських письменників-романтиків на вибір. – 2 год.	

	романтизму: основні засади. Творчий шлях Дж. Г. Байрона: періодизація творчості, особливості художнього методу. Особливості історичного роману В. Скотта.				
12 / 2020 / 2 год.	Тема 12. Французький романтизм. Особливості розвитку французької літератури романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди французьких романтиків, жанрова система. В. Гюго – центральна постать французької літератури романтизму. Передмова до драми „Кромвель” як маніфест французької літератури романтизму: основні засади.		1. Матвіїшин В. Г., Гюго Віктор Марі // Українська літературна енциклопедія. — Т. 1. — К., 1988. — С. 529. 2. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. – 416 с. 3. Эстетика раннего французского романтизма. – М., 1983.	Підготувати презентацію про французьких письменників-романтиків на вибір. – 2 год.	
13 / 2020 / 2 год.	Тема 13. Американський романтизм. Загальна характеристика американського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди американських романтиків, жанрова система. В. Ірвінг як засновник жанру новели в американській літературі. Творчий шлях Е. А. По. Творчість Ф. Купера і становлення жанру роману. Зрілий американський романтизм.	лекція	1. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. - Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. – 416 с. 2. Дивний талант Едгара По // Всесвіт. – 1984. – № 2. – С. 113-115.	Підготувати презентацію про американських письменників-романтиків на вибір. – 2 год.	
14 / 2020 / 2 год.	Тема 14. Загальні закономірності розвитку класичного реалізму. Загальні закономірності розвитку класичного реалізму в літературі XIX ст. Естетичні принципи реалізму. Маніфести літератури класичного реалізму. Жанрова система.		1. Затонский Д. Европейский реализм XIX века: Линии и лики / Затонский Д. – К., 1984. 2. Рославецъ О. Реализм у живописі Франції XIX століття [Текст] / О. М. Рославецъ. — К.: Мистецтво, 1979.	Підготувати презентацію на тему «реалізм». – 2 год.	
15 / 2020 / 2 год.	Тема 15. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст. Естетичні погляди французьких письменників-реалістів.	лекція	1. Дорогих Т. В., Чернега В. Г. Оноре де Бальзак і Верхівня. — Вінниця. Тірас, 2004. — 68 с. 2. Реалізм // Літературознавча	Підготувати презентацію про французьких письменників-реалістів на вибір. – 2 год.	

	Періодизація і жанрова система французького реалізму. Творчий шлях О. де Бальзака. Творчість Стендаля. Новелістика П. Меріме.		енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — Т. 2 : М — Я. 3. Фрід. Стендаль: Нарис життя і творчості. Худ. літ-ра, 1967. — 46 с.		
16 / 2020 / 2 год.	Тема 16. Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст. Періодизація і жанрова система англійського реалізму. Творчість Дж. Остен. Література 30-40-х років: індустріальний роман. Проблематика творчості Ч. Діккенса. Творчий шлях В. Теккерея: еволюція творчого методу. Творчість сестер Бронте.		1. Бандровська О. Т. „Грозовий перевал” Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії : передмова / Бандровська О.Т. // Бронте Е. Грозовий перевал. – Харків : Фоліо, 2006. – С. 3-18. 2. Шахова К. Смук і сміх Чарльза Діккенса // Всесвіт. – 1970. – № 6. – С. 126-130.	Підготувати презентацію про англійських письменників-реалістів на вибір. – 2 год.	
4 семестр: «Світова література XX століття»					
1 / 2021 / 2 год.	Тема 1. Вступ до літератури XX століття. XX століття – новий культурний етап розвитку людства. Історичні, соціокультурні реалії XX ст. і природа сучасного мистецтва. Проблема періодизації, загальна характеристика основних періодів розвитку літератури.	лекція	1. Культурологія: навчальний посібник / В.Л. Петрушенко, Л.А. Пинда, Є.А. Подольська. – Львів: «Магнолія плюс», 2005. Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник / За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. – К.: Центр навчальної літератури, 2004.		
2 / 2021 / 2 год.	Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі к. XIX – поч. XX ст. Провідні літературні напрями, течії, жанри. Творчість Г. Флобера і реалістичний роман. Натуралізм: Е. Золя – теоретик натуралізму.	лекція	1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка. – Київ, 2007. 2. Художественные ориентиры XX века. – М.: Советский писатель, 1988.		
3 / 2021 / 2 год.	Тема 3. Декаданс у західноєвропейських літературах. Творчість Ш. Бодлера. Символізм. Естетизм.	лекція	1. Андреев Л. Г. Сюрреализм / Л. Г. Андреев. – М., 1972. 2. Антология французского сюрреализма: 20-е годы / сост. и пер. С. А. Исаева и Е. Д. Гальцовой. – М.: «ГИТИС», 1994. – 392 с. 3. Зарубіжна література XX ст. / за ред. О. М. Ніколенко, Н. В. Хоменко, Т. М. Конєвої. – К., 1998. 4. История зарубежной литературы XX века. (1917-	Символізм як поетична течія раннього модернізму: визначення, представники. Поль Верлен. Поетичне мистецтво (пер. Г. Кочура): аналіз 4 год. Естетизм: визначення, основні риси.	

			1945) / под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1982. 5. Называть вещи своими именами: программа выступления мастеров западноевроп. лит. XX в. / сост., предисл., общ. ред. Л. Г. Андреева. – М.: Прогресс, 1986.	Естетична програма О. Вайлда в передмові до роману «Портрет Доріана Ґрея» 2 год. Разом 6 год.	
4 / 2021 / 2 год.	Тема 4. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини XX століття. Література 1910-1940 рр.: реалізм і модернізм. Поняття модернізму і авангардизму. Філософські основи модернізму. Типологія модернізму: провідні течії, жанри.	лекція	1. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / Пер. з нім. А. Онишка, П. Тарашука. – К.: Основи, 2003. 2. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманізація мистецтва // Самосвідомість європейської культури XX століття: Мислителі і письменники Заходу про місце культури в сучасному суспільстві. – М.: Політиздат, 1991. – С. 230-263. 3. Затонський Д.В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972. 4. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.		
5 / 2021 / 2 год.	Тема 5. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Сюрреалізм. Маніфести сюрреалістів, їхня художня практика. Творчість Г. Аполлінера. Експресіонізм у літературі Німеччини: ідеї та стиль. Поезія експресіонізму: основні мотиви та образи. Імажізм в англо-американській поезії. Творчість Т.С. Еліота.	лекція	1. Сірочук Т. Аполлінер: міф чи реальність / Т. Сірочук // Питання літературознавства. – 2004. – Вип. 11. – С. 57-62. 2. Стерн А. Таємниця Гійома Аполлінера / А. Стерн // Всесвіт. – 1965. – № 12. – С. 75-83. 3. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. – ИМЛИ РАН, 2002.	Сюрреалізм: визначення, представники. Маніфест сюрреалізму Анрі Бретона. Аналіз 4 год. Імажізм: визначення, представники. Літературні погляди і поезія Езри Паунда. Творчість Т. С. Еліота – поета і літературного критика. Аналіз 6 год. Разом 10 год.	
6 / 2021 / 2 год.	Тема 6. Модерністичний роман у західноєвропейських літературах. Жанрові різновиди модерністичного роману.	лекція	1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.		

	Роман потоку свідомості. Творчість М. Пруста. Цикл романів „У пошуках втраченого часу”. Особливості психологізму М. Пруста. Творчість В. Вулф.		2. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.		
7 / 2021 / 2 год.	Тема 7. Міф і міфологія в літературі XX століття. Дж. Джойс – творець міфологічного роману XX ст. Роман „Улісс” Дж. Джойса. Творчість Ф. Кафки.	лекція	1. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 19-33. 2. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 61-108.		
8 / 2021 / 2 год.	Тема 8. Екзистенціалізм у літературі XX століття. Творчість Ж.-П. Сартра. Творчість А. Камю. „Міф про Сізіфа” А. Камю, особливості філософських поглядів письменника. Повість „Сторонній”: проблеми людського існування. Еволюція філософських поглядів А. Камю в романі „Чума”.	лекція	1. Великовский С. В поисках утраченного смысла. — М., 1979. 2. Великовский С. Грани «несчастливого сознания». — М., 1973. 3. Великовский С. «Проклятые вопросы» Камю // Умозрение и словесность. — М.-СПб., 1999. 4. Евнина Е. М. Современный французский роман. — М., 1962. 5. Шкунаева И. Д. Современная французская литература. — М., 1961. 6. Наливайко Д. Трагичний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. — К.: Дніпро, 1991. 7. История французской литературы. — Т. 3. — М., 1965. 8. Сумерки богов. — М., 1989.	Визначення екзистенціалізму, представники екзистенціалізму в художній літературі XX ст. Стаття А. Камю «Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки» (конспект), 8 год.	
9 / 2021 / 2 год.	Тема 9. Література США XX століття. Загальна характеристика і особливості періодизації літератури США XX ст. Американський реалістичний роман першої половини XX ст. Творчість Т. Драйзера. Південна школа американського роману: творчість В. Фолкнера. Творчість Е. Гемінгвея і література „втраченого покоління”. Американська	лекція	1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття : Навч. посіб. для студ. філол. ф-тів вищ. навч. закл. / Т. Н. Денисова; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. — К. : Довіра, 2002. 2. Денисова Т.Н. Історія американської літератури XX століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ / Т. Н. Денисова; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т.Г. Шевченка. — [2-ге вид., розшир. та	Конспект розділу з підручника Т.Н. Денисової «Американська література XX століття», 6 год.	

	драматургія ХХ ст.: Ю. О'Ніл, Е. Олбі, Т. Вільямс.		доповн.]. – К. : Києво-Могилян. акад., 2012.		
10 / 2021 / 2 год.	Тема 10. Реалізм у літературі ХХ століття. Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості. Інтелектуальний роман ХХ століття. Творчість Т. Манна.	лекція	1. Зарубіжна література ХХ ст. : посібник / [за ред. О.М. Николенко, Т.М. Конєвої]. – К. : Академія, 1998. 2. Зарубежная литература ХХ века : учебник / [под ред. Л.Г. Андреева]. – М. : Высшая школа, 1996. 3. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.	Реалізм: художні риси, особливості, представники в літературах Великої Британії, Франції, Німеччини, США. Аналіз 6 год.	
11 / 2021 / 2 год.	Тема 11. Розвиток утопічних жанрів у літературі ХХ ст. Поняття «утопія», «антиутопія», «дистопія» в історії літератури: жанроутворюючі ознаки та основні характеристики. Антиутопія і дистопія в літературі ХХ ст. Роман Дж. Орвела „1984” як роман-дистопія.	лекція	1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. Шадурский М.И. Литературная утопия от Мора до Хаксли: Проблемы жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова. – М., 2007.		
12-13/ 2021 / 4 год.	Тема 12-13. Європейська драма ХХ століття. Епічний театр Б. Брехта. Драма-дискусія Б. Шоу. Французька драма і театр першої половини ХХ ст. Екзистенціалістський театр: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ж. Ануй. Театр абсурду: Е. Йонеско, С. Беккет.	лекція	1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2003. 2. Эсслин М. Театр абсурда. – Санкт-Петербург, 2010.	Чому п'єси Б. Шоу визначають як інтелектуальну драму і драму-дискусію? Б. Шоу. Квінтесенція ібсенізму (конспект) 6 год.	
14-15 / 2021 / 4 год.	Тема 14-15. Загальні тенденції розвитку європейських і американської літератур другої половини ХХ століття. «Як писати після Освенциму?»: проблемно-тематичні комплекси і завершення європоцентризму. Провідні літературні напрями і жанри. Жанр роману в другій половині ХХ століття.	лекція	1. Джеральд М. Габриель Гарсія Маркес. Біографія / Мартин Джеральд. – М.: Слово, 2011. 2. Дітькова С. Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» / С. Ю. Дітькова // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 9. – С. 13-18. 3. Зарубежная литература ХХ века : учебник / [под ред. Л.Г. Андреева]. – М. : Высшая школа, 1996. 4. Папоров Ю. Габриель Гарсія Маркес. Путь к славе / Юрий Папоров. – СПб.:	Латиноамериканська література другої половини ХХ ст. Х.Л. Борхес. Г. Маркес. Аналіз 8 год.	

			<p>Азбука-классика, 2003. – 352 с.</p> <p>5. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза / Юрій Покальчук. – К., 1978.</p> <p>6. Савченко З. В. «Магічний» світ роману Г. Гарсія Маркеса «Сто років самоти» [Електронний ресурс] / З. В. Савченко // Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/FilolNauk/2011/310.pdf 59</p> <p>7. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века / ред. кол.: А. Б. Базилевский, Ю. Н. Гирин, А. М. Зверев, В. Б. Земсков, А. Ф. Кофман, А. П. Саруханян. – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – 568 с.</p>		
16 / 2021 / 2 год.	<p>Тема 16. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст. Постмодернізм у філософії і літературознавстві. Художні особливості постмодерністського роману. Творчість У. Еко, Дж. Фаулза, Дж. Барта, П. Зюскінда. Мультикультуралізм.</p>	лекція	<p>1. Еко У. Ім'я троянди: роман. – Харків : Фоліо, 2006.</p> <p>2. Еко У. Нотатки з полів «Імені троянди»//Ім'я троянди / [Пер. з англ. М. Прокопович] – Х.: Фоліо, 1989.</p> <p>3. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.</p>	<p>Визначити основні риси постмодернізму у філософії і літературознавстві (на основі філософських і літературознавчих енциклопедій, конспект). Представники. У. Еко про постмодернізм: «Примітки на полях роману «Ім'я троянди» (конспект). 10 год.</p>	