

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні методи дослідження античного художнього тексту» підготовки доктора філософії в аспірантурі Львівського національного університету імені Івана Франка за галуззю знань 03 Гуманітарні науки, спеціальністю 035 Філологія. – Львів, 2019. – 14 с.

Розробники:

Домбровський М. Б., кандидат філологічних наук, доцент кафедри класичної філології

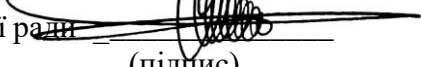
Робочу програму схвалено на засіданні кафедри _класичної філології_____

Протокол від “_10_”_червня_____2019_ року №_11_

Завідувач кафедри класичної філології  (Чернюх Б. В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Ухвалено Вченою радою факультету _іноземних мов_____

Протокол від “_25_”_червня_____2019_ року №12_

Голова Вченої ради  (Сулим В. Т.)
(підпис)

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “ Сучасні методи дослідження античного художнього тексту ”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 0203 Гуманітарні науки <hr/> (шифр, назва)	Нормативна	
Модулів – 2	Напрямок 0305 Філологія <hr/> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування) Мова та література (латинська – старогрецька, грецька мова та антична література)	1-й	-й
Курсова робота		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин - 90		2-й	-й
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 2,6	Магістр	32 год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		16 год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		42 год.	год.
		ІНДЗ:	
Вид контролю: залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: формування необхідних теоретичних знань і практичних навиків, які дозволять здійснювати аналіз античного художнього тексту з урахуванням як напрацювань класичної філологічної традиції, так і методів сучасного літературознавства.

Завдання вивчення дисципліни полягає у формуванні у студентів вмінь використовувати знання з теорії літератури і класичних мов для здійснення літературного і філологічного аналізу конкретних художніх текстів.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати:

1. Історію виникнення і розвитку класичного філологічного підходу до вивчення художнього тексту.
2. Основні цілі і процедури філологічного аналізу тексту,
3. Найважливіші сучасні літературознавчі підходи до аналізу художнього тексту.
4. Основні цілі і процедури аналізу тексту в сучасних літературознавчих школах.

вміти:

1. Провести класичний філологічний аналіз античного літературного тексту
2. Провести аналіз тексту з застосуванням методології основних сучасних літературознавчих підходів (структуралізм, феноменологія, психоаналіз тощо).
3. Обрати оптимальну методологію і стратегію аналізу – відповідно до дослідницьких цілей і специфіки аналізованого тексту.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Історія філології і пов'язаних з нею літературознавчих шкіл.

Тема 1. Філологія і літературознавство в античності і в сучасній науці. Літературний твір як предмет античної «Поетики» і античного філолога. Античний художній твір як предмет філології і сучасного літературознавства.

Тема 2. Народження філології в Александрії. Перші професійні філологи. Початки і розвиток філологічного підходу до вивчення тексту.

Тема 3. Філологія і Середньовіччя.

Тема 4. Філологія і гуманісти епохи Ренесансу.

Тема 5. Філологія і позитивізм.

Тема 6. Філологічний підхід в сучасній класичній філології і поза нею.

Змістовий модуль 2. Підходи і методи сучасної філології і літературознавства.

Тема 7. Підхід класичної філології до тексту. Коментар як вихідний жанр класичного філологічного опрацювання тексту.

Тема 8. Поняття тексту в класичній філології і в сучасних літературознавчих теоріях тексту.

Тема 9. Сучасні теорії жанру і класичнофілологічне вивчення спільних місць, жанрових моделей, «впливів».

Тема 10. Жанр і модус художності.

Тема 11. Сучасні теорії стилю і класичне філологічне вивчення «стилістичних засобів».

Тема 12. Автор і твір в структуралізмі, деконструктивізмі, психоаналізі, феноменології, позитивізмі, філології.

класичній філології і в сучасних літературознавчих теоріях тексту.												
Тема 9. Сучасні теорії жанру і класичнофілологічне вивчення спільних місць, жанрових моделей, «впливів».	9	2	2			5						
Тема 10. Жанр і модус художності.	7	2				5						
Тема 11. Сучасні теорії стилю і класичне філологічне вивчення «стилістичних засобів».	10	2	2			6						
Тема 12. Автор і твір в структуралізмі, деконструктивізмі, психоаналізі, феноменології, позитивізмі, філології.	4	2	2									
Тема 13. Текст і позатекстовий контекст в сучасному літературознавстві і в класичній філології.	4	2	2									
Разом – зм. модуль 2	45	16	8			21						
Усього годин	90	16	8			21						

5. Темі лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Філологія і літературознавство в античності і в сучасній науці. Літературний твір як предмет античної «Поетики» і античного філолога. Античний художній твір як предмет філології і сучасного літературознавства.	4
2	Тема 2. Народження філології в Александрії. Перші професійні філологи. Початки і розвиток філологічного підходу до вивчення тексту.	2
3	Тема 3. Філологія і Середньовіччя.	2
4	Тема 4. Філологія і гуманісти епохи Ренесансу.	2
5	Тема 5. Філологія і позитивізм.	2
6	Тема 6. Філологічний підхід в сучасній класичній філології і поза нею.	4
7	Тема 7. Підхід класичної філології до тексту. Коментар як вихідний жанр класичного філологічного опрацювання тексту.	4
8	Тема 8. Поняття тексту в класичній філології і в сучасних літературознавчих теоріях тексту.	2
9	Тема 9. Сучасні теорії жанру і класичнофілологічне вивчення спільних місць, жанрових моделей, «впливів».	2
10	Тема 10. Жанр і модус художності.	2
11	Тема 11. Сучасні теорії стилю і класичне філологічне вивчення «стилістичних засобів».	2

12	Тема 12. Автор і твір в структуралізмі, деконструктивізмі, психоаналізі, феноменології, позитивізмі, філології.	2
13	Тема 13. Текст і позатекстовий контекст в сучасному літературознавстві і в класичній філології.	2
	Разом	32

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Опрацювання античного тексту і античних схолій до нього	2
2	Опрацювання біблійного тексту відповідно до методології біблійної герменевтики	2
3	Опрацювання фрагменту української латиномовної поетики	2
4	Аналіз античного тексту відповідно до методології позитивізму	2
5	Генологічний аналіз античного тексту	2
6	Стилістичний аналіз античного тексту	2
7	Конструювання образу автора заданого античного тексту	2
8	Аналіз культурологічного контексту заданого тексту	2
	Разом	16

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Античні «Поетики» і проблема аналізу художнього тексту	4
2	Біблійна герменевтика.	4
3	Поетикальне літературознавство епохи Ренесансу	4
4	Філологія і біографічний підхід.	4
5	Виникнення і розвиток «нових» філологій.	5
6	Критика тексту. Текстологія.	5
7	Жанр в античній і сучасній літературі.	5
8	Інтертекст в класичній філології і сучасному літературознавстві.	5
9	Античні теорії стилю.	6
	Разом	42

7. Методи контролю

Контрольне опитування, залік.

8. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Розподіл балів, які отримують студенти для заліку

Поточне тестування та самостійна робота													Сума
Змістовий модуль №1						Змістовий модуль № 2							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	
4	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За національною шкалою</i>	
			<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>
90 – 100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		

9. Методичне забезпечення

1. Карти, схеми, таблиці, ілюстрації

10. Рекомендована література

- 1) Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. – К. : Юніверс, 2001. – 288 с.
- 2) Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.
- 3) Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 192 с.
- 4) Ауэрбах Э. Мимесис. – М. : Прогресс, 1976.
- 5) Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения : Энциклопедический путеводитель. – М. : Изд. Кулагиной – Intrada, 2010. – 512 с.
- 6) Література. Теорія. Методологія / упор. і наук. ред. Данута Уліцька; пер. з польської. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – 543 с.
- 7) Modern Critical Theory and Classical Literature / ed. I.J.F. de Jong, J.P. Sullivan. – Brill Academic Publishers, 1997

11. Інформаційні ресурси

1. A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology:
http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html
2. Научная филологическая библиотека <http://nevmenandr.net/scientia/>
3. Librarius: <http://librarius-narod.ru/>