|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ АСПІРАНТА**  **Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1) Методологія і методика філологічних досліджень  2) Стисла історія англомовного художнього перекладу: особистісний підхід  3) Текст і контекст: семіотика культури і літератури  4) Сучасні методи дослідження античного художнього тексту  5) Актуальні проблеми франкознавства  6) Актуальні питання сучасного українського та германського термінознавства  7) Комплексне вивчення мов, літератур, культур, ментальностей слов’янських народів  8) Науково-методологічні засади сучасної фольклористики  9) Актуальні проблеми сучасної теоретичної лінгвістики  10) Теоретична рамка (пост)модерну | 3 | |  | | 3 | 90 | 48 | 32 | 16 |  | 42 |  |  | 3 |  |  |  |  |  | | |
| 1) Основні напрями лінгвістичних досліджень ХІХ-ХХІ століть  2) Методи перекладознавчих досліджень  3) Поетика прозових жанрів (на прикладі західноєвропейських літератур Нового і Новітнього часу)  4) Поетика наративу: методологічний аспект  5) Античні тексти: критика та герменевтика  6) Книжна українська поезія: бароко і необароко  7) Загальна ономастика  8) Актуальні тенденції розвитку славістики в умовах глобалізації  9) Текстологія  10) Мова, людина і суспільство в постструктурній лінгвістиці  11) Контактно-генетичні та типологічні форми міжлітературних взаємин | 4 | |  | | 3 | 90 | 48 | 32 | 16 |  | 42 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | | |
| 1) Еволютивні тенденції в лексиці романських мов і їх порівняльно-типологічна характеристика  2) Грецька мова періоду койне  3) Жанри і жанровий аналіз  4) Аналіз англомовного дискурсу  5) Німецькомовна спадщина Івана Франка  6) Західноєвропейський роман ХХ століття  7) Українська література періоду міжвоєння (1914-1941): Розстріляне відродження  8) Неологія і неографія  9) Славістика в персоналіях  10) Теорія фольклорних жанрів  11) Літературознавчі концепції в Україні (друга половина ХІХ – початок ХХ століття) | 4 | |  | | 3 | 90 | 48 | 32 | 16 |  | 42 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | | |
| **Всього** | | **3** | |  | | **9** | **270** | **144** | **96** | **48** |  | **126** |  |  | **3** | **6** |  |  |  |  | |
| **Складова 2 (загальнонаукові компетентності)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1) Педагогіка вищої школи  2) Методологія підготовки наукової публікації |  | | 3 | | 3 | 90 | 32 | 16 | 16 |  | 58 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | | |
| 1) Психологія вищої школи  2) Підготовка науково-інноваційного проекту |  | | 3 | | 3 | 90 | 32 | 16 | 16 |  | 58 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | | |
| 1) Інформаційні технології та програмування  2) Інтелектуальна власність і трансфер технологій  3) Інновації та підприємництво |  | | 4 | | 3 | 90 | 32 | 16 | 16 |  | 58 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | | |