Форма № Н - 3.04

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Кафедра іноземних мов для природничих факультетів

"**ЗАТВЕРДЖУЮ**"
Проректор

_____

"_____"_____ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖАНРИ І ЖАНРОВИЙ АНАЛІЗ

(шифр і назва навчальної дисципліни)
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціальності 035 Філологія
Спеціалізації; порівняльно-історичне типологічне мовознавство; порівняльне літературознавство; теорія літератури; література зарубіжних країн; перекладознавство і англійська мова; перекладознавство і німецька мова; романські і класичні мови
факультету іноземних мов

Кредитно-модульна система
організації навчального процесу

Львів – 2020 рік

Жанри і жанровий аналіз. Робоча програма навчальної дисципліни для аспірантів за спеціальністю 035 Філологія. Львів, 2020. – 6 с.

Розробники: Яхонтова Тетяна Вадимівна, д. філол. н., професор кафедри іноземних мов для природничих факультетів
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри іноземних мов для природничих факультетів

Протокол № 12 від 26 червня 2020 р.

Завідувач кафедри іноземних мов для природничих факультетів

_____ (Микитенко Н.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

26 червня 2020 р.

Схвалено методичною комісією за напрямом підготовки (спеціальністю) філологія (мова та література)

Протокол № від червня 2020 р.

“ ” 2020 р. Голова _____ (____Сулим В.Т.___)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© Яхонтова Т.В., 2020
©Львівський національний
університет імені Івана Франка, 2020

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни **“Жанри і жанровий аналіз”**)

<table>
<tr><td>Найменування показників</td><td>Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td>Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 3</td><td>Галузь знань:
Гуманітарні науки</td><td>Денна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Модулів – 2</td><td rowspan="2">Спеціальність:
035 Філологія</td><td>Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Блоків змістових модулів – 8</td><td>Рік підготовки – другий</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин – 90</td><td rowspan="2">Спеціалізація:</td><td>Семестр – 4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Тижневих годин:
аудиторних – 3
самостійної роботи – 2,625</td><td>Лекції – 32 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Освітньо-кваліфікаційний рівень:
доктор філософії</td><td>Практичні – 16 год.</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота – 42 год.</td></tr>
<tr><td></td><td>Вид контролю – іспит</td></tr>
</table>

Примітка.
Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить – 1,143.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою і завданням навчальної дисципліни "Жанри і жанровий аналіз" є формування необхідних теоретичних знань про жанри різних видів комунікації та практичних навиків жанрового аналізу текстів, що в подальшому стане цінним інструментом для виконання дисертаційних робіт.

В результаті вивчення цього курсу аспірант повинен

знати:

зміст і сутність категорії "жанр" в сучасній лінгвістиці та суміжних гуманітарних галузях, чітко диференціювати її від категорій дискурсу, тексту, стилю, регістру; основні теоретико-методологічні засади аналізу жанрів нелітературної комунікації.

вміти:

здійснювати аналітично-синтезуючу актуалізацію накопичених знань з теорії жанрів і жанрового аналізу для застосування їх у наукових дослідженнях з лінгвістики і викладанні спеціальних філологічних дисциплін.

Навчальний курс охоплює **3 кредити (90 год.)**. Курс складається з 32 год. лекційних занять, 16 год. практичних занять та 42 год. самостійної роботи. Тижневе навантаження студента складає 3 год. аудиторних занять та 2,625 год. самостійної роботи.

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Еволюція жанрознавства.

Історія трактування сутності жанрів нелітературної комунікації в сучасних гуманітарних напрямах і лінгвістичних школах (новій риториці, функціональній стилістиці, лінгвістиці тексту, когнітивній лінгвістиці, дискурсознавстві, комунікативній лінгвістиці, лінгвістичній генології).

Тема 2. Жанрова тріада і жанрова діада.

Жанри як соціокомунікативні, соціокогнітивні та вербально-текстові феномени. Жанри як статичні і динамічні сутності.

Тема 3. Категоріальні аспекти жанрів.

Подвійний онтологічний статус жанрів. Жанрові назви та їхня роль у суспільній свідомості. Жанри як інструменти наукового пізнання.

Тема 4. Співвідношення категорії "жанр" з іншими провідними поняттями сучасної лінгвістики.

Зв'язки між поняттями "жанр", "мовленнєвий акт", "дискурс", "текст", "стиль", "регістр".

. **Тема 5. Жанри та інтертекстуальність.**

Типи міжжанрових зв'язків. Поняття інтержанровості.

Тема 6. **Жанрові класифікації.**

Традиційні жанрові класифікації. Сучасні підходи до жанрових класифікацій. Поняття "жанросфера", "жанрова конфігурація", "жанровий ландшафт".

Тема 7. Метамова сучасного жанрознавства.

Термінологія лінгвістичної генології. Загальні та спеціальні генологічні терміни.

Тема 8. Методологія жанрового аналізу.

Текстоцентричні процедури жанрового аналізу. Жанрове "портретування". Етнографічні методи і процедури жанрового аналізу.

4. Структура навчальної дисципліни

№	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		лк	пр	лаб	ср
МОДУЛЬ 1					
1	Еволюція жанрознавства	4	2	–	6
2	Жанрова тріада і жанрова діада	4	2	–	6
3	Категоріальні аспекти жанрів	4	2	–	6
4	Співвідношення категорії “жанр” з іншими провідними поняттями сучасної лінгвістики	4	2	–	6
5	Жанри та інтертекстуальність	4	2	–	6
6	Жанрові класифікації	4	2	–	6
МОДУЛЬ 2					
7	Метамова сучасного жанрознавства	2	2	–	2
8.	Методологія жанрового аналізу	6	2	–	4
	ВСЬОГО	**32**	**16**	**–**	**42**

5. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
МОДУЛЬ 1		
1.	Аналіз жанрових концепцій у різних галузях філології	2
2.	Параметри конститутивних аспектів жанрів	2
3.	Динамічність категорії жанру.	2
4.	Диференціація провідних категорій жанрознавства і комунікативної лінгвістики	2
5.	Виявлення інтертекстуальних зв’язків різних жанрів	2
6.	Аналіз принципів і критеріїв класифікації жанрів	2
7.	Укладання глосарію генологічних термінів	2
8.	Застосування різних видів жанрового аналізу	**2**
	ВСЬОГО	**16**

6. Методи навчання

Використовуються такі методи навчання:
а) *словесні* – лекція, пояснення, бесіда, інструктаж (вступний та поточний) під час виконання практичних завдань;
б) *наочні* – ілюстрування лекційного матеріалу слайдами з рисунками, фотографіями, таблицями, схемами,графіками;
в) *практичні* – виконання практичних робіт, що передбачає організацію навчальної роботи для отримання нових знань, перевірки певних наукових гіпотез на рівні досліджень, узагальнень та аналізу і формування вмінь і навичок інтерпретації результатів аналізу різноманітних текстових об’єктів.

7. Розподіл балів, що присвоюються студентам

Контроль знань здійснюється за результатами іспиту.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ЄКТС	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен	
A	90–100	5	відмінно
B	81–89	4	дуже добре
C	71–80		добре
D	61–70	3	задовільно
E	51–60		достатньо

8. Рекомендована література

Базова:

1. Бацевич Ф. С. Вступ до лінгвістичної генології : [навч. посіб.] / Ф. С. Бацевич. – К. : Академія, 2006. – 248 с.
2. Бацевич Ф. С. Лінгвістична генологія: проблеми і перспективи / Ф. С. Бацевич. – Львів : ПАІС, 2005. – 264 с.
3. Бацевич Ф. С. Нариси з комунікативної лінгвістики / Ф. С. Бацевич. – Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – 281 с.
4. Яхонтова Т. В. Лінгвістична генологія наукової комунікації : [моногр.] / Т. В. Яхонтова. – Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2009. – 420 с.
5. Яхонтова Т. В. Жанровий аналіз / Т. В. Яхонтова // Наукові записки. – Вип. 138. – Серія: філол. науки (мовознавство). – Кіровоград: Видавець Лисенко В.Ф., 2015. – С. 477-480.
6. Bawarshi A. S. Genre: An Introduction to History, Theory, Research, and Pedagogy / A. S. Bawarshi, M. J. Reiff. – West Lafayette, Indiana: Parlor Press LLC, 2010. – 263 p.
7. Bhatia V. K. Analyzing Genres: Language in Professional Settings / V. K. Bhatia. – London and New York : Longman, 1993. – 246 p.
8. Genre and the New Rhetoric / ed. by A. Freedman, P. Medway. – Amsterdam: John Benjamins, 2009. – 294 p.
9. Swales J. M. Genre Analysis: English in Academic and Research Settings / J. M. Swales. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 1990. – 260 p.

Допоміжна:

Періодичні видання:

1. Genre & Institutions
2. Language and Communication
3. Text & Talk*:* An Interdisciplinary Journal of Language, Discourse & Communication Studies