Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Декан факультету іноземних мов
Бораковський Л. А. /_____/
Протокол № 9 від 24 червня 2025 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП 02.11 «ФЕМІННИЙ ДИСКУРС У РОЗВИТКУ АНГЛІЙСЬКОГО РОМАНУ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури

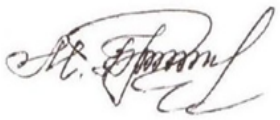
Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проєкти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	4	7	3	90	32	16		16	58	1			7	

Навчальна програма складена на основі освітньої програми 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: англійська та друга іноземні мови і літератури.

Навчальна програма складена:
канд. філол. наук, доц. кафедри світової літератури Сенчук І. А.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 11 від 27 червня 2025 р.

Завідувач кафедри світової літератури  проф. Мацевко-Бекерська Л. В.

27 червня 2025 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог
Загальні компетентності	1) Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах 2) Здатність спілкуватися іноземними мовами в усній і письмовій формах 3) Здатність застосовувати набуті знання на практиці 4) Здатність ідентифікувати, формулювати та розв'язувати проблеми 5) Здатність до пошуку, аналізу й опрацювання професійно орієнтованої інформації з різних джерел 6) Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології, зокрема у професійній діяльності 7) Здатність до конструктивної критики та самокритики, прагнення самовдосконалення в особистісному і професійному аспектах 8) Здатність працювати в команді та автономно 9) Здатність розуміти суть, призначення й зміст гуманітарних наук, природу людського суспільства і роль особи в його функціонуванні 10) Здатність усвідомлювати роль та значення культури в історії людства, розуміти і поважати різноманітність та мультикультурність сучасного світу 11) Здатність усвідомлювати значущість загальнолюдських цінностей і етичних норм 12) Здатність діяти з соціальною відповідальністю та громадянською свідомістю 13) Здатність розуміти основні принципи буття людини, природи і суспільства 14) Здатність проводити дослідження з елементами наукового пошуку та дотримуватися вимог до академічної доброчесності 15) Здатність працювати в міжнародному контексті
Фахові компетентності спеціальності	1) Здатність ефективно використовувати державну й іноземні мови як мету і засіб навчання 2) Здатність визначати одиниці та рівні філологічного аналізу, зв'язки між ними і процеси, що впливають на них 3) Здатність аналізувати, описувати та класифікувати явища, об'єкти і процеси в синхронії й діахронії 4) Здатність використовувати знання теоретичних основ гуманітарних і соціально-поведінкових наук у професійній діяльності 5) Здатність вільно користуватись базовою філологічною термінологією 6) Здатність розуміти еволюційний шлях розвитку літературознавства, виявляти своєрідність національних літератур, зумовлену особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій, провідні тенденції розвитку сучасної літератури 7) Здатність інтерпретувати, аналізувати і критично оцінювати тексти різних жанрів та типів 8) Здатність використовувати методи наукового аналізу 9) Здатність застосувати у професійній діяльності сучасні технології, підходи, методи, принципи 10) Здатність планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне філологічне дослідження
Програмні результати навчання	
Програмні	1) Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, прагнути до

результати навчання, визначені стандартом вищої освіти спеціальності	саморозвитку і професійного самовдосконалення 2) Демонструвати належний рівень володіння державною мовою в побутовій, суспільній, навчальній та професійній сферах і дотримуватися вимог культури усного та писемного спілкування 3) Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору 4) Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня 5) Здатність усвідомлювати роль і значення культури в історії людства, усвідомлювати значущість загальнолюдських цінностей та етичних норм, розуміти й поважати різноманітність та мультикультурність сучасного світу 6) Розуміти основні принципи буття людини, природи і суспільства та виявляти соціальну свідомість і громадянську відповідальність 7) Чітко та виразно висловлювати свою думку, володіти логічними, експресивними й емоційними засобами вираження комунікативного наміру, вміти використовувати мовні засоби для побудови аргументації 8) Продукувати державною та іноземними мовами тексти різних типів, дотримуючись параметрів комунікативної відповідності, цілісності, зв'язності, лексичної адекватності, граматичної коректності 9) Аналізувати, описувати і класифікувати явища, об'єкти та процеси, формулювати узагальнення на основі емпіричних даних 10) Аналізувати, порівнювати, класифікувати і оцінювати різні напрямки та школи в лінгвістиці, літературознавстві й перекладознавстві 11) Характеризувати основні теоретичні та практичні аспекти лінгвістики, літературознавства і перекладознавства, вільно користуватись базовою філологічною термінологією 12) Володіти методами наукового аналізу та структурування мовного й літературного матеріалу 13) Розуміти специфіку літератури як одного з видів мистецтва, формулювати базові теоретичні положення літературознавства, визначати основні поняття, характеризувати основні закономірності літературного процесу від античності до сьогодення, виявляти своєрідність національних літератур, зумовлену особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій, провідні тенденції розвитку сучасної літератури 14) Аналізувати тексти різних жанрів і типів, розуміти експліцитну та імпліцитну інформацію 15) Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне дослідження з елементами наукового пошуку в галузі мовознавства, літературознавства, методики навчання іноземних мов та культур 16) Виконувати типові професійні завдання вчителя іноземних мов і зарубіжної літератури, враховуючи вікові та індивідуальні особливості учнів: визначати й аналізувати цілі, зміст, принципи, методи і прийоми, форми й засоби навчання іноземних мов та оцінювати результати навчальних досягнень, застосовувати сучасні технології навчання іноземних мов і зарубіжної літератури в навчально-виховному процесі

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль 1	Після завершення даного розділу курсу студент буде ***знати і вміти:*** пояснювати та аналізувати поняття «жіноче письмо», «жіноча література», основні концептуальні положення й етапи розвитку феміністської критики, гінокритики, прийоми жіночого письма, гендерні стереотипи, своєрідність і етапи становлення англійської жіночої літературної традиції, параметри поетики готичного жіночого роману, особливості якобинського роману в контексті «жіночого питання».
Змістовий модуль 2	Після завершення даного розділу курсу студент буде ***знати і вміти:*** пояснювати та аналізувати становлення вікторіанського роману крізь призму творчості жінок-письменниць, психологічний роман, феномен сестер-письменниць, індустріальний роман, роман виховання, методи характеротворення.
Змістовий модуль 3	Після завершення даного розділу курсу студент буде ***знати і вміти:*** пояснювати та аналізувати особливості жіночої прози доби модернізму, специфіку «техніки потоку свідомості», прийоми сучасного жіночого письма, наративні стратегії сучасного жіночого роману, гендерну проблематику (поняття «Іншого») в сучасному романі.

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	«Жіноче письмо» і сучасний літературно-критичний дискурс. Своєрідність англійської жіночої літературної традиції: етапи становлення.	4
Змістовий модуль 2	Особливості жіночого письма англійської літератури XIX століття, традиція вікторіанського роману.	6
Змістовий модуль 3	Фемінний дискурс у сучасному британському романі.	6

2.2. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	Творчість А. Бен у контексті англійської літератури останньої третини XVII століття. Роман «Оруноко, або Царствений раб»: традиції та новації. Роман М. Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» і традиція англійського готичного роману.	4

Змістовий модуль 2	Концепція шлюбу й жіночої особистості в романі Дж. Остен «Гордість та упередження». Роман Емілі Бронте «Грозовий перевал»: система персонажів, наративні стратегії, символіка, новаторство. Концепція кохання (шлюбу) і вікторіанська мораль у романі Джордж Еліот «Міддлмарч».	6
Змістовий модуль 3	Поетологічні домінанти роману В. Вулф «На маяк». Поетика та проблематика роману М. Спарк «Міс Джин Броуді в розквіті». Роман Д. Лессінг «Золотий записник»: наративна стратегія, система жіночих персонажів, проблематика.	6

2.3. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА:

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, виконання індивідуального письмового завдання (написання есе), виконання індивідуального науково-дослідного завдання (написання реферату), підготовка до практичних занять, підготовка до підсумкової контрольної роботи.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Основна література

1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е. М. Джагер та А. М. Янг. – К., 2006.
2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.
3. Гендер. Маскулінність / Фемінність // Ї. – № 27. – 2003.
4. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство. – Львів, 2003.
5. Павличко С. Д. Фемінізм. – К., 2002.
6. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. – С. 510-536.
7. Feminisms: an anthology of literary theory and criticism / ed. by R. R. Warhol and D. P. Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick, New Jersey, 1991.
8. Ferguson M. A. Images of women in literature. – Houghton Mifflin Company, 1977.
9. Hanscombe G., Smyers O. Writings on their lives: the modernist women 1910-1940. – Boston, 1988.
10. Moi T. Sexual/textual politics: feminist literary theory. – Routledge, London and New York, 2002.
11. Pratt A. Archetypal patterns in women's fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.
12. Reynolds K., Humble N. Victorian heroines (representation of femininity in XIX century literature). – New York, 1993.
13. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London, 2003.
14. The Cambridge companion to modernist women writers / ed. by M. T. Linett. – Cambridge University Press, 2010.
15. The Cambridge Companion to Victorian women's writing / ed. by L. H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.

Додаткова література

1. Бандровська О. Т. «Грозовий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова // Бронте Е. Грозовий перевал. – Харків, 2006. – С. 3-18.
2. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – № 6. – 1991. – С. 234.
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.

4. Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.
5. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.
6. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.
7. Сенчук І. А. Антиколоніальний дискурс у романі Афри Бен «Оруноко, або Царственний раб» // Тези звітної наукової конференції професорсько-викладацького складу факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка за 2020 рік. – Львів, 2021. – С. 165-166.
8. Jane Austen / ed. and with an introd. by H. Bloom. – New York, 2009.
9. Parsons D. Theorists of the modernist novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.
10. The Cambridge companion to English novelists. – New York, 2009.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 8 творів;
- знання новітніх теорій інтерпретації жіночого письма, досліджень українських літературознавців, а також найважливіших зразків жіночого письма англійської літератури;
- вміння визначати особливості моделювання жіночого світосприйняття у творах англійських письменниць різних літературних епох, аналізувати систему їхньої художньої мови та методи характеротворення;
- розуміння світоглядних і естетичних засад творчості англійських романісток, ролі та значення жінок-письменниць у становленні й розвитку жанру роману.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Усний або комбінований залік, письмова модульна робота, опитування під час практичних занять, індивідуальне письмове завдання (есе), індивідуальне науково-дослідне завдання (реферат), усне опитування прочитаних творів.

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні і практичні заняття (з використанням мультимедійних презентацій та платформ електронного навчання), індивідуальні консультації, проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», індивідуальні завдання;
- самостійна робота: письмові домашні завдання (есе, реферат), підготовка конспектів прочитаних художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової контрольної роботи.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів із дисципліни становить за поточну успішність 100 балів.

Види роботи	*Кількість балів (максимальна)*
Індивідуальне завдання (есе, реферат)	20 балів
Практичні заняття	40 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	40 балів
Разом	100 балів

Автор _____ / Сенчук І. А./