Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Голова Вченої ради
Сулим В. Т. /_____/
Протокол № 11 від 24 червня 2021 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП02.11 «ФЕМІННИЙ ДИСКУРС У РОЗВИТКУ АНГЛІЙСЬКОГО РОМАНУ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	IV	VII	3	90	32	32			58	1			VII	

Навчальна програма складена на основі ***освітньої програми:*** 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: а***нглійська та друга іноземні мови і літератури***.

Навчальна програма складена:
канд. філол. наук, доц. Сенчук І. А.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 14 від 16 червня 2021 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ /проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

16 червня 2021 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль І	поняття «жіноче письмо», «жіноча література»; феміністська критика; ґінокритика; прийоми жіночого письма; ґендерні стереотипи
Змістовий модуль ІІ	своєрідність та етапи становлення англійської жіночої літературної традиції; ґотичний жіночий роман; якобінський роман і «жіноче питання»
Змістовий модуль ІІІ	становлення вікторіанського роману крізь призму творчості жінок-письменниць; психологічний роман; феномен сестер-письменниць; індустріальний роман; роман виховання; методи характеротворення
Змістовий модуль ІV	жіноча проза доби модернізму; «техніка потоку свідомості»; прийоми сучасного жіночого письма; наративні стратегії сучасного жіночого роману; ґендерна проблематика (поняття «Іншого») в сучасному романі

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль І	«Жіноче письмо» і сучасний літературно-критичний дискурс	2
Змістовий модуль ІІ	Своєрідність англійської жіночої літературної традиції: етапи становлення	4
Змістовий модуль ІІІ	Особливості жіночого письма англійської літератури XIX ст. і традиція вікторіанського роману	12
Змістовий модуль ІV	Фемінний дискурс у сучасному британському романі	14

2.2. САМОСТІЙНА РОБОТА студента:

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, виконання індивідуального письмового завдання (написання есе), виконання індивідуального науково-дослідного завдання (написання реферату), підготовка до лекцій-дискусій, підготовка до підсумкової контрольної роботи.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Основна література

1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е. М. Джаґер та А. М. Янг. – Київ, 2006.
2. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.
3. Ґендер. Маскулінність / Фемінність. – Ї. – № 27, 2003.
4. Ґендерний підхід: історія, культура, суспільство / під ред. Л. Гентош, О. Кісь. – Львів, 2003.
5. Павличко С. Фемінізм. – Київ, 2002.
6. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. – С. 510-536.
7. Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism / edited by Robyn R. Warhol and Dianne Price Herndl. – New Brunswick, New Jersey, 1991.
8. Ferguson M. A. Images of Women in Literature. – Houghton Mifflin Company, 1977.
9. Hanscombe G., Smyers O. Writings on Their Lives: The Modernist Women. 1910-1940. – Boston, 1988.
10. Moi T. Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory. – London and New York, 2002.
11. Pratt A. Archetypal Patterns in Women's Fiction. – Bloomington, 1981.
12. Reynolds K., Humble N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in the 19th-century Literature). – New York, 1993.
13. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London, 2003.
14. The Cambridge Companion to Modernist Women Writers / ed. by Maren Tova Linett. – Cambridge University Press, 2010.
15. The Cambridge Companion to Victorian Women's Writing / ed. by Linda H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.

Додаткова література

1. Бандровська О. Т. „Грозовий перевал" Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова // Е. Бронте. Грозовий перевал. – Харків, 2006. – С. 3-18.
2. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – 1991. – № 6.
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. – Тернопіль, 2005.
4. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.
5. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.
6. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
7. Тугушева М. П. Шарлотта Бронте: Очерк жизни и творчества. – Москва, 1982.
8. Jane Austen / Ed. and with an introd. by Harold Bloom. – New York, 2009.
9. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.
10. The Cambridge Companion to English Novelists. – New York, 2009.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 4 твори;
- знання новітніх теорій інтерпретації жіночого письма, досліджень українських літературознавців, а також найважливіших зразків жіночого письма англійської літератури;
- вміння визначати особливості моделювання жіночого світосприйняття у творах англійських письменниць різних літературних епох, аналізувати систему їхньої художньої мови та методи характеротворення;
- розуміння світоглядних та естетичних засад творчості англійських романісток, ролі і значення жінок-письменниць у становленні і розвитку жанру роману.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Усний залік, письмова модульна робота, опитування під час лекцій-дискусій, індивідуальне письмове завдання (есе), індивідуальне науково-дослідне завдання (реферат), усне опитування прочитаних творів.

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні заняття, мультимедійні презентації, індивідуальні консультації, проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», індивідуальні завдання;
- самостійна робота: письмові домашні завдання (есе), підготовка конспектів прочитаних художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової контрольної роботи.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 100 балів

Види роботи	*Кількість балів (максимальна)*
Індивідуальне завдання (есе, реферат)	20 балів
Активність під час лекцій-дискусій	30 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	40 балів
Відвідування лекцій (конспект)	10 балів
Разом за залік	**100 балів**

Автор:

_____/Сенчук І. А./