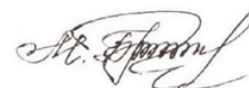


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«ФЕМІННИЙ ДИСКУРС У РОЗВИТКУ АНГЛІЙСЬКОГО РОМАНУ»,**  
**що викладається в межах ОПІ (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2023 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Фемінний дискурс у розвитку англійського роману</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладачі курсу</b>	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:iryna.senchuk@lnu.edu.ua">iryna.senchuk@lnu.edu.ua</a> м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Фемінний дискурс у розвитку англійського роману» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VII семестрі четвертого року навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб студент не тільки засвоїв особливості жіночого письма як важливої складової англійського літературного дискурсу, а й сформував цілісне уявлення про його своєрідність та еволюцію в контексті розвитку жанру роману, зумів зіставити набуті знання з загальним історичним та культурним контекстом окремої доби. В курсі задіяно актуальні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури і процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано програмні твори письменниць різних епох, котрі вповні демонструють параметри та характерні прийоми жіночого письма.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою викладання вибіркової дисципліни «Фемінний дискурс у розвитку англійського роману» є ознайомлення студентів із новітніми теоріями інтерпретації жіночого письма, а також із еволюцією жанру роману в англійській літературі кінця XVII – XX століть крізь призму моделювання жіночої особистості та жіночого письма; докладне вивчення творів провідних англійських письменниць окресленого періоду, в яких увиразнено проблему пошуку власної сутності й жіночого світосприйняття. Цей курс покликаний дати студентам розуміння світоглядних та естетичних засад творчості англійських письменниць кінця XVII – початку XXI століть, а також різноманітності методів і способів, за

	допомогою яких авторки досліджували і вербалізували фемінну проблематику в літературних текстах, відображаючи культурні та соціальні зміни доби.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p style="text-align: center;"><b>Література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Бен. Оруноко.</li> <li>2. Дж. Остен. Гордість і упередження. Емма.</li> <li>3. Ш. Бронте. Джейн Ейр.</li> <li>4. Е. Бронте. Грозовий перевал.</li> <li>5. Е. Гаскелл. Мері Бартон.</li> <li>6. Джордж Еліот. Міддлмарч.</li> <li>7. В. Вулф. На маяк. Орландо.</li> <li>8. М. Спарк. Міс Джин Броуді в розквіті. Memento Mori.</li> <li>9. А. Мердок. Під сіткою. Море, море.</li> <li>10. Д. Лессінг. Золотий записник. Марта Квест.</li> <li>11. М. Дреббл. Вольєр для птахів.</li> <li>12. А. С. Байетт. Одержимість.</li> <li>13. Антологія феміністичної філософії / за ред. Елісо М. Джагер та Айрис Меріон Янг. – Київ, 2006.</li> <li>14. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття : навчальний посібник. – Львів, 2019.</li> <li>15. Гендер. Маскулінність / Фемінність. – Ї. – № 27, 2003.</li> <li>16. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство / за ред. Л. Гентош, О. Кісь. – Львів, 2003.</li> <li>17. Павличко С. Фемінізм. – Київ, 2002.</li> <li>18. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. – С. 510-536.</li> <li>19. Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism / edited by Robyn R. Warhol and Dianne Price Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick, New Jersey, 1991.</li> <li>20. Ferguson M. A. Images of Women in Literature. – Houghton Mifflin Company, 1977.</li> <li>21. Hanscombe G., Smyers O. Writings on Their Lives: The Modernist Women. 1910-1940. – Boston, 1988.</li> <li>22. Moi T. Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory. – Routledge, London and New York, 2002.</li> <li>23. Pratt A. Archetypal Patterns in Women's Fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.</li> <li>24. Reynolds K., Humble N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in the 19<sup>th</sup>-century Literature). – New York, 1993.</li> <li>25. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</li> <li>26. The Cambridge Companion to Modernist Women Writers / ed. by Maren Tova Linett. – Cambridge University Press, 2010.</li> <li>27. The Cambridge Companion to Victorian Women's Writing / ed. by Linda H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної

	роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• найважливіші зразки жіночого письма англійської літератури, в яких репрезентовано жіночий образ світу, прийоми жіночого письма;</li> <li>• особливості і стратегії моделювання жіночого світосприйняття у творах англійських письменниць різних літературних епох;</li> <li>• роль та значення жінок-письменниць у розвитку жанру роману в англійській літературі.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• здійснювати поетологічний аналіз англійського жіночого роману різних періодів, виявляючи своєрідність художнього методу і специфіку авторського підходу в осмисленні жіночого буття;</li> <li>• аналізувати систему художньої мови творів англійських письменниць, визначати їхнє новаторство.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Жіноче письмо, жіноча проза, феміністська критика, гінокритика, ідентичність, поняття «Іншого», епістолярний роман, готичний роман, психологічний роман, індустріальний роман, автобіографічний роман, комічний роман, інтелектуальний роман, алюзії, неовікторіанський роман.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій різного формату та консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. «Жіноче письмо» і сучасний літературно-критичний дискурс. Витоки англійської жіночої прози. Практичне заняття. Творчість А. Бен у контексті англійської літератури останньої третини XVII ст. Роман «Оруноко»: традиції і новації.</p> <p>Тема 2. Англійський просвітницький роман крізь призму жіночої літературної традиції. Практичне заняття. Роман М. Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» і традиція англійського готичного роману.</p> <p>Тема 3. Становлення вікторіанського роману крізь призму творчості Дж. Остен. Практичне заняття. Концепція шлюбу і жіночої особистості в романі Дж. Остен «Гордість та упередження».</p> <p>Тема 4. Феномен сестер Бронте: поетика і проблематика романістики. Практичне заняття. Роман Емілі Бронте «Грозовий перевал»: система персонажів, наративні стратегії, символіка, новаторство.</p> <p>Тема 5. Своєрідність англійського жіночого письма середини XIX ст. Практичне заняття. Концепція кохання (шлюбу) і вікторіанська мораль у романі Джордж Еліот «Міддлмарч».</p> <p>Тема 6. Своєрідність англійської жіночої прози доби модернізму. Практичне заняття. Поетика і проблематика роману В. Вулф «На маяк».</p> <p>Тема 7. Особливості британського жіночого роману 1950-90-х рр. Практичне заняття. Поетика і проблематика роману М. Спарк «Міс Джин Броуді в розквіті».</p>

	<p>Тема 8. Проблематика і прийоми сучасного британського жіночого письма.</p> <p>Практичне заняття. Роман Д. Лессінг «Золотий записник»: наративна стратегія, система жіночих персонажів, проблематика</p> <p style="text-align: center;">Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	залік у кінці семестру, комбінований
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння особливостей жіночого письма і методів літературно-критичного аналізу.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентації, лекції, практичні заняття, дискусії, різні форми інтерактивного і змішаного (очно-дистанційного) навчання, методика «case study», есе, проєктно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.
<b>Необхідне обладнання</b>	Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• індивідуальне письмове завдання (есе, реферат): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20;</li> <li>• активність під час практичних занять: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40;</li> <li>• контрольні заміри (модуль): 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу, реферат). <b>Академічна добросовісність:</b> очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p>

	<p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття «жіноче письмо», «жіноча проза», «жіноча література». Прийоми жіночого письма. Розвиток феміністської критики.</li> <li>2. Своєрідність і витоки англійської жіночої літературної традиції.</li> <li>3. А. Бен та її роль у становленні жанру роману в англійській літературі.</li> <li>4. Розвиток жанру готичного роману в контексті жіночої світоглядної моделі.</li> <li>5. «Жіноче питання» у творчості М. Волстонкрафт.</li> <li>6. Особливості жіночого письма англійської літератури XIX ст.: новації і традиції.</li> <li>7. Становлення вікторіанського роману крізь призму творчості Дж. Остен: особливості художнього методу і стилю.</li> <li>8. Концепція шлюбу і жіночої особистості в романі Дж. Остен «Гордість та упередження».</li> <li>9. Феномен сестер Бронте: поетика і проблематика романістики.</li> <li>10. Концепція кохання в романах Ш. Бронте: особливості художнього методу письменниці.</li> <li>11. Роман Емілі Бронте «Грозвий перевал»: система персонажів, наративні стратегії, символіка.</li> <li>12. Творчість Е. Гаскелл: проблематика, система персонажів.</li> <li>13. Творчість Джордж Еліот у контексті розвитку вікторіанського роману. Концепція кохання і вікторіанська мораль у романі Джордж Еліот «Міддлмарч».</li> <li>14. Своєрідність англійської жіночої прози доби модернізму: психологічна школа модерністського жіночого письма.</li> <li>15. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у творчості В. Вулф.</li> <li>16. Проблематика і прийоми сучасного британського жіночого письма.</li> <li>17. Особливості становлення жіночого роману 1950-90-х рр.: інтелектуальний роман А. Мердок.</li> <li>18. Творчість М. Спарк у контексті англійської комічної традиції.</li> <li>19. Роман «Міс Джин Броуді в розквіті»: проблематика, система персонажів, наративні стратегії.</li> <li>20. Автобіографічна проза Д. Лессінг: проблема самоідентифікації.</li> <li>21. Гендерна проблематика творчості Д. Лессінг: особливості конструювання жіночої свідомості, поняття «Іншого».</li> <li>22. Жіночий образ світу романів М. Дреббл.</li> <li>23. Поєднання історичного і психологічного дискурсів у романах А. С. Байетт.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2 год	<p><b>Тема 1. «Жіноче письмо» і сучасний літературно-критичний дискурс. Витоки англійської жіночої прози.</b></p> <p>Поняття «жіноче письмо», «жіноча проза», «жіноча література».</p> <p>Переосмислення «жіночого письма» в сучасному літературно-критичному дискурсі: розвиток феміністської критики і гінокритики. Прийоми жіночого письма. «Жіноче письмо» та англійський літературний дискурс.</p> <p>Творчість А. Бен і становлення англійської жіночої літературної традиції.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е.М. Джагер та А.М. Янг. – Київ, 2006.</li> <li>2. Гендер. Маскуліність / Фемінність. – Ї. – № 27, 2003.</li> <li>3. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство / за ред. Л. Гентош, О. Кісь. – Львів, 2003.</li> <li>4. Павличко С. Фемінізм. – Київ, 2002.</li> <li>5. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів, 1996. – С. 510-536.</li> <li>6. Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism / ed. by R.R. Warhol and D. Price Herndl. – New Brunswick, 1991.</li> <li>7. Moi T. Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory. – London and New York, 2002.</li> <li>8. Ferguson M. A. Images of Women in Literature. – Houghton Mifflin Company, 1977.</li> <li>9. Pratt A. Archetypal Patterns in Women's Fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.</li> </ol>	<p><b>Теми рефератів</b> для самостійного опрацювання впродовж семестру:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Бен та її роль у становленні жанру роману в англійській літературі.</li> <li>2. «Нортенгерське абатство» Дж. Остен і традиція готичного роману Е. Редкліф.</li> <li>3. Принципи психологічного аналізу та характеротворення в романі Дж. Остен «Емма».</li> <li>4. Концепція кохання в романі Ш. Бронте «Джейн Ейр».</li> <li>5. Символіка роману Емілі Бронте «Грозовий перевал».</li> <li>6. Концепція шлюбу і вікторіанська мораль у романі Джордж Еліот «Міддлмарч».</li> <li>7. Особливості моделювання жіночого світосприйняття в романі В. Вулф «На маяк».</li> <li>8. Проблема ідентичності в романі В. Вулф «Орlando».</li> <li>9. Особливості оповідної структури роману М. Спарк «Міс Джин Броуді в розквіті».</li> <li>10. Наративна стратегія роману А. Мердок «Море, море».</li> <li>11. Проблема вираження власної сутності в романі Д. Лессінг «Золотий записник».</li> </ol>	впродовж семестру

				<p>12. Проблема пошуку власного «я» в романі М. Дреббл «Вольєр для птахів».</p> <p><b>Вимоги до реферату:</b> обсяг – не менше 10 сторінок, повинен містити аналіз художнього твору щодо запропонованої теми, список використаної літератури.</p>	
2 / 2 год	<p><b>Творчість А. Бен у контексті англійської літератури останньої третини XVII ст. Роман «Оруноко»: традиції і новації.</b></p>	практичне заняття	<p>1. Ferguson M. A. Images of Women in Literature. – Houghton Mifflin Company, 1977.</p> <p>2. Pratt A. Archetypal Patterns in Women's Fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.</p>		
3 / 2 год	<p><b>Тема 2. Англійський просвітницький роман крізь призму жіночої літературної традиції.</b> Особливості жіночого письма англійської літератури XVIII ст.: загальна характеристика. Розвиток жанру готичного роману в контексті жіночої світоглядної моделі. Порушення «жіночої проблеми» у творчості М. Волстонкрафт.</p>	лекція	<p>1. Ferguson M. A. Images of Women in Literature. – Houghton Mifflin Company, 1977.</p> <p>2. Pratt A. Archetypal Patterns in Women's Fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.</p>	<p><b>Есе.</b> Кожному студенту пропонується написати есе обсягом не менше 3 сторінок формату А4, шрифт Times New Roman, кегель 14 pt з інтервалом 1,5 між рядками. У разі використання літератури та інших джерел посилання на них обов'язкове. Темою есе має стати самостійно обрана цитата-твердження з прочитаного студентом твору (це може бути будь-який твір із запропонованого за темою курсу списку літератури). Есе повинне містити аргументовану творчу відповідь на поставлене питання в темі, виразити індивідуальні міркування щодо означеної проблеми, її аналіз у контексті проблематики прочитаного твору та власної життєвої позиції.</p>	впро- довж семес- тру



				Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі буде підставою для її незарахування незалежно від масштабів плагіату.	
4 / 2 год	<b>Роман М. Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» і традиція англійського готичного роману.</b>	практичне заняття	1. Ferguson M. A. Images of Women in Literature. – Houghton Mifflin Company, 1977. 2. Pratt A. Archetypal Patterns in Women's Fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.	Прочитати роман М. Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» та підготуватися до практичного заняття.	
5 / 2 год	<b>Тема 3. Становлення вікторіанського роману крізь призму творчості Дж. Остен.</b> Естетичні засади творчості Дж. Остен: особливості художнього методу і стилю. Дж. Остен як засновниця психологічного роману в англійській літературі. Проблематика романів Дж. Остен.	лекція	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Jane Austen / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – New York, 2009. 3. Reynolds K., Humble N. Victorian Heroines. – New York, 1993.	Опрацювати тему лекції.	
6 / 2 год	<b>Концепція шлюбу і жіночої особистості в романі Дж. Остен «Гордість та упередження».</b>	практичне заняття	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Jane Austen / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – New York, 2009. 3. Reynolds K., Humble N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in the 19 <sup>th</sup> -century Literature). – New York, 1993.	Прочитати роман Дж. Остен «Гордість та упередження» і підготуватися до практичного заняття.	

7 / 2 год	<b>Тема 4. Феномен сестер Бронте: поетика і проблематика романістики.</b> Життєвий і творчий шлях сестер Бронте. Концепція кохання в романах Ш. Бронте: особливості художнього методу. Роман Емілі Бронте «Грозовий перевал»: система персонажів, наративні стратегії, символіка. Творчість Енн Бронте: тематика, система жіночих персонажів.	лекція	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В.В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Reynolds K., Humble N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in the 19 <sup>th</sup> -century Literature). – New York, 1993. 3. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Опрацювати тему лекції.	
8 / 2 год	<b>Роман Емілі Бронте «Грозовий перевал»: система персонажів, наративні стратегії, символіка, новаторство.</b>	практичне заняття	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В.В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Прочитати роман Е. Бронте «Грозовий перевал» та підготуватися до практичного заняття.	
9 / 2 год	<b>Тема 5. Своєрідність англійського жіночого письма середини XIX ст.</b> Новації і традиції в розвитку жіночої прози середини XIX ст. Індустріальний роман і романна творчість Е. Гаскелл: проблематика, система жіночих персонажів. Творчість Джордж Еліот у контексті розвитку вікторіанського роману. Естетичні погляди Джордж Еліот: нові можливості романного жанру.	лекція	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Reynolds K., Humble N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in the 19 <sup>th</sup> -century Literature). – New York, 1993. 3. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Опрацювати тему лекції.	

10 / 2 год	<b>Концепція кохання (шлюбу) і вікторіанська мораль у романі Джордж Еліот «Міддлмарч».</b>	практичне заняття	<p>1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</p> <p>2. Reynolds K., Humble N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in the 19<sup>th</sup>-century Literature). – New York, 1993.</p> <p>3. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p>	Прочитати роман Джордж Еліот «Міддлмарч» та підготуватися до практичного заняття.	
11 / 2 год	<p><b>Тема 6. Своєрідність англійської жіночої прози доби модернізму.</b></p> <p>Психологічна школа модерністського жіночого письма. Особливості художнього світу і новаторство Д. Річардсон. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у творчості В. Вулф: автобіографічні мотиви. Ідентичність, час, плінність життя, самотність, пам'ять як ключові мотиви психологічної прози В. Вулф.</p>	лекція	<p>1. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – 1991. – № 6.</p> <p>2. Hanscombe G., Smyers O. Writings on Their Lives: The Modernist Women. 1910-1940. – Boston, 1988.</p> <p>3. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p>	Опрацювати тему лекції.	
12 / 2 год	<b>Поетологічні доміанти роману В. Вулф «На маяк».</b>	практичне заняття	<p>1. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – 1991. – № 6.</p> <p>2. Hanscombe G., Smyers O. Writings on Their Lives: The Modernist Women. 1910-1940. – Boston, 1988.</p> <p>3. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p>	Прочитати роман В. Вулф «На маяк» та підготуватися до практичного заняття.	

13 / 2 год	<p><b>Тема 7. Особливості британського жіночого роману 1950-90-х рр.</b> Загальна характеристика жіночої прози після Другої світової війни. Філософсько-естетичні засади творчості А. Мердок: діалектика розвитку. Інтелектуальний роман А. Мердок та англійська літературна традиція. Романна творчість М. Спарк у контексті англійської комічної традиції.</p>	лекція	<p>1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 2. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London &amp; New York, 2005. 3. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p>	Опрацювати тему лекції.	
14 / 2 год	<p><b>Поетика і проблематика роману М. Спарк «Міс Джин Бруді в розквіті».</b></p>	практичне заняття	<p>1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000. – Oxford, 2005. 2. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London &amp; New York, 2005. 3. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p>	Прочитати роман М. Спарк «Міс Джин Бруді в розквіті» та підготуватися до практичного заняття.	
15 / 2 год	<p><b>Тема 8. Проблематика і прийоми сучасного британського жіночого письма.</b> Гендерна проблематика творчості Д. Лессінг: особливості конструювання жіночої свідомості, поняття «Іншого». Автобіографічна проза Д. Лессінг: проблема самоідентифікації. Жіночий образ світу романів М. Дребл. Морально-філософські домінанти творів М. Дребл і традиція англійського реалістичного роману. Поєднання історичного і психологічного дискурсів у романах А. С. Байетт.</p>	лекція	<p>1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000. – Oxford, 2005. 2. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London &amp; New York, 2005.</p>	Опрацювати тему лекції.	

16 / 2 год	<b>Роман Д. Лессінг «Золотий записник»: наративна стратегія, система жіночих персонажів, проблематика.</b>	практичне заняття	<p>1. Горлач М. В. Концепт «Інший» у романній творчості Доріс Лессінг: автореф. – Сімферополь, 2013.</p> <p>2. Подкоритова О. Філософсько-ідеологічні засади творчості Доріс Лессінг: пошуки ідеалу // Вісник Житомирського державного університету. 2009. Вип. 46. С. 175-179.</p> <p>3. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p>	Прочитати роман «Золотий записник» Д. Лессінг та підготуватися до практичного заняття.	
<b>Підсумковий контроль</b> (за матеріалами лекцій і практичних занять).					