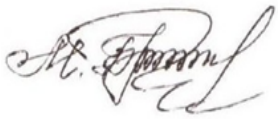
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 11 від 27 червня 2025 р.).

Завідувач кафедри 

Силабус із навчальної дисципліни
«ФЕМІННИЙ ДИСКУРС У РОЗВИТКУ АНГЛІЙСЬКОГО РОМАНУ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2025 р.

Назва курсу	**Фемінний дискурс у розвитку англійського роману**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якими закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	iryna.senchuk@lnu.edu.ua https://lingua.lnu.edu.ua/employee/senchuk-iryna-anatolijivna м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/feminnyy-dyskurs-u-rozvytku-anhliys-koho-romanu https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=2987
Інформація про курс	Курс «Фемінний дискурс у розвитку англійського роману» розроблено для того, щоб студент не тільки засвоїв особливості жіночого письма як важливої складової англійського літературного дискурсу, але й сформував цілісне уявлення про його своєрідність і еволюцію в контексті розвитку жанру роману, зумів зіставити набуті знання з загальним історичним та культурним контекстом окремої доби. В курсі задіяно актуальні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури і процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано програмні твори письменниць різних епох, котрі вповні демонструють параметри й характерні прийоми жіночого письма.
Коротка анотація курсу	Курс «Фемінний дискурс у розвитку англійського роману» є однією з вибіркових дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою викладання курсу «Фемінний дискурс у розвитку англійського роману» є ознайомлення студентів із новітніми теоріями інтерпретації жіночого письма, а також із еволюцією жанру роману в англійській літературі кінця XVII – XX століть крізь призму моделювання жіночої особистості та жіночого письма, докладне вивчення творів провідних англійських письменниць окресленого періоду, в яких увиразнено проблему пошуку власної сутності й жіночого світосприйняття. Курс покликаний дати студентам розуміння світоглядних та естетичних засад творчості англійських письменниць кінця XVII – початку XXI століть, а також різноманітності методів і способів, за допомогою яких авторки досліджували та вербалізували фемінну проблематику в літературних текстах, відображаючи культурні й соціальні зміни доби.
Література для вивчення курсу	**Основна література** 1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е. М. Джагер та

А. М. Янг. – К., 2006.
2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.
3. Гендер. Маскулінність / Фемінність // Ї. – № 27. – 2003.
4. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство. – Львів, 2003.
5. Павличко С. Д. Фемінізм. – К., 2002.
6. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. – С. 510-536.
7. Feminisms: an anthology of literary theory and criticism / ed. by R. R. Warhol and D. P. Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick, New Jersey, 1991.
8. Ferguson M. A. Images of women in literature. – Houghton Mifflin Company, 1977.
9. Hanscombe G., Smyers O. Writings on their lives: the modernist women 1910-1940. – Boston, 1988.
10. Moi T. Sexual/textual politics: feminist literary theory. – Routledge, London and New York, 2002.
11. Pratt A. Archetypal patterns in women's fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.
12. Reynolds K., Humble N. Victorian heroines (representation of femininity in XIX century literature). – New York, 1993.
13. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London, 2003.
14. The Cambridge companion to modernist women writers / ed. by M. T. Linett. – Cambridge University Press, 2010.
15. The Cambridge Companion to Victorian women's writing / ed. by L. H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.

Додаткова література

1. Бандровська О. Т. «Грозовий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова // Бронте Е. Грозовий перевал. – Харків, 2006. – С. 3-18.
2. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – № 6. – 1991. – С. 234.
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
4. Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.
5. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.
6. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.
7. Сенчук І. А. Антиколоніальний дискурс у романі Афри Бен «Оруноко, або Царствений раб» // Тези звітної наукової конференції професорсько-викладацького складу факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка за 2020 рік. – Львів, 2021. – С. 165-166.
8. Jane Austen / ed. and with an introd. by H. Bloom. – New York, 2009.
9. Parsons D. Theorists of the modernist novel: James Joyce, Dorothy

	Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007. 10. The Cambridge companion to English novelists. – New York, 2009. **Художні тексти** 1. Бен А. Оруноко, або Царствений раб. 2. Остен Дж. Гордість і упередження. Емма. 3. Бронте Ш. Джейн Ейр. 4. Бронте Емілі. Грозовий перевал. 5. Гаскелл Е. Мері Бартон. 6. Джордж Еліот. Міддлмарч. 7. Вулф В. На маяк. Орландо. 8. Спарк М. Міс Джин Броуді у розквіті. Memento Mori. 9. Мердок А. Під сіткою. Море, море. 10. Лессінг Д. Золотий записник. Марта Квест. 11. Дреббл М. Вольєр для птахів. 12. Баєтт А. С. Одержимість.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент буде ***знати:*** найважливіші зразки жіночого письма англійської літератури, в яких репрезентовано жіночий образ світу, прийоми жіночого письма, особливості і стратегії моделювання жіночого світосприйняття у творах англійських письменниць різних літературних епох, роль та значення жінок-письменниць у розвитку жанру роману в англійській літературі. ***вміти:*** здійснювати поетологічний аналіз англійського жіночого роману різних періодів, виявляючи своєрідність художнього методу і специфіку авторського підходу в осмисленні жіночого буття, аналізувати систему художньої мови творів англійських письменниць, визначати їхнє новаторство.
Ключові слова	Жіноче письмо, жіноча проза, феміністська критика, гінокритика, ідентичність, поняття «Іншого», епістолярний роман, готичний роман, психологічний роман, індустріальний роман, автобіографічний роман, комічний роман, інтелектуальний роман, алюзії, неовікторіанський роман.
Формат курсу	Очний.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.
Теми	Тема 1. «Жіноче письмо» і сучасний літературно-критичний дискурс. Витоки англійської жіночої прози. Практичне заняття. Творчість А. Бен у контексті англійської літератури останньої третини XVII століття. Роман «Оруноко, або Царствений раб»: традиції та новації. Тема 2. Англійський просвітницький роман крізь призму жіночої літературної традиції. Практичне заняття. Роман М. Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» і традиція англійського готичного роману. Тема 3. Становлення вікторіанського роману крізь призму творчості Дж. Остен.

	Практичне заняття. Концепція шлюбу й жіночої особистості в романі Дж. Остен «Гордість та упередження». Тема 4. Феномен сестер Бронте: поетика і проблематика романістики. Практичне заняття. Роман Емілі Бронте «Грозовий перевал»: система персонажів, наративні стратегії, символіка, новаторство. Тема 5. Своєрідність англійського жіночого письма середини XIX століття. Практичне заняття. Концепція кохання (шлюбу) та вікторіанська мораль у романі Джордж Еліот «Міддлмарч». Тема 6. Своєрідність англійської жіночої прози доби модернізму. Практичне заняття. Поетика і проблематика роману В. Вулф «На маяк». Тема 7. Особливості британського жіночого роману 1950-90-х рр. Практичне заняття. Поетика і проблематика роману М. Спарк «Міс Джин Броуді в розквіті». Тема 8. Проблематика та прийоми сучасного британського жіночого письма. Практичне заняття. Роман Д. Лессінг «Золотий записник»: наративна стратегія, система жіночих персонажів, проблематика.
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці VII семестру, комбінований.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують успішно засвоєних знань із гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння особливостей жіночого письма і методів літературно-критичного аналізу.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичні заняття, презентації, дискусії, різні форми інтерактивного і змішаного (очно-дистанційного) навчання, методика есе, проєктно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: • індивідуальне письмове завдання (есе, реферат): 20 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20 • активність під час практичних занять: 40 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 40 • контрольні заміри (модуль): 40 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 40. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. **Письмові роботи:** очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу, реферат). **Академічна доброчесність:** очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її

	незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, а також бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій, недопустимість пропусків і запізнень на заняття, користування мобільним телефоном під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку	1. Поняття «жіноче письмо», «жіноча проза», «жіноча література». Прийоми жіночого письма. Розвиток феміністської критики. 2. Своєрідність і витоки англійської жіночої літературної традиції. 3. А. Бен та її роль у становленні жанру роману в англійській літературі. 4. Розвиток жанру готичного роману в контексті жіночої світоглядної моделі. 5. «Жіноче питання» у творчості М. Волстоункрафт. 6. Особливості жіночого письма англійської літератури XIX століття: новації і традиції. 7. Становлення вікторіанського роману крізь призму творчості Дж. Остен: особливості художнього методу та стилю. 8. Концепція шлюбу і жіночої особистості в романі Дж. Остен «Гордість та упередження». 9. Феномен сестер Бронте: поетика і проблематика романістики. 10. Концепція кохання в романах Ш. Бронте: особливості художнього методу письменниці. 11. Роман Емілі Бронте «Грозовий перевал»: система персонажів, наративні стратегії, символіка. 12. Творчість Е. Гаскелл: проблематика, система персонажів. 13. Творчість Джордж Еліот у контексті розвитку вікторіанського роману. Концепція кохання та вікторіанська мораль у романі Джордж Еліот «Міддлмарч». 14. Своєрідність англійської жіночої прози доби модернізму: психологічна школа модерністського жіночого письма. 15. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у творчості В. Вулф. 16. Проблематика і прийоми сучасного британського жіночого письма. 17. Особливості становлення жіночого роману 1950-90-х рр.: інтелектуальний роман А. Мердок.

	18. Творчість М. Спарк у контексті англійської комічної традиції. 19. Роман «Міс Джин Броуді в розквіті»: проблематика, система персонажів, наративні стратегії. 20. Автобіографічна проза Д. Лессінг: проблема самоідентифікації. 21. Гендерна проблематика творчості Д. Лессінг: особливості конструювання жіночої свідомості, поняття «Іншого». 22. Жіночий образ світу романів М. Дреббл. 23. Поєднання історичного та психологічного дискурсів у романах А. С. Баєтт.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяль-ності	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін вико-нання
1 / 2 год.	Тема 1. «Жіноче письмо» і сучасний літературно-критичний дискурс. Витоки англійської жіночої прози. Поняття «жіноче письмо», «жіноча проза», «жіноча література». Переосмислення «жіночого письма» в сучасному літературно-критичному дискурсі: розвиток феміністської критики та гінокритики. Прийоми жіночого письма. «Жіноче письмо» і англійський літературний дискурс. Творчість А. Бен, становлення англійської жіночої літературної традиції.	лекція	1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е. М. Джагер та А. М. Янг. – К., 2006. 2. Гендер. Маскулінність / Фемінність // Ї. – № 27. – 2003. 3. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство. – Львів, 2003. 4. Павличко С. Д. Фемінізм. – К., 2002. 5. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. – С. 510-536. 6. Feminisms: an anthology of literary theory and criticism / ed. by R. R. Warhol and D. Price Herndl. – New Brunswick, 1991. 7. Ferguson M. A.	Теми рефератів для самостійного опрацювання впродовж семестру: 1. Афра Бен та її роль у становленні жанру роману в англійській літературі. 2. «Нортенгерське абатство» Джейн Остен і традиція готичного роману Енн Редкліфф. 3. Принципи психологічного аналізу та характеротворення в романі Джейн Остен «Емма». 4. Концепція кохання в романі Шарлоти Бронте «Джейн Ейр». 5. Символіка роману Емілі Бронте «Грозовий перевал». 6. Концепція	

			Images of women in literature. – Houghton Mifflin Company, 1977. 8. Moi T. Sexual/textual politics: feminist literary theory. – London and New York, 2002. 9. Pratt A. Archetypal patterns in women's fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.	шлюбу і вікторіанська мораль у романі Джордж Еліот «Міддлмарч». 7. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у романі Вірджинії Вулф «На маяк». 8. Проблема ідентичності в романі Вірджинії Вулф «Орландо». 9. Особливості оповідної структури роману Мюріел Спарк «Міс Джин Броуді в розквіті». 10. Наративна стратегія роману Айріс Мердок «Море, море». 11. Проблема вираження власної сутності в романі Доріс Лессінг «Золотий записник». 12. Проблема пошуку власного «я» в романі Маргарет Дреббл «Вольєр для птахів».	
2 / 2 год.	Творчість А. Бен у контексті англійської літератури останньої третини XVII століття. Роман «Оруноко, або Царствений раб»: традиції та новації.	практичне заняття	1. Ferguson M. A. Images of women in literature. – Houghton Mifflin Company, 1977. 2. Pratt A. Archetypal patterns in women's fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.	Прочитати роман А. Бен «Оруноко, або Царствений раб» і підготуватися до практичного заняття.	
3 / 2 год.	Тема 2. Англійський просвітницький роман крізь призму жіночої	лекція	1. Ferguson M. A. Images of women in literature. – Houghton	Кожному студенту пропонується написати есе.	

	літературної традиції. Особливості жіночого письма англійської літератури XVIII століття: загальна характеристика. Розвиток жанру готичного роману в контексті жіночої світоглядної моделі. Порушення «жіночої проблеми» у творчості М. Волстоункрафт.		Mifflin Company, 1977. 2. Pratt A. Archetypal patterns in women's fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.	Темою есе має стати самостійно обрана цитата-твердження з прочитаного студентом твору. Вимоги до написання есе подані в електронному курсі, розділ «Індивідуальне завдання (есе)».	
4 / 2 год.	Роман М. Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» і традиція англійського готичного роману.	практичне заняття	1. Ferguson M. A. Images of women in literature. – Houghton Mifflin Company, 1977. 2. Pratt A. Archetypal patterns in women's fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.	Прочитати роман М. Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» і підготуватися до практичного заняття.	
5 / 2 год.	Тема 3. Становлення вікторіанського роману крізь призму творчості Дж. Остен. Естетичні засади творчості Дж. Остен: особливості художнього методу та стилю. Дж. Остен як засновниця психологічного роману в англійській літературі. Проблематика романів Дж. Остен.	лекція	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Jane Austen / ed. and with an introd. by H. Bloom. – New York, 2009. 3. Reynolds K., Humble N. Victorian heroines (representation of femininity in XIX century literature). – New York, 1993.	Опрацювати тему лекції.	
6 / 2 год.	Концепція шлюбу й жіночої особистості в романі Дж. Остен «Гордість та упередження».	практичне заняття	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Jane Austen / ed. and with an introd. by H. Bloom. – New York, 2009.	Прочитати роман Дж. Остен «Гордість та упередження» і підготуватися до практичного заняття.	

			3. Reynolds K., Humble N. Victorian heroines (representation of femininity in XIX century literature). – New York, 1993.		
7 / 2 год.	Тема 4. Феномен сестер Бронте: поетика і проблематика романістики. Життєвий та творчий шлях сестер Бронте. Концепція кохання в романах Ш. Бронте: особливості художнього методу. Роман Емілі Бронте «Грозовий перевал»: система персонажів, наративні стратегії, символіка. Творчість Енн Бронте: тематика, система жіночих персонажів.	лекція	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Reynolds K., Humble N. Victorian heroines (representation of femininity in XIX century literature). – New York, 1993. 3. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Опрацювати тему лекції.	
8 / 2 год.	Роман Емілі Бронте «Грозовий перевал»: система персонажів, наративні стратегії, символіка, новаторство.	практичне заняття	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Прочитати роман Емілі Бронте «Грозовий перевал» і підготуватися до практичного заняття.	
9 / 2 год.	Тема 5. Своєрідність англійського жіночого письма середини XIX століття. Новації і традиції в розвитку жіночої прози середини XIX століття. Індустріальний роман. Романна творчість Е. Гаскелл: проблематика, система жіночих персонажів. Творчість Джордж Еліот у контексті розвитку	лекція	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Reynolds K., Humble N. Victorian heroines (representation of femininity in XIX century literature). – New York, 1993. 3. Showalter E. A literature of their own:	Опрацювати тему лекції.	

	вікторіанського роману. Естетичні погляди Джордж Еліот: нові можливості романного жанру.		from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.		
10 / 2 год.	Концепція кохання (шлюбу) та вікторіанська мораль у романі Джордж Еліот «Міддлмарч».	практичне заняття	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Reynolds K., Humble N. Victorian heroines (representation of femininity in XIX century literature). – New York, 1993. 3. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Прочитати роман Джордж Еліот «Міддлмарч» і підготуватися до практичного заняття.	
11 / 2 год.	Тема 6. Своєрідність англійської жіночої прози доби модернізму. Психологічна школа модерністського жіночого письма. Особливості художнього світу і новаторство Д. Річардсон. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у творчості В. Вулф: автобіографічні мотиви. Ідентичність, час, плинність життя, самотність, пам'ять як ключові мотиви психологічної прози В. Вулф.	лекція	1. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – № 6. – 1991. – С. 234. 2. Hanscombe G., Smyers O. Writings on their lives: the modernist women. 1910-1940. – Boston, 1988. 3. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Опрацювати тему лекції.	
12 / 2 год.	Поетологічні домінанти роману В. Вулф «На маяк».	практичне заняття	1. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – № 6. – 1991. – С. 234. 2. Hanscombe G., Smyers O. Writings on their lives: the modernist	Прочитати роман В. Вулф «На маяк» і підготуватися до практичного заняття.	

			women. 1910-1940. – Boston, 1988. 3. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003		
13 / 2 год.	Тема 7. Особливості британського жіночого роману 1950-90-х рр. Загальна характеристика жіночої прози після Другої світової війни. Філософсько-естетичні засади творчості А. Мердок: діалектика розвитку. Інтелектуальний роман А. Мердок та англійська літературна традиція. Романна творчість М. Спарк у контексті англійської комічної традиції.	лекція	1. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B. W. Shaffer. – Oxford, 2005. 2. Rennison N. Contemporary British novelists. – London and New York, 2005. 3. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Опрацювати тему лекції.	
14 / 2 год.	Поетика і проблематика роману М. Спарк «Міс Джин Броуді в розквіті».	практичне заняття	1. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B. W. Shaffer. – Oxford, 2005. 2. Rennison N. Contemporary British novelists. – London and New York, 2005. 3. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Прочитати роман М. Спарк «Міс Джин Броуді в розквіті» і підготуватися до практичного заняття.	
15 / 2 год.	Тема 8. Проблематика та прийоми сучасного британського жіночого письма. Гендерна проблематика творчості Д. Лессінг: особливості конструювання жіночої свідомості, поняття «Іншого».	лекція	1. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B. W. Shaffer. – Oxford, 2005. 2. Rennison N. Contemporary British novelists. – London and New York, 2005.	Опрацювати тему лекції.	

	Автобіографічна проза Д. Лессінг: проблема самоідентифікації. Жіночий образ світу романів М. Дреббл. Морально-філософські домінанти творів М. Дреббл і традиція англійського реалістичного роману. Поєднання історичного та психологічного дискурсів у романах А. С. Баєтт.				
16 / 2 год.	Роман Д. Лессінг «Золотий записник»: наративна стратегія, система жіночих персонажів, проблематика.	практичне заняття	1. Горлач М. Концепт «Інший» у романній творчості Доріс Лессінг: автореф. канд. дис. – Сімферополь, 2013. 2. Подкоритова О. Філософсько-ідеологічні засади творчості Доріс Лессінг: пошуки ідеалу // Вісник Житомирського державного університету, 2009. – Вип. 46. – С. 175-179. 3. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Прочитати роман «Золотий записник» Д. Лессінг і підготуватися до практичного заняття.	
Підсумковий контроль (за матеріалами лекцій і практичних занять).				Підготуватися до підсумкового тесту.	