Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет іноземних мов

Кафедра класичної філології

Затверджено

на засіданні кафедри

класичної філології

факультету іноземних мов

(протокол №8 від 4 лютого 2021 р.)

Завідувач кафедри

проф. Чернюх Б. В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

СИЛАБУС

з навчальної дисципліни «Історія римської літератури»,

що викладається в межах ОПП «Латинська-старогрецька,

грецька мова і література» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія.

Львів – 2021

Силабус курсу «Історія римської літератури»

(ІІ курс, 2-ий семестр 2020/21 н.р.)

|  |  |
| --- | --- |
| Назва курсу | Історія римської літератури |
| Адреса викладання курсу | м. Львів, вул. Унівеситетська, 1 |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Факультет іноземних мов, кафедра класичної філології |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія,  035.08 Класичні мови і літератури (переклад включно) |
| Викладачі курсу | Сафроняк О. В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри класичної філології |
| Контактна інформація викладачів | o.safronyak@gmail.com |
| Консультації з курсу відбуваються | Щовівторка, 14:00-15:30 год. (вул. Унівеситетська, 1, ауд. 436)  Онлайн консультації |
| Сторінка курсу |  |
| Інформація про курс | Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв не лише теоретичні знання загальних закономірностей становлення літературного процесу в Римі та особливості окремих історичних періодів розвитку літератури, але й зміг застосувати навики у відповідній ділянці. Засвоївши курс, студенти оволодіють необхідним комплексом знань для подальшої самостійної роботи у сфері літератури, навчаться самостійно проводити, добирати та комбінувати різні тактики практичних досліджень, адекватних до цілей та завдань наукового проекту. |
| Коротка анотація курсу | Дисципліна «Історія римської літератури» є нормативною навчальною дисципліною, передбаченою ОПП спеціальності 035 Філологія (спеціалізація 035.08 Класичні мови і літератури (переклад включно)) |
| Мета та цілі курсу | Метою вивчення дисципліни «Історія римської літератури» є навчити студентів розуміти історичні закономірності, напрями становлення та розвитку римської літератури |
| Література до вивчення дисципліни | Базова література   1. Тронський. Й. М. Історія античної літератури. – К., 1959. 2. Антична література. / Під ред. Тахо-Годі А.А. – К., 1976. 3. Антична література. Хрестоматія / Упор. Білецький О.І. – К., 1968. 4. Покровский М. М. История римской литературы. М.-Л., 1942. 5. Дератани Н. Ф. и др. История римской литературы. М., 1954. 6. Полонская К. П., Поняева Л. П. Хрестоматия по ранней римской литературе. М., 1967. 7. Античная литература. Рим. Антология. / Сост. Мирошенкова В. И., Фёдоров Н. А. М., 1988. 8. Дератани Н. Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по римской литературе. М., 1967. |
| Додаткова література   1. А. Содомора. Жива античність. К., Молодь, 1983. 2. Квінт Горацій Флакк. Твори. / Перекл. з латин. А. Содомори. К., Дніпро, 1982. 3. Овідій. Метаморфози / перекл. з латин. А. Содомори. К., Дніпро, 1985. (2-ге видання: Х., Фоліо, 2008) 4. Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. К., Основи, 1999. 5. Римська елегія / перекл. з латин. А. Содомори. Л., Літопис, 2009. 6. Лукрецій. Про природу речей / перекл. з латин. А. Содомори. К., Дніпро, 1988. 7. Вергілій. Буколіки. Георгіки. Малі поеми / перекл. з латин. А. Содомори. Львів, Літопис, 2011. 8. Луцій Анней Сенека. Діалоги / перекл. з латин. А. Содомори. Львів, Апріорі, 2016. 9. Сенека. Моральні листи до Луцілія / перекл. з латин. А. Содомори. К., Основи, 1996 (перевидання – 2005, 2007). 10. Полонская К. П. Античная комедия. М., 1962. 11. Полонская К. П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М., 1963. |
| Тривалість курсу | 60 год. |
| Обсяг курсу | 2 кредити ECTS. Лекції – 32 год., самостійна робота – 28 год. |
| Очікувані результати навчання | Після завершення цього курсу студент повинен:  **знати:** загальні закономірності літературного процесу в античності, головні поняття і терміни, пов’язані з літературою Стародавнього Риму, особливості окремих історичних періодів розвитку літератури названого періоду, періодизацію римської літератури, її основних представників, проблематику творів, передбачених програмою, вплив римської літератури на подальший розвиток літературних процесів.  **вміти:** аналізувати літературно-історичні явища епохи, орієнтуватися у літературних процесах античного Риму, визначати та класифікувати основні літературні жанри, розуміти сучасну літературознавчу термінологію, характерні ознаки творів певного літературного жанру, аналізувати художні твори, передбачені програмою, мати навики наукового підходу до історії римської літератури, порівнювати різні концептуальні підходи у сучасних літературознавчих дослідженнях, використовувати отримані знання для написання наукового тексту, правильного підходу до філологічного дослідження. |
| Ключові слова | Римська література, літературний процес, антична драма, лірика, елегія, літературний жанр, поезія. |
| Теми | Тема 1. Епікуреїзм у Римі. Лукрецій і його поема «Про природу речей». Джерела поеми, її основні ідеї, побудова. |
| Тема 2. Поети-неотерики та їх естетичні принципи. Новий зміст поезії, нові жанри, метричні і мовні нововведення. Літературна спадщина Катулла. Тематика поезій. |
| Тема 3. Літературна спадщина Вергілія. «Буколіки», «Георгіки», «Енеїда». Зміст «Енеїди» та її композиція. |
| Тема 4. Горацій. «Еподи». Характер «Сатир» як філософської бесіди. Тематика «Од», їх жанрова і композиційна специфіка. «Послання». Горацій про значення поезії. |
| Тема 5. Римська елегія: Галл, Тібулл, Проперцій. |
| Тема 6. Овідій. «Любовні елегії». Розкриття психології кохання. «Метаморфози» і «Фасти». «Скорботні елегії» та «Листи з Понту». Літературна доля Овідія. |
| Детальніше у формі «Схема курсу» |
| Підсумковий контроль (форма) | Іспит та курсова робота в кінці семестру |
| Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу | Лекції, презентації, дискусії |
| Критерії оцінювання | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.  У ІІ семестрі – модульні контрольні роботи – це 50 % семестрової оцінки (максимально 50 балів), відповідь на іспиті – теж 50 % семестрової оцінки (максимально 50 балів).  Загалом за семестр максимальна кількість балів – 100. |
| Опитування | Анкету-оцінку якості курсу буде подано після завершення курсу |

**Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж./дата  год. | Тема, план, короткі тези | Форма заняття (лекція, практ., самост.) | Література, ресурси в інтернеті | Завдання, год. | Термін виконання |
| 1/2021  2 год. | Тема 1. Епікуреїзм у Римі. Лукрецій і його поема «Про природу речей». Джерела поеми, її основні ідеї, побудова. | Лекція |  |  |  |
| 2/2021  2 год. | Тема 2. Поети-неотерики та їх естетичні принципи. Новий зміст поезії, нові жанри, метричні і мовні нововведення. Літературна спадщина Катулла. Тематика поезій. | Лекція |  |  |  |
| 3/2021  2 год. | Тема 3. Літературна спадщина Вергілія. «Буколіки», «Георгіки», «Енеїда». Зміст «Енеїди» та її композиція. | Лекція |  |  |  |
| 4/2021  4 год. | Тема 4. Горацій. «Еподи». Характер «Сатир» як філософської бесіди. Тематика «Од», їх жанрова і композиційна специфіка. «Послання». Горацій про значення поезії. | Лекція |  |  |  |
| 5/2020  2 год. | Тема 5. Римська елегія: Галл, Тібулл, Проперцій. | Лекція |  |  |  |
| 6/2021  4 год. | Тема 6. Овідій. «Любовні елегії». Розкриття психології кохання. «Метаморфози» і «Фасти». «Скорботні елегії» та «Листи з Понту». Літературна доля Овідія. | Лекція |  |  |  |
| 7/2021  2 год. | Тема 7. Історики Помпей Трог, Азіній Полліон, Тіт Лівій. Зображення римської «доблесті», образи історичних діячів. Мова Лівія. | Лекція |  |  |  |
| 8/2021  2 год. | Тема 8. Пізній період римської літератури. «Новий стиль». Сенека – філософ стоїчної школи. Філософські трактати Сенеки. «Листи до Луцілія». Мова Сенеки. | Лекція |  |  |  |
| 9/2021  2 год. | Тема 9. Моралістичні сатири Персія. Петроній та його роман «Сатирикон». Новела і мім у романі «Бенкет у Трімальхіона». | Лекція |  |  |  |
| 10/ 2021  2 год. | Тема 10. Реакція на «новий стиль». Проза: Квінтіліан, Пліній Молодший. Поезія: Валерій Флакк, Сілій Італік Стацій. Його «Фіваїда» і «Сільви». | Лекція |  |  |  |
| 11/ 2021  2 год. | Тема 11. Реалістична течія в літературі. Марціал. Гострота й реакційна сила його епіграми. Ювенал та його сатири. Предмет сатири і форма викривання. | Лекція |  |  |  |
| 12/ 2021  2 год. | Тема 12. Таціт, його політичні і моральні погляди.Ранні монографії Таціта «Агрікола», «Германія». Історичний метод Таціта. Светоній. «Життєпис цезарів», принципи побудови його біографій. | Лекція |  |  |  |
| 13/ 2021  2 год. | Тема 13. Авл Геллій. Значення архаїзуючої тенденції для збереження пам’яток римської літератури. Розвиток провінціальних літератур. Еллінофільство і двомовність. | Лекція |  |  |  |
| 14/ 2021  2 год. | Тема 14. Апулей. Філософія і софістика в Апулея. «Апологія» і «Метаморфози», їх відношення до повісті псевдо-Лукіана. Ідейна спрямованість роману. Сатиричне зображення римського провінціального суспільства. Казка про Амура і Псіхею. Мова і стиль Апулея. | Лекція |  |  |  |