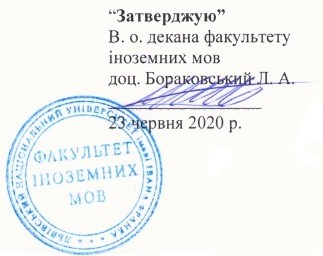
Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської філології



**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**вільного вибору**

**магістра**

**«Мовленнєві стратегії гумору»**

галузі знань 0203 Гуманітарні науки

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно) - перша англійська

ОПП магістр "Англійська та друга іноземні мови і літератури"

факультету іноземних мов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма  навчання | Курс | Семестр | Кредитів ECTS | Загальний обсяг (год.) | Всього аудит. (год.) | у тому числі (год.): | | | Самостійна робота (год.) | Контрольні (модульні) роботи (шт.) | Розрахунково-графічні роботи (шт) | Курсові проекти (роботи), (шт.) | Залік (сем.) | Екзамен (сем.) |
| Лекції | Лабораторні | Практичні |
| Денна | 1(магістри) | 1 | 2 |  | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |

2020-2021

Навчальна програма складена на основі освітньо-професійної програми магістра зі спеціальності 035 Філологія Спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно) - перша англійська

ОПП магістр "Англійська та друга іноземні мови і літератури"

Програма складена Лотоцькою Кароліною Ярославівною, к.ф.н., доцентом;

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри англійської філології.

Протокол № 10 від “ 15 ” травня 2020 р.



Ухвалено Вченою радою факультету іноземних мов

Протокол від 23 червня 2020 року № 10

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр умінь та змістових модулів | Зміст умінь, що забезпечується |
| КСП.01.ЗР.З.01  Модуль 1  КСП.01.04 | Застосування набутих теоретичних знань, формально-понятійного апарату під час аналізу різнорівневих стилістичних ресурсів мови у гумористичному дискурсі. |
| КСП.01.ЗР.З.01  Модуль 2  КСП.01.05 | Ідентифікація, розуміння та інтерпретація лінгвопрагматичних та лінгвостилістичних засобів реалізації гумористичної модальності у різноманітних за функціональним типом/жанром текстах**.** |

1. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Лекційний курс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шифр змістового  модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
| Модуль 1  КСП.01.04 | Поняття про основні теорії гумору та природу вербального гумору | 16 |
| Модуль 2  КСП.01.05 | Лінгвостилістичні засоби та прийоми створення гумористичного ефекту | 16 |

2.5. Самостійна робота студента:

1) самостійне опрацювання окремих тем згідно з навчально-тематичним

планом;

2) підготовка до модулів та заліку (виконання практичних завдань).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

БАЗОВА

* Pocheptsov G.G. Language and Humour. – Kiev, 1982.
* Attardo S. Linguistic Theories of Humor.- Berlin-New York,1994
* Attardo, Salvatore and Victor Raskin. “Script Theory Revis(it)ed: Joke Similarity and Joke Representation Model.” // HUMOR 4:3-4: 293-347. -1991.
* Gruner, Ch,R, The Game of Humor: Comprehensive Theory of Why We Laugh. – NJ., 1997.
* The psychology of humor: Theoretical perspectives and empirical issues/ Ed.:Goldstein, Jeffrey H., McGhee, Paul E. – N.Y., 1972.
* Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. - Москва, 1999. – 183 с.
* Титаренко О.Ю. Мовні засоби вираження гумору (на матеріалі творів англійської та американської літератури ХІХ-ХХ століть): АКД. – Київ, 1993.
* Бергсон А. Смех. Эссе о сущности комического. - М., 1992.
* Походня С.И. Языковые средства и виды реализации иронии. - Киев, 1989.
* Карасик А.В. Лингвистические характеристики юмора //Языковая личность: Проблемы лингвокультурологии и функциональной семантики. – Волгоград, 1999. – С.206-209.
* Дземидок Б. О комическом.- М, 1974.

ДОПОМІЖНА

* Аристотель. Поэтика // Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. - Минск, 1998.
* Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса – М, 1990.
* Борев Ю. Комическое.- М, 1970.
* Борев Ю. Эстетика.- М, 1969.
* Глинка К. «Теория юмора» \\ Независимый альманах «Лебедь» № 388, 15 августа 2004 года (http://www.lebed.com/2004/art3865.htm)
* Дмитриев А. В., Сычёв А. А. Смех: социофилософский анализ.- М.: Альфа-М.- 2005.
* Дмитриев А. Социология юмора: очерки. - М., 1996
* Иванова Т. В. Психология восприятия комического. - Самара,2002.
* Изард К. Э. Психология эмоций.- СПб: «Питер»,2000.
* Кант И. Сочинения в 6ти томах, т.5, т.6. - Москва, 1966.
* Карасик А.В. Лингвокультурные характеристики английского юмора: АКД. – Волгоград, 2001.
* Кулинич М.А. Лингвокультурология юмора (на материале английского языка). – Самара, 1999. – 180 с.
* Наер В.Л. Продукционные стратегии текстовой реализации категории комического//Сб. науч. трудов МПУ, 1992. - Вып. 339.
* Пєсоріна Л.М. Мовні засоби створення комічного ефекту в короткому оповіданні (на матеріалі творів О.Генрі, Е.Кестнера, А.П.Чехова) : Дис... канд. наук: 10.02.15 - 2007.: http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/338042.html
* Спенсер Г. Физиология смеха. - СПб, 1905
* Титаренко О.Ю. Мовні засоби вираження гумору (на матеріалі творів англійської та американської літератури ХІХ-ХХ століть): АКД. – Київ, 1993.
* Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. - Спб. – М. , 1997
* Lototska K. English Stylistics - Lviv: LNU Publishing Centre, 2008. -254 p.
* Nilsen, Don: <http://www.public.asu.edu/~dnilsen/>

1. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ (ЗАЛІК)

1) «зараховано» - студент виявляє достатній рівень володіння теоретичним та практичним матеріалом відповідно до визначених програмою основних складових частин курсу; ідентифікує різноманітні прийоми та засоби створення комічного у тексті, розуміє та може пояснити механізм реалізації вербального гумору.

2) «не зараховано» - студент виказує значні труднощі під час викладу теоретичного або аналізу запропонованого практичного матеріалу; або повністю не володіє матеріалом.

1. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Комплекс практичних завдань з теорії ( Модуль 1) та практичного (лінгвостилістичного) аналізу зразків гумористичного дискурсу ( Модуль 2).

Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Лотоцька К.Я. /