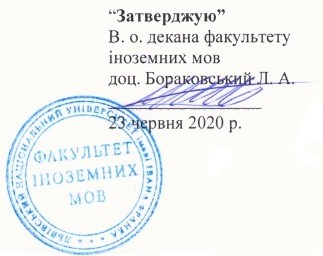
Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської філології



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Перша іноземна мова

1 курс

галузі знань 03. ГУМАНІТАРНІ НАУКИ

для спеціальності 035. Філологія

спеціалізації 035.04 германські мови та літератури

(переклад включно)

освітньої програми англійська мова та друга іноземна мова і література

факультету іноземних мов

2020-2021 рік

Робоча програма **перша іноземна мова для студентів 1 курсу**

(назва навчальної дисципліни)

за напрямом підготовки 035 Філологія, спеціальністю 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська 2020 року - 28с.

Розробники:(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Білинський М.Е., кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри англійської філології.

Лемещук Л.В., асистент кафедри англійської філології

Лук’яненко С.Ф.,асистент кафедри англійської філології

Бернар Г.Б., доцент кафедри англійської філології

Пайонкевич Х.П., асистент кафедри англійської філології

Крупська Н.Г, асистент кафедри англійської філології

Сімчук І.В., асистент кафедри англійської філології

Нера Н.Я., доцент кафедри англійської філології

Кондратишин І.М., доцент кафедри англійської філології

Бойчук Ю.В., асистент кафедри англійської філології

Чемеринська І.Б., асистент кафедри англійської філології

Хоміченко В.В., асистент кафедри англійської філології

Івашків-Когут С.В., доцент кафедри англійської філології

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри англійської філології.

Протокол № 10 від “ 15 ” травня 2020 р.



Ухвалено Вченою радою факультету іноземних мов

Протокол від 23 червня 2020 року № 10

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

1. ***Опис навчальної дисципліни***

***(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “англійська мова як основна”)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| *денна форма навчання* |  |
| Кількість кредитів – 22 | Галузь знань  03 Гуманітарні науки  (шифр, назва) | Нормативна  (за вибором студента) | |
| Модулів – 4 | Напрям  035 Філологія  (шифр, назва) | *Рік підготовки:*  *1* | |
| Змістових модулів – 31 | Спеціальність (професійне спрямування)  035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська | 2020 | 2021 |
| Загальна кількість годин -660 | 1-й | 2-й |
| *Лекції* | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 12/10  самостійної роботи студента – 9.5/9.7 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:  бакалавр | год. | год. |
| *Практичні, семінарські* | |
| 208 год. | 160год. |
| *Лабораторні* | |
|  |  |
| *Самостійна робота* | |
| 137 год. | 155 год. |
| ІНДЗ: | |
| Вид контролю:  іспит | |

1. ***Мета та завдання навчальної дисципліни***

***Мета курсу*** передбачає подальше удосконалення набутих студентами знань з теорії та практики мови у школах, розвиток їхніх творчих здібностей, розширення різнорівневої мовленнєвої компетенції майбутніх філологів, підвищення мовної компетенції студентів до якісно вищого рівня, а саме Upper Intermediate у читанні, письмі, аудіюванні та усному мовленні.

Робота над темами та різножанровими видами текстів передбачає подальше вдосконалення лексичних, граматичних, фонетичних навичок студентів, розширення їхнього активного та потенційного словникового запасу. Це відбувається як при аналізі текстового матеріалу, так і в ситуативних контекстах, в різних видах мовленнєвої діяльності.

***Завдання курсу:***

* сформувати у студентів наукове уявлення про системний характер лексики та граматики англійської мови
* розширити та активувати у студентів здобуті раніше знання, вміння та навички
* ознайомити з ефективними способами розширення власного вокабуляру та вдосконалення граматичної компетентності
* навчити виконувати та аналізувати різні види письмових завдань, сформувавши базові уявлення про офіційний та розмовний стилі
* сформувати вміння сприймати автентичний аудіо та відео матеріал
* вдосконалити діалогічне та монологічне мовлення студента, а також виробити вміння виражати власну думку на запропоновану тему.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен**:**

**знати** та уміти використовувати на практиці:

* головні граматичні правила,
* особливості лексичного значення (синоніми, омоніми,антоніми, лексико-семантичні поля),
* шляхи збагачення англійської лексики (словотворення, запозичення утворення фразеологічних одиниць),
* відмінність між різними видами письма та стилями написання, різними способами сприйняття та обробки усної та друкованої інформації,
* вміння рефлектувати, а саме відповідно висловлюватись з приводу почутого;

**уміти :**

* розуміти різноманітні тексти невеликого обсягу та розкривати імпліцитну інформацію, що міститься в них
* висловлюватись вільно та спонтанно, не відчуваючи брак умовних засобів для вираження власної думки
* ефективно та гнучко використовувати знання з англійської мови у різноманітних ситуаціях соціального, навчального та професійного спілкування
* ефективно висловлюватись письмово на загальні теми у таких типах текстів – персональні та ділові листи, резюме та коментарі, академічні твори
* розуміти та комунікативно реагувати на загальну та приховану інформацію у таких типах тексту – історії, оповідання, уривкизі статей, невеликі віршові форми і тд.

Запропонована програмa передбачена для студентів англійського відділення факультету іноземних мов вищого навчального закладу згідно з навчальним планом із спеціальності 6.020303, ФІЛОЛОГІЯ.

Курс «Основна мова» передбачає 352 аудиторних годин практичних занять на протязі навчального року. Усі аудиторні заняття проводяться англійською мовою. На протязі усього курсу проводиться 4 модулі – по 2 на кожен семестр – що дають можливість здійснювати поточний контроль за рівнем оволодіння матеріалу. До додаткових форм контролю відносяться: підсумкові контрольні роботи, тематичні контрольні завдання, диктанти, перекази, написання творів на запропоновану тему.

1. ***Програма навчальної дисципліни***

**Змістовий модуль 1**. Види житла. Прилади. Предмети інтер’єру. Загальна характеристика частин мови та їх граматичні категорії. Фразове дієслово: to break. Написання оголошення про оренду будинку. Давньоанглійська література. З’ясування рис, притаманних давньоанглійській літературі. Класифікація голосних та артикуляційний апарат.

**Змістовий модуль 2.** Повсякденні домашні справи. Кольори та кімнати. Безпека дому. Теперішні часи. Теперішній недоконаний та тривалий часи. Статичні дієслова. Фразове дієслово: to bring. Написання неформального листа – опису будинку. Епічна поема Беовульф (част.1). Сюжет, проблематика та персонажі. Особливості жанру. Артикуляція голосних заднього ряду.

**Змістовий модуль 3.** Періоди життя особистості. Сімейні стосунки. Минулий доконаний та минулий доконаний тривалий часи дієслова. Вживання used to/ would. Неправильні дієслова. Фразове дієслово: to come. Написання листа запрошення. Епічна поема “Беовульф” (част.2). Наголос у складних словах.

**Змістовий модуль 4**. Риси обличчя. Манери та жестикуляція. Будова тіла. Ідіоми з ключовими словами – органи тіла. Майбутні часи. Майбутній неозначений та майбутній тривалий часи, вживання to be going to. Фразове дієслово: to carry. Опис відомої особистості. Елегії та епічні поеми. Елегії “The Dream of the Rood”, “The Wanderer”. Історичне підґрунтя давньоанглійської літератури. Артикуляція голосних мішаного типу.

**Змістовий модуль 5.** Погода. Особливості кліматичних умов у світі. Майбутній доконаний та доконаний тривалий часи дієслова. Підрядні речення умови та часу. Середньовічна англійська література. Асиміляція.

**Змістовий модуль 6.** Фестивалі. Відпочинок. Види відпочинку. Відпочинкове обладнання. Теперішній доконаний та минулий неозначений часи. Фразове дієслово: to cut.Написання листа скарги. “Сер Гавейн та Зелений Лицар”. Особливості дифтонгоїдів.

**Змістовий модуль 7.** Планета Земля. Проблеми забруднення довкілля. Минулі часи. Минулий неозначений ти минулий тривалий часи. Порівняльне вживання минулих часів. Джеффрі Чосер “Кентерберійські оповідання.” Сюжет, ідеї та персонажі. Інтонація у простому реченні.

**Змістовий модуль 8.** Рослинний та тваринний світ. Збереження флори та фауни. Ідіоми з ключовими словами – назви тварин. Неособові форми дієслова. Фразове дієслово: to do.Написання напівформального листа.Середньовічна драма. “Everyman”. Редукція звуків.

**Змістовий модуль 9.** Енергетична криза. Шляхи вирішення проблем довкілля. Активний та пасивний стан дієслова. Утворення та вживання. Перехідні та неперехідні дієслова.Каузативна форма. Особливості та історичні передумови виникнення епохи Відродження. Поезія Відродження. Сонет та його жанрові особливості. Артикуляція дифтонгів.

**Змістовий модуль 10.** Катастрофи. Узгодження часів. Словотвір. Прийменники. Фразове дієслово: to fall. Написання коротких історій на основі реальних подій. Томас Вайет. Генрі Говард. Інтонація у запитаннях.

**Змістовий модуль 11.** Здоров’я. Недуги та хвороби. Непряма мова. Наказові та розповідні речення. Питання. Прийменники.Написання інструкцій та рекомендацій.Едмунд Спенсер. “The Fairie Queene”. Логічний наголос.

**Змістовий модуль 12.** Повсякденна рутина. Інфінітив. Фразове дієслово: to get. Написання есе (“for and against essay”). Єлизаветинська драма.Позиційна довжина звуків.

**Змістовий модуль 13.** Стрес та відпочинок. Об’єктивний інфінітивний комплекс. Фразове дієслово: to give. Написання твору – вирішення проблеми*.* Крістофер Марлоу. “Доктор Фауст”. Інтонація у роз’єднувальних питаннях.

**Змістовий модуль 14.** Риси характеру. Суб’єктивний інфінітивний комплекс. Фразове дієслово: to go. Вільям Шекспір. Творчість та внесок в англійську та світову літературу. Інтонація у складних реченнях.

**Змістовий модуль 15.** Опис почуттів та емоцій. Герундій. Написання неформального і-мейлу, описуючого особисту проблему. Трагедія “Король Лір”. Ідея, проблематика, тематика та головні дійові особи.Палаталізація.

**Змістовий модуль 16.** Святкування Різдва. Герундій та інфінітив. Прийменники.Роз’єднувальні питання. Опис святкових подій та урочистостей.Сонети Шекспіра.Інтонація в окличних реченнях.

**Змістовий модуль 17**. Сучасні технології. Прикметники та прислівники. Ступені порівняння прикметників. Написання статті в журнал. Поети метафізики та кавалери. Стилістичні особливості поезії. Джон Донн, Дж. Герберт, А. Марвел. Особливості ритму.

**Змістовий модуль 18.** Електроприлади. Вплив технічних новинок на наше життя. Описи предметів. Порядок прикметників в реченні. Модальні дієслова. Загальна характеристика. Релятивні підрядні речення. Фразове дієслово: to keep. Епоха пуританства. Джон Мільтон. Фразовий та логічний наголоси.

**Змістовий модуль 19.** Переваги та недоліки використання комп’ютера. Модальні дієслова припущення. Словотвір. Прийменники. Джон Мільтон “Втрачений рай“. Синтагматичне членування речення.

**Змістовий модуль 20**. Кримінальні правопорушення, їх види. Модальні дієслова обов’язку, заборони та критики. Фразове дієслово: to let. The Age of Reason. Виникнення літературної критики. Розвиток сатиричної літератури. Александр Поуп. “Викрадення локона”. Алітерація*.*

**Змістовий модуль 21**. Злочин та форми покарання. Іменник. Загальні характеристики. Фразове дієслово: to hold. Александр Поуп “Есе про критику”. “Есе про людину”. Класифікація приголосних

**Змістовий модуль 22.** Покупки. Види магазинів. Скарги покупців. Словотвір іменників. Фразове дієслово: to look. Джонатан Свіфт “Мандри Гуллівера“. Позиційна довжина звуків.

**Змістовий модуль 23.** Одяг. Матеріали. Опис предметів одягу. Написання проекту. Злічувані та незлічувані іменники. Написання есе з висловленням власної думки (opinion essay). Генрі Філдінг.”Історія Тома Джонса“. Тематика, проблематика, сюжетні лінії та персонажі. Передньоязичні приголосні.

**Змістовий модуль 24.** Гроші. Види оплати. Купівля on-line. Іменник. Категорія числа та роду іменників. Прийменники. Фразове дієслово: to make. Написання статті про відвідування одного з місць під час здійснення покупок. Семюель Річардсон “Памела”. Артикуляція лінгвальних приголосних.

**Змістовий модуль 25**. Їжа. Продукти. Фрукти та овочі та способи їх приготування. Написання кулінарних рецептів. Родовий відмінок іменників. Збірні іменники. Фразове дієслово: to put. Готичний роман. Особливості готичного роману.

**Змістовий модуль 26**. Приготування їжі. Кухонні предмети. Способи приготування їжі. Вживання артиклів. Означений, неозначений та нульовий артикль. Фразове дієслово: to run. Горацій Уолпол “Замок Отранто”.

**Змістовий модуль 27.** Заклади харчування. Детермінанти. Фразове дієслово: to stand. Мері Шеллі „Франкенштей”. Артикуляція лабіальних та фарингальних приголосних .

**Змістовий модуль 28**. Спорт. Види спорту. Місця для занять спортом. Написання листа до редакції. Квантитативні визначники. Фразове дієслово: to take. Поезія перед романтизму. Роберт Бернс. Вільям Блейк.

**Змістовий модуль 29.** Розваги. Види проведення дозвілля. Написання листа запрошення та відмови від запрошення. Займенники. Фразове дієслово: to see. Поезія романтизму. Перша генерація поетів-романтиків. Поети озерної школи. В. Вордсфорд, С.Т. Колдрідж, Р. Сауті.

**Змістовий модуль 30**. Параолімпійські ігри. Фразове дієслово: to turn. Неозначені займенники. Написання повідомлень. Друге покоління поетів-романтиків. Байрон. Шеллі. Кітс.

**Змістовий модуль 31**. Засоби масової інформації. Новини. Преса. Фразове дієслово: to set. Написання формальних листів. Написання листа редактору.

***4. Вимоги до рівня підготовки студентів***

**Вимоги до рівня підготовки студентів:** глибоке, всебічне і свідоме засвоєння матеріалу курсу основної мови з метою адекватного використання отриманих знань у подальшій викладацькій діяльності.

**Для успішного засвоєння курсу студентам пропонується:**

* cписок рекомендованої літератури
* питання до іспиту

**Мовна компетенція (словниковий запас)**

**(Vocabulary)**

Студенти першого курсу у своїй усній та письмовій комунікації повинні використовувати близько 2,5 тисячі слів. Особливу увагу слід звертати на оволодіння :

* словотвірним потенціалом сучасної англійської мови та його продуктивними типами
* фразовими дієсловами
* ідіоматичним характером висловлювань та іншими усталеними словосполученнями
* усними та письмовими скороченнями
* запозиченими словами та висловами, що вживаються у сучасній англійській мові
* прислів’ями та приказками
* виявляти багатозначність слів, навчитись підбирати синоніми, антоніми з метою розвинути навики усного та письмового мовлення

**Навики висловлювання**

**(Speaking skills)**

Студенти першого курсу повинні вміти:

* вільно та спонтанно висловлювати власні думки на будь-яку задану тему
* вміти адекватно (рефлекторно) висловлюватись з приводу вхідної інформації
* вступати у дискусії та підтримувати розмову на предметні та абстрактні ( знайомі та незнайомі) теми

**Навики читання**

**(Reading skills)**

Студент-першокурсник повинен вміти:

* читати оригінальні тексти англомовних авторів
* навчитися працювати над уривками текстів
* навчитися виокремлювати мовленнєві моделі (Speech Patterns) iз запропонованих текстів та активізувати їх у усному мовленні
* перекладати та переказувати від першої та третьої особи
* розширити словниковий запас на основі аналізу та вивчення лексичних одиниць (виявляючи явища полісемії, синонімії, антонімії і т.д.)
* навчитися фонетично опрацьовувати тексти (транскрибування, удосконалення вимови та навичок артикуляції)
* відпрацьовувати основні інтонаційні структури для вироблення їх автоматичного відтворення на основі запропонованих текстів
* навчитися виконувати творчі завдання на основі прочитаних уривків
* навчитися аналізувати структуру літературних текстів, авторську мову та стиль, жанрові особливості тексту
* навчитися прослідкувати зв'язок між формою та змістом твору, аналізуючи різні стилістичні засоби та їхні функції
* навчитися читати твори «між рядками»

**Навики письма**

**(Writing skills)**

Студенти повинні вміти виражати власну думку у письмовій формі як на загальні так і на професійні теми у наступних формах:

* Informal and informal letters
* Transactional letters
* Writing instructions/ giving directions/ describing processes
* Descriptions of people/ objects / buildings / places
* Narrative stories
* Witness statements
* “For and Against” Essays
* Opinion Essays
* Providing Solutions to Problems Essays
* Discursive Essays

Вироблення навиків виражати думку з урахуванням вимог до написання певних письмових робіт сприятиме глибшому засвоєнню лексичного матеріалу, відпрацюванню базових моделей притаманних англійській кореспонденції, виробленню та дотриманні офіційно ділового стилю викладу інформації.

**Навики аудіювання**

**(Listening skills)**

Студенти першого курсу повинні розвивати навички та вміння працювати з аудіо матеріалом. Прослуховування текстів та виконання відповідних вправ сприятиме глибшому засвоєнню нової лексики і мовленнєвих зворотів, сприятиме виробленню навиків розуміння іноземної мови на слух, покращенню вимови студентів на основі почутого. Вправи, які подаються підчас аудіювання, розраховані на поступовий розвиток навиків усного (непідготовленого) та письмового (підготовленого) мовлення на основі прослуханого матеріалу.

Вправи, які виконуються студентами, можуть перевірятися самостійно в аудиторії чи з допомогою викладача, або за ключами ( наприклад, вправи на заповнення пропусків).

Студенти повинні виробити навички слухати та розуміти тексти на рівні Upper-Intermediate у наступних монологічних та діалогічних текстових формах:

* Dialogues
* Discussions
* Debates
* Radio and TV programs

***5. Структура навчальної дисципліни***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Денна форма | | | | | | | | | | | | | | | | Заочна форма | | | | | | | | | | | |
| Усього | | у тому числі | | | | | | | | | | | | | | Усього | | у тому числі | | | | | | | | | |
| л | | | п | | | лаб | | | інд | | | ср | | л | | п | | лаб | | інд | | ср | |
| 1 | 2 | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | |
| **МОДУЛЬ 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Види житла. Предмети інтер’єру. | | 4 | |  | | 4 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 2. Загальна характеристика частин мови та їх граматичні категорії. Фразове дієслово: to break | | 2 | |  | | 2 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3. Прилади. | | 2 | |  | | 2 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 4. Написання оголошення про оренду будинку. | | 2 | |  | | 2 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 5. Класифікація голосних. Артикуляційний апарат. | | 2 | |  | | 2 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 6. З’ясування рис, притаманних давньоанглійській літературі. | | 2 | |  | | 2 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 7. Домашнє читання. | | 2 | |  | | 2 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Разом – зм. модуль 1 | | 14 | |  | | 14 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 2.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Повсякденні домашні справи. Кольори та кімнати. | | 4 | |  | | | 4 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 9. Теперішні часи. Теперішній недоконаний та тривалий часи. Статичні дієслова. Фразове дієслово: to bring. | | 2 | |  | | | 2 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 10. Написання неформального листа – опису будинку. | | 2 | |  | | | 2 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 11. Безпека дому. | |  | |  | | |  | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 12. Артикуляція голосних заднього ряду. | | 2 | |  | | | 2 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 13. Епічна поема Беовульф (част.1). Сюжет, проблематика та персонажі. Особливості жанру. | | 2 | |  | | | 2 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 14. Домашнє читання | | 2 | |  | | | 2 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 2 | | 14 | |  | | | 14 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 28 | |  | | | 28 | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 3.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. Періоди життя особистості. Сімейні стосунки. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 16. Минулий доконаний та минулий доконаний тривалий час. | | 2  2 | | |  | | | 2  2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 17. Написання листа запрошення. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 18. Вживання used to/ would. Неправильні дієслова. Фразове дієслово: to come. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 19. Наголос у складних словах. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 20. Епічна поема “Беовульф” (част.2 ). Сюжет, проблематика та персонажі. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 21. Домашнє читання. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 3 | | 14 | | |  | | | 14 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 4** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22. Риси обличчя. Манери та жестикуляція. Фразове дієслово: to carry. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 23. Майбутній неозначений та тривалий часи, вживання to be going to. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 24. Будова тіла. Ідіоми з ключовими словами – органи тіла. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 25. Опис відомої особистості. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 26. Артикуляція голосних мішаного типу. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 27. Елегії та епічні поеми. Елегії “The Dream of the Wood”, “The Wanderer” | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 28. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 4 | | 14 | | |  | | | 14 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 28 | | |  | | | 28 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 5** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29. Погода. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 30. Майбутній доконаний та доконаний тривалий часи дієслова. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 31. Особливості кліматичних умов у світі. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 32. Підрядні речення умови та часу. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 33. Асиміляція | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 34. Середньовічна англійська література. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 35. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 5 | | 14 | | |  | | | 14 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 6** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36. Фестивалі. Відпочинок. Види відпочинку. Відпочинкове обладнання. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 37. Теперішній доконаний та минулий неозначений часи. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 38. Фразове дієслово: to cut. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 39. Написання листа скарги. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 40. Особливості дифтонгоїдів. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 41. “Сер Гавейн та Зелений Лицар” | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 42. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 6 | | 14 | | |  | | | 14 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 28 | | |  | | | 28 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 7** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43. Планета Земля. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 44. Минулі часи. Минулий неозначений та минулий тривалий часи. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 45. Порівняльне вживання минулих часів. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 46. Написання листа- скарги. Словотвір | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 47. Джеффрі Чосер “Кентерберійські оповідання”. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 48. Інтонація у простому реченні. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 49. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 7 | | 14 | | |  | | | 14 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 8** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50. Рослинний та тваринний світ. Збереження флори та фауни. Ідіоми з ключовими словами – назви тварин. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 51. Неособові форми дієслова. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 52. Фразове дієслово: to do. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 53. Написання напівформального листа. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 54. Редукція звуків. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 55. Середньовічна драма “Everyman” | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 56. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 8 | | 14 | | |  | | | 14 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 28 | | |  | | | 28 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 9** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57. Енергетична криза. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 58. Активний і пасивний стан дієслова. Утворення і вживання. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 59. Перехідні і неперехідні дієслова. Каузативна форма | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 60. Шляхи вирішення проблем довкілля. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 61. Артикуляція дифтонгів. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 62. Особливості та історичні передумови виникнення епохи Відродження. Поезія Відродження. Сонет та його жанрові особливості. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 63. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 9 | | 14 | | |  | | | 14 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 10** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64. Катастрофи | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 65. Узгодження часів. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 66. Словотвір. Прийменники. Фразове дієслово: to fall. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 67. Написання коротких історій на основі реальних подій. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 68. Інтонація у запитаннях. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 69. Томас Вайет. Генрі Говард. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 70. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 10 | | 14 | | |  | | | 14 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 28 | | |  | | | 28 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 11** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71. Здоров’я. Недуги та хвороби. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 72. Непряма мова. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 73. Наказові то розповідні речення. Питання. Прийменники. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 74. Написання інструкцій та рекомендацій. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 75. Логічний наголос | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 76. Едмунд Спенсер. “The Fairie Queene” | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 77. Домашнє читання. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 11 | | 14 | | |  | | | 14 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 12** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78. Повсякденна рутина. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 79. Інфінітив. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 80. Фразове дієслово: to get | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 81. Написання есе (“for and against essay”) | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 82. Позиційна довжина звуків. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 83. Єлизаветинська драма. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 84. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 12 | | 14 | | |  | | | 14 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 28 | | |  | | | 28 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 13** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85. Стрес та відпочинок. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 86. Об’єктивний інфінітивний комплекс | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 87. Фразове дієслово: to give | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 88. Написання твору – вирішення проблеми. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 89. Інтонація у роз’єднувальних питаннях. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 90. Крістофер Марлоу. “Доктор Фауст”. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 91. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 13 | | 14 | | |  | | | 14 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 14** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92. Риси характеру | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 93. Суб’єктивний інфінітивний комплекс. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 94. Почуття та емоції. Риси характеру. Фразове дієслово: to go | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 95. Інтонація у складних реченнях. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 96. Вільям Шекспір. Творчість та внесок в англійську та світову літературу. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 97. Сонети. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 98. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 14 | | 14 | | |  | | | 14 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 28 | | |  | | | 28 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 15** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99. Опис почуттів та емоцій. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 100. Герундій. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 101. Написання неформального і-мейлу, описуючого особисту проблему. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 102. Палаталізація | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 103. Трагедія “Король Лір”. Ідея, проблематика та головні дійові особи. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 104. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 15 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 16** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 105. Святкування Різдва. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 106. Герундій та інфінітив. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 107. Роз’єднувальні питання. Фразове дієслово: to hold | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 108. Інтонація в окличних реченнях. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 109. Сонети Шекспіра. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 110. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 16 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 24 | | |  | | | 24 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 17** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 111. Сучасні технології Фразове дієслово: to look. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 112. Прикметники та прислівники. Ступені порівняння прикметників. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 113. Написання статті в журнал. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 114. Поети метафізики та кавалери. Стилістичні особливості поезії. Джонн Жонн, Дж. Герберт, А. Марвел. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 115. Особливості ритму | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 116. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 17 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 18** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117. Електроприлади. Вплив технічних новинок на наше життя. Описи предметів. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 118. Порядок прикметників в реченні. Релятивні підрядні речення. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 119. Модальні дієслова. Загальна характеристика. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 120, Епоха пуританства. Джон Мільтон. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 121. Фразовий та логічний наголоси. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 122. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 18 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 24 | | |  | | | 24 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 19** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 123. Переваги та недоліки використання комп’ютера. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 124. Модальні дієслова припущення. Словотвір. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 125. Словотвір. Прийменники. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 126. Джон Мільтон “Втрачений рай” | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 127. Синтагматичне членування речення. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 128. Домашнє читання. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 19 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 20** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 129. Кримінальні правопорушення, їх види. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 130. Модальні дієслова обов’язку, заборони та критики. Фразове дієслово: to let. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 131. The Age of Reason. Виникнення літературної критики. Розвиток сатиричної літератури. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 132. Александр Поуп “Викрадення локона”. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 133. Алітерація | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 134. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 20 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 24 | | |  | | | 24 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 21** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 135. Злочин. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 136. Іменник. Загальні характеристики. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 137. Форми покарання. Фразове дієслово: to hold | | 2  2 | | |  | | | 2  2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 138. Александр Поуп “Есе про критику”, “Есе про людину”. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 139. Класифікація приголосних. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 140. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 21 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 22** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 141. Покупки. Види магазинів. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 142. Словотвір іменників. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 143. Скарги покупців. Фразове дієслово: to look. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 144. Джонатан Свіфт “Мандри Гулівера”. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 145. Позиційна довжина звуків. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 146. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 22 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 24 | | |  | | | 24 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 23** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 147. Одяг. Матеріали. Опис предметів одягу. Написання проекту | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 148. Злічувані та незлічувані іменники. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 149. Генрі Філдінг “Історія Тома Джонса”. Тематика, проблематика, сюжетні лінії та персонажі. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 150. Написання есе з висловленням власної думки (opinion essay) | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 151. Передньоязичні приголосні. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 152. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 23 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 24** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 153. Гроші. Види оплати. Купівля on-line. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 154. Іменник. Категорія числа та роду іменників Прийменники. Фразове дієслово: to make | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 155. Артикуляція лінгвальних приголосних. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 156. Написання статті про відвідування одного з місць під час здійснення покупок. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 157. Семюель Річардсон “Памела” | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 158. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 24 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 24 | | |  | | | 24 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 25** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 159. Їжа. Продукти. Фрукти та овочі та способи їх приготування. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 160. Родовий відмінок іменників. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 161. Збірні іменники. Фразове дієслово: to put. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 162. Написання кулінарних рецептів | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 163. Готичний роман. Особливості готичного роману. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 164. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 25 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 26** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 165. Приготування їжі. Кухонні предмети. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 166. Вживання артиклів. Означений, неозначений та нульовий артикль. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 167. Способи приготування їжі. Фразове дієслово: to run. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 168. Горацій Уолпол “Замок Отранто”. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 169. Написання повідомлень. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 170. Домашнє читання | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 26 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 24 | | |  | | | 24 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 27** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 171. Заклади харчування. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 172.Детермінанти. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 173. Фразове дієслово: to stand | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 174. Артикуляція лабіальних приголосних. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 175. Артикуляція фарингальних приголосних. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 176. Мері Шеллі “Франкеншейн” | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 27 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 28** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 177. Спорт. Види спорту. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 178. Квантитативні визначники. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 179. Написання листа до редакції. Фразове дієслово: to take. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 180. Поезія перед романтизму | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 181. Види проведення дозвілля. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 182. В.Вордсворд, С.Т. Колрідж, Р. Сауті | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 28 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 24 | | |  | | | 24 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 29** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 183. Розваги. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 184. Написання листа запрошення та відмови. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 185. Займенники. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 186. Поезія романтизму. Перша генерація поетів-романтиків. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 187. Поети озерної школи. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 188. Фразове дієслово: to see. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 29 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 30** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 189. Параолімпійські ігри. | | 4 | | |  | | | 4 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 190. Неозначені займенники. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 191. Друге покоління поетів-романтиків. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 192. Байрон. Шеллі. Кітс. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 193. Написання повідомлень. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 30 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Усього годин | | 24 | | |  | | | 24 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Змістовий модуль 31** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 194. Засоби масової інформації. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 195. Новини. Преса. | | 4 | | |  | | | 4 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 196. Написання формальних листів. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 197. Написання листа редактору. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 198. Фразове дієслово: to set. | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Разом – зм. модуль 31 | | 12 | | |  | | | 12 | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |

***6. Самостійна робота***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  Годин за семестр |
| 1 | Домашнє читання | 46 |
| 2 | Індивідуальне читання | 45 |
| 3 | Підготовка письмових робіт, творів в рамках тематики курсу | 46 |
| 4 | Виконання практичних завдань, вправ на засвоєння граматичних тем | 45 |
| 5 | Написання творів на задану тематику | 30 |
| 6 | Написання проектів на дискусійні лексичні теми, зокрема, види житла, сучасна особистість, значення спорту у житті людини, образ ідеального сучасника, виховання, мій улюблений актор, проблеми навколишнього середовища та ін. | 36 |
| 7 | Переклад текстів в рамках тематики курсу | 32 |
|  | Разом | 278 |

***Самостійна робота (домашнє читання)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Individual reading (100 words) | 2 |
| 2 | Individual reading (140 words) | 2 |
| 3 | Individual reading (180 words) | 2 |
| 4 | Individual reading (220 words) | 2 |
| 5 | Individual reading (260 words) | 2 |
| 6 | Individual reading (300 words) | 2 |
| 7 | Individual reading (240 words) | 2 |
| 8 | Individual reading (400 words) | 2 |

***7. Теми практичних занять по письму***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19 | Spelling  Word formation Suffixes  Word formation Prefixes  Recognizing homonyms  Plural forms of nouns  Possessive Case of nouns  Punctuation marks  Transcription  Informal letters  Transactional letters  Writing instructions/ giving directions/ describing events  Descriptions of people/ objects / buildings / places  Narrative stories  Witness statements  “For and Against” Essays  Opinion Essays  Providing Solutions to Problems Essays  Discursive Essays  Writing articles | 4  4  4  4  2  2  2  2  2  2  4  4  4  4  4  4  4  4  4 |
|  | Усього | 64 |

***8. Методи навчання***

*за джерелами знань:*

словесні: пояснення, наочні: ілюстрація, практичні: вправи (підготовчі, пробні, тренувальні, творчі).

*за характером логіки пізнання:*

аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний.

*за рівнем самостійної розумової діяльності:*

проблемний, частково-пошуковий.

***9. Методи контролю та розподіл балів, що присвоюється студентам***

Оцінювання знань студентів з англійської мови здійснюється шляхом проведення кредитно-модульних контрольних заходів, які включають поточний, підсумковий модульний, підсумковий семестровий контроль та підсумковий контроль за весь курс навчання.

**Проміжний** **контроль** здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку знань студентів з окремих тем (змістових модулів) та рівня їх підготовленості до виконання конкретної форми мовленнєвої діяльності (**говоріння**, **читання**, **аудіювання** і **письма**). Результати проміжного контролю за модуль визначаються як середня величина з поточних оцінок за певну форму мовленнєвої діяльності. Оцінка за окремий вид мовленнєвої діяльності визначається як середня величина з поточних оцінок за відповідний вид мовленнєвої діяльності у певному відрізку навчального процесу. Кількість поточних оцінок за певний вид мовленнєвої діяльності, що опосередковано відображає питому вагу цього виду мовленнєвої діяльності в навчальному курсі, залежить від мети навчання на кожному етапі навчального процесу, індивідуальних особливостей студентів та інших факторів.,

**Поточний** **контроль** – це сума балів за проміжний контроль, відвідування занять і самостійну роботу студента.

**Підсумковий модульний контроль** проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення логічно завершеної частини практичних занять з англійської мови (модуля). Завданням підсумкового модульного контролю є перевірка розуміння та засвоєння певного матеріалу, вироблення відповідних мовленнєвих навичок, умінь самостійно опрацьовувати тексти, здатності осмислити їх зміст, умінь представити певний вивчений матеріал. Форми підсумкового модульного контролю та система оцінювання рівня знань та умінь студентів визначаються кафедрою та відображаються у робочій програмі дисципліни. Підсумковий модульний контроль знань та умінь та навичок студентів може проводитися у формі тестів або контрольних робіт.

**Підсумковий семестровий контроль** проводиться у формі диференційованого заліку або іспиту в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою і в терміни, встановлені робочим навчальним планом та графіком навчального процесу. Залік та іспит – це форма підсумкового контролю, яка передбачає перевірку розуміння студентом теоретичного та практичного програмного матеріалу з англійської мови за певний відрізок навчального процесу, здатності творчо використовувати одержані знання та уміння, формувати власне ставлення до певної проблеми тощо. Залік та іспит проводяться у формі виконання письмових завдань (письмовий залік/іспит), усних завдань (усний залік/іспит) або їх комбінації (комбінований залік/іспит). Зміст екзаменаційних завдань затверджується кафедрою у строки, передбачені нормативними актами університету.

**Самостійна робота**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бали** | **Норми оцінювання навчальних досягнень** |
| **1** | Виконання 1 - 40% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |
| **2** | Виконання 41 - 60% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |
| **3** | Виконання 61 - 80% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |
| **4** | Виконання 81 - 100% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |

**Модульний підсумковий контроль**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бали**  **(оцінка)** | **Норми оцінювання навчальних досягнень** |
| **1**  (незадов.) | Виконання 0 - 15% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |
| **2**  (незадов.) | Виконання 16 - 34% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |
| **3**  (незадов.) | Виконання 35 - 50% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |
| **4**  (достатньо) | Виконання 51 - 59% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |
| **5**  (задов.) | Виконання 60 - 74% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |
| **6**  (майже  добре) | Виконання 75 – 80% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |
| **7**  (добре) | Виконання 81 - 85% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |
| **8**  (дуже добре) | Виконання 86 - 90% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |
| **9**  (майже відм.) | Виконання 91 - 95% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |
| **10**  (відмін.) | Виконання 96 - 100% завдання у формі контрольної роботи (тесту). |

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ:**

**ВУЗУ, НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** | | |
| ***Екзаменаційна оцінка,***  ***оцінка з диференційованого заліку*** | | ***Залік*** |
| A | 90-100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| B | 81-89 | 4 | ***Дуже добре*** |
| C | 71-80 | ***Добре*** |
| D | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** |
| E | 51-60 | ***Достатньо*** |
| FX | 0-50 | 2 | ***Незадовільно (можливе складання за талоном № 2)*** | ***Незараховано*** |
| F | 0 | ***Незадовільно (обов’язкове повторне вивчення курсу, якщо отримано оцінку "Незадовільно" за талоном "К")*** |

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Модуль І** | | | | **Модуль ІІ** | | | | Підсумковий контроль (залік/іспит) | Сума |
| **Кількість балів**  **за модуль** | **25** | | | | **25** | | | |
| **Види контролю** | Поточний контроль | | | Модульний підсумковий контроль 1 | Поточний контроль | | | Модульний підсумковий контроль 2 |
| **Кількість балів за поточний та підсумковий контроль** | **15** | | | **10** | **15** | | | **10** | **50** | **100** |
| **Розподіл балів за окремими видами мовленнєвої діяльності** | Проміжний контроль | Відвудування занять | Самостійна робота |  | Проміжний контроль | Відвудування занять | Самостійна робота |  |  |  |
| **10** | **1** | **4** |  | **10** | **1** | **4** |  |  |  |
| **Додаткова робота студента** | Участь у студентських наукових конференціях, семінарах, круглих столах, олімпіадах, конкурсах тощо | | | | | | | | **1 - 3** | |

ОЦІНЮВАННЯ

**Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).**

* максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
* при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

**ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ УСПІШНОСТІ СТУДЕНТІВ**

Поточний контроль успішності студентів здійснюється в усній та письмовій формах під час проведення практичних заняттях. Оцінка поточного контролю знань студентів виставляється за:

А) Систематичність та активність практичних заняттях, при цьому оцінюється рівень знань продемонстрованих у відповідях і виступах на заняттях, активність при обговоренні дискусійних питань.

Б) Виконання домашніх письмових завдань, передбачених самостійною роботою студента.

В) Виконання тематичних контрольних робіт (при цьому оцінка виставляється за практичні навички та теоретичні знання, яких набули студенти після опанування певної теми, за результатами тестування, відповідей на теоретичні питання, розв’язання практичних завдань, виробничих ситуацій, виконання індивідуальних занять, у тому числі підготовки рефератів).

Облік успішності здійснюється у відповідному журналі групи.

**МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ УСПІШНОСТІ СТУДЕНТІВ**

Після вивчення студентами тем навчального курсу, що входять до окремого залікового модуля, проводиться провідний модульний контроль. Для його проведення використовуються варіанти контрольних модульних робіт. Зміст завдань охоплює всі питання теми винесені на самостійне вивчення. Складовими частинами варіанту контрольного модульного завдання є: тести.

У разі відсутності студента під час проведення модульного контролю з поважних причин, підтверджених погоджений з викладачем час. У всіх інших випадках відсутність студента під час модульного контролю автоматично зараховується йому як незадовільна оцінка (0 балів) за відповідний модуль. Незадовільну оцінку за модуль потрібно обов’язково перескласти. Додатковий термін складання призначає викладач і затверджує завідувач кафедри.

Контроль виконання курсової роботи включає поточний контроль за виконанням розрахунків за трьома розділами та захист перед комісією. Оцінка виконання та захисту курсової роботи проводиться за 100-бальною шкалою.

***Розподіл балів, що присвоюється студентам***

***Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для екзамену)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | | Змістовий модуль 3 | | | Змістовий модуль 4 | | 50 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

Т1, Т2 ... Т12 – теми змістових модулів

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

* максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
* при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

**Шкала оцінювання: Університету , національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка в балах*** | ***Оцінка ECTS*** | ***Визначення*** | ***За національною шкалою*** | |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | ***Залік*** |
| 90 – 100 | **А** | ***Відмінно*** | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| 81-89 | **В** | ***Дуже добре*** | ***Добре*** |
| 71-80 | **С** | ***Добре*** |
| 61-70 | **D** | ***Задовільно*** | ***Задовільно*** |
| 51-60 | **Е** | ***Достатньо*** |

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або колоквіумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

**10. Список рекомендованої літератури**

**Home Reading**

1. William Golding. Lord of the Flies. Moscow.-Progress Publishers.- 1982- 297p.
2. Theodore Dreiser. Jennie Gerhardt. – Moscow: Progress.- 1989.- 345p.
3. Lewis Carroll. Alice in Wonderland and Through the Looking Glass.- Wordsworth Classic.- 1993.- 263p.
4. Emily Bronte. Wuthering Heights.- Penguin Books.- 1994.-280p.
5. F. Scott Fitzgerald. The Great Gatsby.- Penguin Books.- 1994.-190p
6. F. Scott Fitzgerald.Tender is the Night.- Penguin Books.- 1996.-340p.
7. Ch. Dickens. The Pickwick Papers.- Penguin Books. -1999.-457p.
8. Jane Austin. Pride and Prejudices.- Penguin Books. -1999.- 487p.
9. Jane Austin. Northanger Abbey.- New York Blitz Editions.- 2001.-310 p.
10. Ernest Hemingway. To have and have not. – Penguin Books. – 2004.- 190p.

**Курс «Основна мова»**

1. Аракин В.Д., Практический курс английского языка. 1 курс.- Москва: ВЛАДОС, 1998.
2. Гужва Т.Н., Английский язык. Разговорные темы.. В 2т. – Киев: Тандем, 1996.- т.I.
3. Гужва Т.Н., Английский язык. Разговорные темы. В 2т. – Киев: Тандем, 1996.- т.II.
4. Каушанская В.Л., Ковнер Р.Л., Кожевникова О.Н., Свирская С.Е., Райнерс З.М., Цырлина Ф.Я.. Сборник упражнений по грамматике английского языка. – Москва, 2007.
5. Черноватий Л.М., Карабан В. І., Набокова І.Ю., Фролова Є.І.,Рябих М.В., Слюнін О.В., Пчеліна С.Л., Бащенко С.Г., Зайда В.М. Практична граматика англійської мови з вправами у 2т. – Вінниця: Нова книга, 2006.- т. I.
6. Черноватий Л.М., Карабан В. І., Набокова І.Ю., Фролова Є.І., Рябих М.В., Слюнін О.В., Пчеліна С.Л., Бащенко С.Г., Зайда В.М.. Практична граматика англійської мови з вправами у 2т. – Вінниця: Нова книга, 2006.- т.II.
7. Alexander, L.G. Longman English Grammar Practice.(1998). Longman. – 398.
8. Evans, V. (2008) FCE Use of English 2. Express Publishing.
9. Evans, V. (2003) Round-up 6. Longman.
10. Evans, V, Dooley J. Upstream Intermediate B2. Express Publishing.(2007).
11. Longman Exam Dictionary. (2007) Longman.
12. McCarthy, & M. O’Dell, (1996) English Vocabulary in Use. Upper -Intermediate. Cambridge University Press.
13. McCarthy, & M. O’Dell, F. Test your English Vocabulary in Use. (2001). Cambridge University Press.
14. Prodromou, L. Grammar and Vocabulary For First Certificate. (2000) . Longman.
15. Redman , S. & Gairns, R. (2003) Test Your English Vocabulary in Use. Pre-intermediate & Intermediate. Cambridge University Press.-345.
16. Thomas, B.J. (2002) Intermediate Vocabulary. Longman.
17. Thomas, B.J. (2001) Advanced Vocabulary & Idiom. Longman.
18. Watcyn-Jones, P. Target vocabulary 2. (2000).Penguin Book.
19. Wyatt, R. (2002) Vocabulary for FCE. Penguin English Guides.
20. Wyatt, R (2008) Check your vocabulary for TOEFL. Macmillan.

**Екзаменаційні питання:**

1. Home is where your heart is
2. My dream house
3. Housing situation in Great Britain and Ukraine
4. The importance of family
5. Your nearest and dearest
6. Looking through my family album
7. The origin of the most usual Ukrainian names
8. “Love is the master key that opens the gates of happiness” (Oliver Holmes)
9. Marriage is a lottery
10. Wedding customs and traditions
11. Appearances are deceptive
12. My self-portrait
13. Travel broadens the mind
14. How the weather affects me
15. Climate of the world
16. Weather forecasting
17. Bitten by the travel bug
18. Earth is dearer than gold
19. Environmental problems
20. Early to bed and early to rise makes a man healthy, wealthy and wise
21. The Noun: the Gender, Classes of Nouns. The Plural of Nouns.
22. The Meaning and Use of Articles. Zero article. The Definite (*the*) and the Indefinite Article (*a/an*).
23. Determines.
24. Modal Verbs. General Characteristics.
25. Modal Verbs expressing Logical Assumptions/Deductions.
26. Modal Verbs Expressing Obligation/Duty/Necessity/Absence of Necessity.
27. Modal Verbs Expressing Prohibition and Criticism.
28. The Passive: formation and use.
29. The Causative Form: general description.
30. The Passive versus the Active.
31. Relative Clauses. Identifying and Non-Identifying Relative Clauses.
32. Reported Speech. Reported Statements, Questions, Orders.
33. Reported Commands, Requests, Suggestions.
34. Conditionals Type 2 and 3. Expressing Wishes and Regrets.
35. The Use of Linking Words
36. Old English literature. ‘Dream of the Rood’. ‘The Wanderer.’
37. Old English literature. ‘Beowulf.’
38. Middle English literature. ‘Sir Gawain and the Green Knight’.
39. Geoffrey Chaucer. ‘Canterbury Tales.’
40. Medieval Drama. ‘Everyman’.
41. Renaissance poetry. Tomas Wyatt.
42. Renaissance poetry. Henry Howard.
43. Edmund Spenser. ‘The Fairie Queene’.
44. Elizabethan Drama. Christopher Marlowe. ‘Dr. Faustus.’
45. William Shakespeare. Sonnets. ‘Macbeth’.
46. Metaphysical and Cavalier Poetry. John Donne, G. Herbert, A. Marvell.
47. The Puritan Age and the Restoration. J. Milton. “Paradise Lost”.
48. The Age of Reason. Augustan Poetry. A. Pope.
49. The origins of the novel. J. Swift. “Gulliver’s Travels”.
50. The origins of the novel. H. Fielding. “Tom Jones”.
51. Gothic novel. H. Walpole. “The Castle of Otranto”.
52. Gothic novel. A. Radcliffe. “The Mysteries of Udolfo”.
53. Pre-romanticism. R. Burns, W. Blake.
54. Romanticism – first generation. W. Wordsworth, S. Coleridge.
55. Romanticism – second generation. G. Byron, P. Shelly, J. Keats.