**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет іноземних мов**

**Кафедра класичної філології**

**Затверджено**

На засіданні кафедри класичної філології

факультету іноземних мов

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 8 від 4. 02 2021 р.)

Завідувач кафедри Б. В. Чернюх

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Історія старогрецької літератури»,**

**що викладається в межах ОПП латинська-старогрецька, грецька мова і література першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів з спеціальності 035. Філологія**

**Львів - 2021**

**Силабус курсу «Історія старогрецької літератури»**

**2021–2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія старогрецької літератури |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов, кафедра класичної філології |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія |
| **Викладачі курсу** | Мисловська Леся Василівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри класичної філології |
| **Контактна інформація викладачів** | [lesja79014@yahoo.de](mailto:lesja79014@yahoo.de), [lesya.myslovska@lnu.edu.ua](mailto:lesya.myslovska@lnu.edu.ua)  м. Львів |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щовівторка, 13.30-15.00 год. (вул.Університетська, 1, ауд. 436)  Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** |  |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв не лише викладенні теоретичні знання загальних закономірностей літературного процесу в античності та особливостей окремих історичних періодів розвитку літератури, але зміг застосувати навики у відповідній ділянці. Після ознайомлення з курсом студенти оволодіють необхідним комплексом знань для подальшої самостійної роботи у сфері літератури, навчаться самостійно проводити, добирати та комбінувати різні тактики практичних досліджень, адекватні до цілей та завдань наукового проекту. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Історія старогрецької літератури» є нормативною навчальною дисципліною передбаченою освітньо-професійними програмами підготовки фахівців першого рівня (бакалавр) вищої освіти за освітньо-професійними програмами з спеціальності 035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно). У межах курсу студенти знайомляться з основними етапами розвитку старогрецької літератури, художніми явищами літературної епохи та їх основними характеристиками. |
| **Мета та цілі курсу** | Метою викладання нормативної дисципліни «Історія старогрецької літератури» є ознайомлення студентів розвитком історико-літературного процесу у старогрецькій літературі, залучення їх до найвищих досягнень літератури античного світу та загально духовних цінностей, виховання естетичного смаку, високої читацької культури, формування вмінь і навичок літературознавчого аналізу, розвиток творчих якостей і професійних здібностей.  Основні цілі курсу – ознайомити студентів з особливостями зародження і специфікою функціонування старогрецької літератури від найдавніших часів до періоду римського завоювання, сприяти розвитку критичної думки з приводу різноманітних літературних явищ, формуванню навичок застосування теорії для здійснення комплексного аналізу літературних процесів. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Твори для обов’язкового прочитання у повному обсязі:**  1. Есхіл “Благальниці”, “Прометей закутий”, “Перси”, “Семеро проти Фів”, “Орестея”.  2. Софокл “Антігона”, “Електра”, “Цар Едіп”, “Едіп в Колоні”, “Філоктет”.  3. Евріпід “Медея”, “Іпполіт”, “Електра”, “Іфігенія в Авліді”, “Іфігенія в Тавріді”, “Троянки”, “Геракл”, “Алкеста”, “Вакханки”.  4. Арістофан “Ахарняни”, “Оси”, “Жаби”, “Мир”, “Хмари”, “Вершники”, “ Лісістрата”.  5. Менандр “Відлюдник”, “Третейський суд”, “Відрізана коза”.  6. Арістотель “Поетика”.  7. Лонг “Дафніс і Хлоя”, Харітон “ Херей і Калліроя”.  **Основна література**:  1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  2. Радциг.С.И. История древнегреческой литературы. Учебник. 5-е изд. Москва: “Высшая школа” 1982. 487 с.  3. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. Київ:“Академія”, 2002. 448 с.  4. Антична література: Хрестоматія. /Упор. Білецький О.І. Київ: Рад.школа, 1968. 620 с.  5.Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. Классический период. Москва, 1962. 274 c.  6. Тронський І.М. Історія античної літератури. Переклад з рос. Київ: Рад.школа. 1959. 594 с.  7. Антична література./ За ред.. А.А. Тахо-Годі Київ: Вища щкола. 1976. 440 с.  8. Гальчук О. Антична література: навчальний посібник для студентів. Київ: Вид-во Київського славістичного університету, 2008. 210 с.  9. Античний театр: навчальний посібник. Вид.друге, доп.і перер./ наук. ред. Р.Я..Пилипчук. Київ: Вид-во АртЕк, 2007. 320 с.  10. Підлісна Г.Н. Антична література: навчальний посібник. Київ:Вища школа. 1992. 255с.  11. Султанов Ю.І. У світі античної літератури: Давньогрецька література. Література Стародавнього Риму: посібник для вчителів. Харків: Ранок. 2002. 112 с.  12.Антична література. Хрестоматія. Ч.1 Давня грецька поезія в українських перекладах і переспівах/ укладач В.П. Маслюк, Київ: 1994. 273 с.  13. Антична література: навчальний посібник./ Ковбасенко Ю. І. — 3-тє вид., випр. та доповн. — К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014. — 250 c.  **Додаткова література**:  1. Парандовський Я. Міфологія. /Переклад з пол. О. Ленік. Київ: Молодь, 1977. 296 с.  2.Словник античної міфології. /Укл. І.Я. Козовик, О.Д. Пономарів. Київ: Наук.думка, 1989. 240 c.  3. Лісовий І. Античний світ у термінах, іменах і назвах. Київ, 1988. 200 с.  4. Корж Н.Г., Луцька Ф.Й. Із скарбниці античної мудрості. Київ: Вища школа 1988. 320 c.  5. Шанін Ю.В. Люди і міфи Олімпії. Київ, 1980.  6. Содомора А.О. Жива античність.Львів: Срібне слово. 2003. 184 с.  **Видання творів античних авторів українською мовою:**  1. Гомер. Іліада / пер. Б. Тена. Київ: Дніпро, 1978. 431 c.  (Див. також URL: <http://www.ae-lib.org.ua/texts/homer__iliad__ua.htm)/2->  2. Гомер Одісея / пер. із старогрец. Б. Тена. Київ: Дніпро, 1978. 414 с.  3. Давньогрецька трагедія: збірник [„Прометей закутий” Есхіла. „Цар Едіп” і „Антігона” Софокла. „Медея” Евріпіда] / пер. із старогрецької Б. Тена. Київ: Дніпро, 1981. 232  4. Софокл. Трагедії / пер. з давньогрецької А. Содомори та Б. Тена. Київ: Дніпро, 1989. 303 с.  5.Есхіл. Трагедії / Переклади з давньогрецької А. Содомори та Бориса Тена. — К.: Дніпро, 1990. — 320 с.  6. Евріпід. Трагедії / Переклади з давньогрецької А. Содомори та Б. Тена. Київ: Основи, 1993. 448 с.  7. Арістофан Комедії / Пер. з давньогрецької. Київ: Дніпро, 1980. 508 с.  URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Aristophanes/Komedii\_vyd\_1980/  8.. Арістофан. Комедії / пер. А. Содомори, Б. Тена, В. Свідзинського; передм. О. Білецького; прим. Й. Кобова. Харків: Фоліо, 2002. 511 с.  9.. Езопові байки / в переказі П. Цімікалі; пер. з новогрец. Київ: Веселка, 1972. 124 с. (див. також російськомовне видання: Басни Эзопа / пер., ст. и ком. . М. Л. Гаспарова. Москва: Наука, 1968. 321 с.).  URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Ezop/Ezopovi\_baiky/  10. Менандр. Відлюдник: комедія: [пер. із старогрец.]. Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1962.  11. Менандр. Комедии.Фрагменти. Пер.Г.Церетели./Изд.подгот.В.Н.Ярхо. Москва:Наука,1982.  12. Арістотель. Поетика. /Пер.Б. Тена, ст.. і ком. Й.Кобова, Київ :Мистецтво, 1967. 136 с.  13.Античний роман.Лонг Дафніс і Хлоя. Харітон. Херей і Калліроя./ ред..кол. М. Борецький.перекл. Й.Кобів і Ю. Цимбалюк. Дрогобич: Коло.2004. 190 с.  14. Платон. Бенкет /Перекл. з давньогр.і ком. У.Головач, Львів: Вид.УКУ, 2005. 175 с. |
| **Тривалість курсу** | 60 год. |
| **Обсяг курсу** | 2 кредити ECTS. Лекції – 32 год., самостійна робота – 28 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :  - знати: загальні закономірності літературного процесу в античності, головні поняття і терміни, пов’язані з літературою і культурою Стародавньої Греції; періодизацію цієї літератури, своєрідності окремих історичних періодів розвитку літератури; її основних представників; тематику, проблематику та жанрово-стильові особливості творів, передбачених програмою; вплив старогрецької літератури на подальший розвиток літературного процесу.  - вміти :аналізувати літературно-історичні явища епохи; орієнтуватися у літературних процесах названої доби; визначати та класифікувати основні літературні жанри, розуміти літературознавчу термінологію, характерні ознаки творів певного літературного жанру, аналізувати та інтерпретувати художні твори, передбачені програмою; визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі, мати навички наукового підходу до історії старогрецької літератури, порівнювати різні концептуальні підходи у ділянці літератури, здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних жанрів, використовувати в професійній діяльності системні теоретичні знання про еволюцію напрямів, жанрів і стилів, основні тенденції розвитку світового літературного процесу, вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань. |
| **Ключові слова** | Античність, грецький театр, трагедія, давня аттічна комедія, нова аттічна комедія, олександрійська лірика, еллінізм, буколічний жанр, ораторське мистецтво, філософська проза, грецький роман |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Тема 1. Походження драми і театру.  Тема 2. Життя і творчість Есхіла.  Тема 3. Життя і творчість Софокла.  Тема 4. Життя і творчість Евріпіда.  Тема 5. Давня аттічна комедія. Творчість Арістофана.  Тема 6. Грецька історична проза.  Тема 7. Ораторське мистецтво.  Тема 8. Філософська проза.  Тема 9. Література епохи еллінізму.  Тема 10. Олександрійська поезія.  Тема 11. Література епохи римського володарювання.  Тема 12. Грецький роман.  Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит в кінці семестру,  усний |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературно-історичних явищ епохи та загальних закономірностей літературного процесу античності |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, дискусія |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:  • модулі: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;  • самостійна робота: 20 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів 20;  • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.  **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення тестів). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку.** |  |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)  (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 / 2021 / 2 год | Тема 1. Походження драми і театру.  1. Грецьке суспільство і культура V ст. до н.е. 2. Фольклорні джерела грецької драми. 3. Грецький театр. 4.Сакральний характер драми і роль культу Діоніса у її створенні. 5.Теорії походження трагедії. 6.Соціальне звучання і міфологічна основа трагедії. 7.Структура античної трагедії. | лекція | . Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  2. Радциг.С.И. История древнегреческой литературы. Москва: “Высшая школа” 1977.  3. Гальчук О. Антична література: навчальний посібник для студентів. Київ: Вид-во Київського славістичного університету, 2008. 210 с.  4. Античний театр: навчальний посібник. Вид.друге, доп.і перер./ наук. ред. Р.Я..Пилипчук. Київ: Вид-во АртЕк, 2007. 320 с. | Опрацювати відповідні художні  та наукові джерела |  |
| 2 / 2021 / 2 год. | Життя і творчість Есхіла. 1.Біографічні відомості. 2.Значення греко-перських війн для творчості Есхіла. 3.Світогляд Есхіла, суспільна і філософська проблематика його трагедій. 4. Драматургічні нововведення Есхіла. 5. Роль хору. | лекція | 1..Есхіл. Трагедії / Переклади з давньогрецької А. Содомори та Бориса Тена. — К.: Дніпро, 1990. — 320 с. 2. Давньогрецька трагедія: збірник [„Прометей закутий” Есхіла. „Цар Едіп” і „Антігона” Софокла. „Медея” Евріпіда] / пер. із старогрецької Б. Тена. Київ: Дніпро, 1981. 232  3.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  4. Радциг.С.И. История древнегреческой литературы. Москва: “Высшая школа” 1977.  5. Гальчук О. Антична література: навчальний посібник для студентів. Київ: Вид-во Київського славістичного університету, 2008. 210 с.  5. Античний театр: навчальний посібник. Вид.друге, доп.і перер./ наук. ред. Р.Я..Пилипчук. Київ: Вид-во АртЕк, | Почитати трагедії Есхіла. |  |
| 3 / 2021 / 2 год | Софокл − поет розквіту афінської демократії. 1. Біографія 2. Боротьба людини з призначеною долею у трагедіях “Цар Едіп”, “Едіп в Колоні”. 3. Проблематика трагедій “Антігона”, “Філоктет”, “Електра”. 4.Образи героїв. 5. Драматургічна майстерність Софокла. | лекція | 1. Давньогрецька трагедія: збірник [„Прометей закутий” Есхіла. „Цар Едіп” і „Антігона” Софокла. „Медея” Евріпіда] / пер. із старогрецької Б. Тена. Київ: Дніпро, 1981. 232  2. Софокл. Трагедії / пер. з давньогрецької А. Содомори та Б. Тена. Київ: Дніпро, 1989. 303 с.  3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  4. Радциг.С.И. История древнегреческой литературы. Москва: “Высшая школа” 1977.  5. Античний театр: навчальний посібник. Вид.друге, доп.і перер./ наук. ред. Р.Я..Пилипчук. Київ: Вид-во АртЕк, | Прочитати трагедії Софокла |  |
| 4 / 2021 / 2 год. | Евріпід − поет кризи афінської демократії. 1. Новий тип драматургії, опрацювання характерів, витончений психологізм, складність інтриги. 2. Образи героїв. 3.Літературна доля трагедій Евріпіда. | лекція | 1. Евріпід. Трагедії / Переклади з давньогрецької А. Содомори та Б. Тена. Київ: Основи, 1993. 448 с.  2. Давньогрецька трагедія: збірник [„Прометей закутий” Есхіла. „Цар Едіп” і „Антігона” Софокла. „Медея” Евріпіда] / пер. із старогрецької Б. Тена. Київ: Дніпро, 1981. 232  3.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  4. Радциг.С.И. История древнегреческой литературы. Москва: “Высшая школа” 1977. 487c. 5.Античний театр: навчальний посібник. Вид.друге, доп.і перер./ наук. ред. Р.Я..Пилипчук. Київ: Вид-во АртЕк, | Прочитати трагедії Евріпіда |  |
| 5 /2021 / 2 год. | Походження давньої аттічної комедії. Арістофан − “батько комедії”. 1.Джерела давньої аттічної комедії 2. Життя і творчість Арістофана. 3. Політична і філософська сатира (“Вершники”, “Хмари”). 4. Питання війни і миру (“Ахарняни”, “Мир”, “Лісістрата”). 5.Літературно-естетична критика (“Жаби”), соціальна утопія (“Птахи”, “Багатство”). 6.Поєднання елементів реальності з міфом, фольклорними мотивами, фантастикою. | лекція | 1. Арістофан Комедії / Пер. з давньогрецької. Київ: Дніпро, 1980. 508 с.  URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Aristophanes/Komedii\_vyd\_1980/  2.. Арістофан. Комедії / пер. А. Содомори, Б. Тена, В. Свідзинського; передм. О. Білецького; прим. Й. Кобова. Харків: Фоліо, 2002. 511 с.  3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  4. Радциг.С.И. История древнегреческой литературы. Москва: “Высшая школа” 1977, 487 c.  5.Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. Классический период. Москва, 1962. 274 c. | Прочитати комедії Арістофана |  |
| 6 / 2021 / 2 год. | Грецька історична проза. 1.Геродот − “батько історії”. 2.Мистецтво новелічного оповідання та використання фольклорного матеріалу. 3.Фукідід. 4.Історична критика і перспективи. політичний аналіз, драматизм розповіді. 5.Ксенофонт. Мистецтво літературного портрета. 6.Антидемократичні тенденції Ксенофонта. | лекція | 1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  2. Радциг.С.И. История древнегреческой литературы. Москва: “Высшая школа” 1977, 487 c.  3.Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. Классический период. Москва, 1962. 274 c. | Опрацювати відповідні художні  та наукові джерела |  |
| 7 / 2021 / 2 год. | Ораторське мистецтво. 1.Основні види ораторської прози. 2.Ораторське мистецтво як засіб ідеологічного впливу на маси. 3.Лісій та його судові промови. 4. Структура судової промови. 5. Ісократ − педагог і публіцист. Стиль Ісократа. 6. Демосфен і його боротьба за незалежність грецьких полісів. Політичні промови Демосфена (Філіппіки). Мова і стиль Демосфена. | лекція | 1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  2. Радциг.С.И. История древнегреческой литературы. Москва: “Высшая школа” 1977, 487 c.  3.Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. Классический период. Москва, 1962. 274 c. | Опрацювати відповідні художні  та наукові джерела |  |
| 8 / 2021 / 2 год. | Філософська проза. 1. Платон − творець нового жанру − філософського діалогу. 2. Художня майстерність Платона. 3. Драматична побудова діалогів, структура і роль промов, пошуки істини шляхом дискусії. 4. Роль Сократа у системі діалогів (“Апологія”, “Крітон”, “Бенкет”, “Федр”, “Федон”). Арістотель, його “Поетика” і “Риторика”. Теоретичний підсумок класичного періоду старогрецької літератури. | лекція | 1. Арістотель. Поетика. /Пер.Б. Тена, ст.. і ком. Й.Кобова, Київ: Мистецтво, 1967. 136 с.  2. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  2. Радциг.С.И. История древнегреческой литературы. Москва: “Высшая школа” 1977, 487 c.  3.Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. Классический период. Москва, 1962. 274 c. | Опрацювати відповідні художні  та наукові джерела |  |
| 9 / 2021 / 2 год. | Література епохи еллінізму. 1.Суспільно-політична характеристика епохи еллінізму. 2.Новий тип літератури з її побутовим, а не ідейним героєм. 3. “Нова” аттічна комедія. Тематика “нової комедії”. 4.Типові сюжети і маски, інтрига, роль випадку. 5.Структура комедії, позбавленої хору. | лекція | 1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  2.Тронський І.М. Історія античної літератури. Переклад з рос. Київ: Рад.школа. 1959. 594 с.  3. Антична література./ За ред.. А.А. Тахо-Годі Київ: Вища щкола. 1976. 440 с. | Опрацювати відповідні художні  та наукові джерела |  |
| 10 /2021 / 2 год. | Життя і творчість Менандра 1.Біографія Менандра. 2.Тематика комедій. 3.“Третейський суд”, 4.“Відрізана коса”, 5.“Відлюдник”. | лекція | 1. Менандр. Відлюдник: комедія: [пер. із старогрец.]. Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1962.  2. Менандр. Комедии. Фрагменти. Пер.Г.Церетели./Изд.подгот.В.Н.Ярхо. Москва:Наука,1982.  3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  4.Тронський І.М. Історія античної літератури. Переклад з рос. Київ: Рад.школа. 1959. 594 с.  5. Антична література./ За ред.. А.А. Тахо-Годі Київ: Вища щкола. 1976. 440 с. | Прочитати комедії Менандра |  |
| 11 / 2021 / 2 год. | Олександрійська поезія, її тематика. 1. Каллімах і його поетична збірка міфологічних історій. 2.Малі форми. Епілії та їх побутове забарвлення. 3.Аполлоній Родоський та його твір “Аргонавтика”. Проблема відродження великого героїчного епосу. 4. Теокріт − творець буколічного жанру. Тематика і сюжет ідилій Теокріта. | лекція | 1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  2. Тронський І.М. Історія античної літератури. Переклад з рос. Київ: Рад.школа. 1959. 594 с.  3. Антична література./ За ред.. А.А. Тахо-Годі Київ: Вища щкола. 1976. 440 с. | Опрацювати відповідні художні  та наукові джерела |  |
| 12 / 2021 / 2 год. | Література епохи римського володарювання 1.Характер епохи римського володарювання. 2.Плутарх і жанр порівняльних життєписів. 3.Художні методи античної біографії.. | лекція | 1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  2 Тронський І.М. Історія античної літератури. Переклад з рос. Київ: Рад.школа. 1959. 594 с.  3. Антична література./ За ред.. А.А. Тахо-Годі Київ: Вища щкола. 1976. 440 с. | Опрацювати відповідні художні  та наукові джерела |  |
| 13 / / 2021год. | Життя і творчість Лукіана. 1.Міфологічна пародія. 2. Тематика та художні особливості сатир Лукіана. 3. Сатира на нові релігійні течії. | лекція | 1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf  2.Тронський І.М. Історія античної літератури. Переклад з рос. Київ: Рад.школа. 1959. 594 с.  3. Антична література./ За ред.. А.А. Тахо-Годі Київ: Вища щкола. 1976. 440 с. | Опрацювати відповідні художні  та наукові джерела |  |
| 14/2021 / 2 год. | Грецький роман. 1. Відсутність соціальної спрямованості. 2.Пригодницько-любовний зміст з психологічною основою і витончено-риторичною формою. 3.“Історія про Херея і Каллірою” Харітона, “Ефіопіка” Геліодора − любовно-авантюрні романи. 4. “Дафніс і Хлоя” Лонга − буколічний роман. 5.Структура роману. | лекція. Тронський І.М. Історія античної літератури. Переклад з рос. Київ: Рад.школа. 1959. 594 с.  7. Антична література./ За ред.. А.А. Тахо-Годі Київ: Вища щкола. 1976. 440 с. | 1.Античний роман.Лонг Дафніс і Хлоя. Харітон. Херей і Калліроя./ ред..кол. М. Борецький. перекл. Й.Кобів і Ю. Цимбалюк. Дрогобич: Коло.2004. 190 с.  2. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Вид.2. Київ: “Либідь” 2004. 718 с.  URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf | Прочитати романи |  |
| 15/ 2021 / 2 год. |  |  |  |  |  |
| 16/ .2021 / 2 год. |  |  |  |  |  |