

Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Голова Вченої ради
Сулим В. Т. / _____ /
Протокол № 9 від 25 травня 2020 р.

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЛОНДОНА В АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ XVIII –
ПОЧАТКУ XXI СТ.»

ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«Англійська та друга іноземні мови і літератури»
Другого (магістерського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки
Кваліфікація: Магістр філології за спеціалізацією
035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	I	II	3	90	32	16		16	58	1			II	

Навчальна програма складена на основі **освітньої програми: 035.041 Германські мови та літератури** (переклад включно), перша – англійська: *англійська та друга іноземні мови і літератури*.

Навчальна програма складена
доцентом кафедри світової літератури Сенчук І. А.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ / проф. Мацевко-Бекерська Л. В./
(підпис) (прізвище та ініціали)

29 травня 2020 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль I	Концепт «місто»; «урбаністичний простір»; урбаністичні студії; просторові студії; психогеографія; Лондон у культурно-історичному контексті; «лондонський текст» англійської літератури.
Змістовий модуль II	Георгіанський Лондон; репрезентації Лондона в есеїстиці XVIII ст.; Лондон і становлення англійського роману; образ Ньюгейтської в'язниці в англійській літературі; урбаністична поема; психогеографія Лондона у творчості англійських романтиків; образ ранньовікторіанського Лондона творчості англійських реалістів; діккенсівський Лондон; «декадентський» Лондон О. Вайлда; «готичний» Лондон Р. Л. Стівенсона; Лондон у детективній прозі А. Конан Дойла; поетика Лондона в літературі жахів і науково-фантастичній літературі кінця XIX ст.
Змістовий модуль III	Модерний Лондон; урбаністичні мотиви в модерністській поезії; топографія Лондона у прозі модерністів; образ повоєнного Лондона у творчості англійських реалістів; Лондон як уявний локус англійських антиутопій XX ст.; хронотоп Лондона у шпигунській, кримінальній і детективній прозі XX ст.; фентезійний Лондон.
Змістовий модуль IV	Літературні репрезентації Лондона кінця тисячоліття; акройдівський Лондон; образ мультикультурного Лондона; Лондон нового тисячоліття в англійській літературі.

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Лондон як культурний символ Великої Британії.	2
Змістовий модуль II	Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII–XIX ст.	12
Змістовий модуль III	Поетика Лондона в англійській літературі XX ст.	10
Змістовий модуль IV	Лондон зламу тисячоліть і його фікціональні репрезентації.	8

2.2 ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль II	Літературні втілення Георгіанського Лондона і його кримінального світу: образ Ньюгейтської в'язниці. Поетика Лондона в літературі жахів і науково-фантастичній літературі кінця XIX ст.	4
Змістовий модуль III	Лондон як реальний та уявний локус в англійських утопіях й антиутопіях XX ст. Хронотоп Лондона у шпигунській, кримінальній і детективній прозі XX ст. Реальний і фікційний Лондон у літературі фентезі.	6
Змістовий модуль IV	Пітер Акройд як біограф Лондона. Лондон кінця і початку нового тисячоліття в англійській літературі. Значення околиць і р. Темзи в конструюванні літературної ідентичності Лондона.	6

2.5. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА:

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, виконання індивідуального науково-дослідного завдання (написання реферату), підготовка до практичних занять, підготовка до підсумкової письмової роботи.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Основна

1. Ackroyd, Peter. London: A Biography. – London: Chatto and Windus, 2000.
2. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. – Berkeley and Los Angeles, CA: University of California Press, 1998.
3. Metropolis–London: Histories and Representations since 1800 / Ed. by David Feldman and Gareth Stedman-Jones. – London: Routledge, 1989.
4. The Moving Pageant: A Literary Source Book of London Street Life, 1700-1914 / Ed. by Rick Allen. – London: Routledge, 1998.
5. Porter, Roy. London: A Social History. – Harmondsworth: Penguin, 1994.
6. Representing London / Ed. by M. Zerlang. – Copenhagen: Spring Publishers, 2001.
7. Robinson, Alan. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004.
8. The Cambridge Companion to the Literature of London / Ed. by Lawrence Manley. – Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
9. The Swarming Streets: Twentieth-Century Literary Representations of London / Ed. by Lawrence Phillips. – Amsterdam: Rodopi, 2004.

10. Wolfreys, Julian. Writing London, Volume 1: The Trace of the Urban Text From Blake to Dickens. – Basingstoke: Macmillan, 1998.

Додаткова

1. Donald, James. Imagining the Modern City. – London: Continuum, 1999.
2. Highmore, Ben. Cityscapes: Cultural Reading in the Material and Symbolic City. – Basingstoke: Macmillan, 2003.
3. Highmore, Ben. Urban Cultures: Methods and Movement. – Basingstoke: Palgrave, 2004.
4. Scheer, Jonathan. London 1900: The Imperial Metropolis. – New Haven: Yale University Press, 1999.
5. Williams, Raymond. The Country and the City. – London : Chatto and Windus, 1973.
6. Wolfreys, Julian. Writing London, Volume II: Materiality, Memory, Spectrality. – Basingstoke : Palgrave, 2004.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 4 твори з урахуванням різних жанрів;
- знання новітніх теорій інтерпретації топосу міста в художньому творі, а також важливих романів, оповідань, есе, драм і ліричних творів, які репрезентують «лондонський текст» англійської літератури;
- вміння досліджувати літературний простір міста в художньому творі;
- розуміння різноманітності способів і методів, за допомогою яких автори досліджували і вербалізували мінливість міста в художніх творах;
- вміння розрізняти стилі письма про Лондон (від романтизму до постмодернізму);
- розуміння того, як і чому різні лондонські письменники відображали знаменні в історії Британії події та роль Лондона в них;
- знання історико-літературних досліджень.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Підсумкова письмова робота, практичні заняття, письмове опитування прочитаних творів (тест), індивідуальне завдання (реферат).

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні заняття; практичні заняття;
- самостійна робота: реферат, письмове домашнє завдання (реферат), підготовка конспектів прочитаних художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Письмова робота (письмовий тест)	20 балів
Практичні заняття	20 балів
Індивідуальне завдання (реферат)	10 балів
Відвідування лекцій (конспект лекцій)	10 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	40 балів
Разом	100 балів

Автор:

_____ / Сенчук І. А. /