

Затверджено наказом МОН України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова Вченої ради
факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

галузі знань 03 Гуманітарні науки
для спеціальності 035 Філологія
факультету іноземних мов

(англійська, німецька, французька, іспанська мова та література; переклад)

Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки другої половини XIX – XX ст. Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки бакалавра, спеціальністю 035 Філологія. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. – 18 с.

Розробник:

Сенчук І. А., доцент кафедри світової літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури проф. Л. В. Мацевко-Бекерська

29 травня 2020 р.

Пролонговано:

на 2021/2022 н.р. _____ (_____), «__» _____ 2021р., протокол №__

на 2022/2023 н.р. _____ (_____), «__» _____ 2022 р., протокол №__

на 2023/2024 н.р. _____ (_____), «__» _____ 2023 р., протокол №__

на 2024/2025 н.р. _____ (_____), «__» _____ 2024 р., протокол №__

ВСТУП

Курс «Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки другої половини XIX – XX ст.» є нормативною навчальною дисципліною для освітньої програми з підготовки бакалавра зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно), яка викладається впродовж IV семестру в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Викладання навчальної дисципліни потребує базових знань із гуманітарних дисциплін, зокрема літературознавства, культурології, філософії, лінгвокраїнознавства тощо, достатніх для розуміння передумов формування та основних тенденцій у розвитку світового літературного процесу другої половини XIX – XX ст.; необхідним є також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами.

Курс «Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки другої половини XIX – XX ст.» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу від середини XIX і до кінця XX століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему і жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи та Америки, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур. У курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних письменників XIX-XX ст., які написані у різних жанрах та стилях і вповні демонструють ключові тенденції у розвитку світової літератури на різних етапах її розвитку.

Загальний обсяг навчальної дисципліни складає 90 годин, з них – 32 години лекцій та 58 годин самостійної роботи.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u>	Нормативна	
	Спеціальність <u>035 Філологія</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4	Спеціалізація <u>035.04 Германські мови та літератури (переклад включно)</u>	2-й	2-й
		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 90 год.		4-й	4-й
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Освітній рівень перший (бакалаврський)	32 год.	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		<i>Лабораторні</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	
		Вид контролю: іспит	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни є виробити у студентів цілісне уявлення про літературний процес у Західній Європі та Америці від середини ХІХ і до кінця ХХ століття, про його основні характеристики, закономірності та художні новації; ознайомити студентів з провідними літературними напрямами і течіями світової літератури окресленого періоду, з найбільш значущими зразками художньої літератури, акцентуючи увагу на кращих українських перекладах.

Основні **завдання**. Поєднуючи контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти дослідження художньої літератури, курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напряму чи течії рис в окремому тексті.

Очікувані **результати**. Після завершення цього курсу здобувач буде **знати:**

- періодизацію, а також провідні літературні напрями і течії у світовій літературі другої половини XIX – XX ст., їхні маніфести;
- естетичні принципи та літературні погляди, а також програмні твори та основні етапи творчості провідних письменників окресленого періоду;
- найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті, вітчизняних і зарубіжних дослідників літератури;
- переклади світової класики українською мовою.

вміти:

- назвати і визначити хронологічні межі літератури XX ст., а також основні поняття, які характеризують літературний процес XX ст.;
- пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературному напрямку чи течії, в окремому творі;
- визначати жанр і художні особливості твору;
- пояснити, в чому полягає новаторство автора твору.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей**:

- **Інтегральна компетентність** – здатність застосовувати літературознавчі теорії і методи в процесі аналітичної і критичної діяльності; використовувати аналітичні інструменти для комунікативних завдань.
- **Загальні компетентності** – вміння ефективно працювати з інформацією (добирати, обробляти, критично аналізувати і систематизувати її) та організувати процес свого навчання й самоосвіти; здатність до самостійної пізнавальної діяльності; спрямованість на розкриття особистісного потенціалу та самореалізації, оригінального мислення та інноваційної діяльності.
- **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності** – володіння категоріальним апаратом літературознавства та різними методологіями літературознавчого аналізу; здатність критично осмислювати нові художні тенденції, систематизувати та інтерпретувати літературні факти, здійснювати науково-дослідницьку діяльність, аналітичну роботу з літературними, теоретичними та літературно-критичними джерелами; вміння розуміти художній текст як складну структурно-семантичну єдність взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, що слугують розкриттю авторського задуму (ідейно-тематичного змісту твору); здатність давати критичну оцінку та осмислювати естетичну цінність прочитаного; вміння визначати національну своєрідність або ж спільність окремих літературних тенденцій.

Міждисциплінарні зв'язки. Нормативна навчальна дисципліна “Історія світової літератури” актуалізує та підсумовує інтелектуальні здобутки курсів “Вступ до літературознавства”, “Історія філософії”, “Етика та естетика”, “Культурологія”, дозволяє включити набутий студентами інформаційний досвід у систему нового знання.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль I. Літературний процес другої половини XIX – початку XX ст.

Тема 1. Вступ до літератури XX століття.

1. XX століття – новий культурний етап розвитку людства.
2. Історичні, соціокультурні реалії XX ст. і природа сучасного мистецтва.
3. Хронологічні межі літератури у країнах Західної Європи і США.
4. Проблема періодизації, характеристика основних періодів розвитку літератури.

Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі останньої третини XIX – початку XX ст.

1. Загальнокультурна ситуація ост. третини XIX ст.: провідні літературні напрями, течії, жанри.
2. Реалізм у літературах Західної Європи. Творчість Г. Флобера і реалістичний роман останньої третини XIX ст.
3. Натуралізм: Е. Золя – теоретик натуралізму.
4. Декаданс у західноєвропейських літературах. Творчість Ш. Бодлера. Символізм. Естетизм. Творчість О. Вайлда.

Змістовий модуль II. Література 1910 – 1940 рр. XX ст.: модернізм, реалізм

Тема 1. Модернізм і реалізм як провідні літературні напрями першої половини XX ст.

1. Поняття модернізму та авангардизму.
2. Філософські основи модернізму.
3. Типологія модернізму: провідні течії, жанри. Техніка „потому свідомості”.
4. Особливості розвитку реалізму в літературі XX ст.: жанрова система.

Тема 2. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.

1. Сюрреалізм. Маніфести сюрреалістів, їхня художня практика. Новаторство Г. Аполлінера.
2. Експресіонізм у літературі Німеччини: ідеї та стиль. Поезія експресіонізму: основні мотиви та образи.
3. Імажизм в англо-американській поезії. Творчість Т. С. Еліота – поета і теоретика модернізму.

Тема 3. Міф і міфологія в літературі XX століття.

1. Історія взаємодії міфу і літератури.
2. Характеристика міфологізму XX ст., міф у жанровій системі літератури XX ст.
3. Дж. Джойс – творець міфологічного роману XX ст. Роман «Улісс» Дж. Джойса.

Тема 4. Модерністський роман у західноєвропейських літературах.

1. Жанрові різновиди модерністського роману. Роман потоку свідомості.
2. Творчість М. Пруста. Цикл романів «У пошуках втраченого часу». Особливості психологізму М. Пруста.

3. Художній світ романів Ф. Кафки.
4. Англійський модерністський роман: творчість В. Вулф.

Тема 5. Реалізм у західноєвропейських літературах ХХ століття: художні особливості та перспективи.

1. Жанрові різновиди та художні особливості реалістичного роману ХХ століття.
2. Німецький реалістичний роман першої половини ХХ ст.
3. Творчість Т. Манна і становлення інтелектуального роману ХХ століття.
4. Французький реалістичний роман першої половини ХХ ст.
5. Романна творчість Ф. Моріака: особливості художнього методу.
6. Англійська література реалізму. Форсайтівський цикл Дж. Голсворсі.
7. Перша світова війна і література „втраченого покоління”: Е.-М. Ремарк, Р. Олдінгтон, Е. Гемінгвей.

Тема 6. Література США першої половини ХХ століття.

1. Загальна характеристика та особливості періодизації літератури США ХХ ст.
2. Особливості поетики і художні стратегії американського роману.
3. Американський реалістичний роман першої половини ХХ ст.: творчість Т. Драйзера.
4. Південна школа американського роману: творчість В. Фолкнера.
5. Творчість Е. Гемінгвея: еволюція художнього методу.
6. Творчий шлях Ф. С. Фіцджералда.
7. Творчість Дж. Стейнбека.
8. Драматургія США.

Тема 7. Літературні антиутопії ХХ століття.

1. Поняття «утопія», «антиутопія», «дистопія» в історії літератури: жанроутворюючі ознаки та основні характеристики.
2. Антиутопія і модернізм. Роман «Дивовижний новий світ» О. Гакслі як зразок антиутопії.
3. Роман Дж. Орвела «1984» як роман-дистопія.

Тема 8. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття.

1. Екзистенціалізм у філософії і літературі.
2. Творчість Ж.-П. Сартра. Роман „Нудота”.
3. Творчість А. Камю. «Міф про Сізіфа» А. Камю, особливості філософських поглядів письменника. Повість «Сторонній»: проблеми людського існування. Еволюція філософських поглядів А. Камю в романі «Чума».
4. Романна творчість Симони де Бовуар.

Змістовий модуль III. Європейська драма ХХ століття

Тема 1. «Нова драма» в історії драматургії.

1. Загальні тенденції розвитку драматичного мистецтва кінця ХІХ ст.
2. Поняття «нова драма»: соціально-психологічна і символістська драматургія. Творчість Г. Ібсена.
3. Епічний театр Б. Брехта.

4. Драма-дискусія Б. Шоу.
5. Французький авангардний театр першої половини ХХ ст.

Тема 2. Драма і театр другої половини ХХ ст.

1. Екзистенціалістський театр: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ж. Ануй.
2. Театр абсурду: Е. Йонеско, С. Беккет, Г. Пінтер.
3. Швейцарський театр.

Змістовий модуль ІV. Загальні тенденції розвитку західноєвропейських і американських літератур другої половини ХХ століття

Тема 1-2. Світова література повосінних десятиліть у загальнокультурному контексті.

1. «Як писати після Освенциму?»: проблемно-тематичні комплекси і завершення європоцентризму.
2. Провідні літературні напрями і жанри в літературах другої половини ХХ ст.
3. Французька література другої половини ХХ ст. Школа „нового роману”.
4. Англійський роман другої половини ХХ ст.
5. Німецька література другої половини ХХ ст.
6. Американський роман другої половини ХХ ст.

Тема 3. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст.

1. Міфологізм, магічний реалізм як ознаки творчості Г. Г. Маркеса. Тематика творчості. Роман „Сто років самотності”.
2. Магічний світ Хуліо Кортасара. Роман „Гра в класи”.
3. Інтелектуальна проза Хорхе Луїса Борхеса. Особливості художнього методу

Тема 4. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст.

1. Постмодернізм у філософії і літературознавстві.
2. Художні особливості постмодерністського роману: У. Еко, Дж. Фаулз, Дж. Барт, П. Зюскінд.
3. Мультикультуралізм.

Іспит «Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки другої половини ХІХ – ХХ ст.»

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
лекції		практ.	самостійна робота	
Змістовий модуль I. Літературний процес другої половини XIX – початку XX ст.				
Тема 1. Вступ до літератури XX століття.	3	2		1
Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі ост. трет. XIX – поч. XX ст.	5	2		3
Разом зм. модуль I	8	4		4
Змістовий модуль II. Література 1910 – 1940 рр. XX ст.: модернізм, реалізм				
Тема 1. Модернізм і реалізм як провідні літературні напрями першої половини XX ст.	6	2		4
Тема 2. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.	6	2		4
Тема 3. Міф і міфологія в літературі XX ст.	6	2		4
Тема 4. Модерністський роман у західноєвропейських літературах.	9	2		7
Тема 5. Реалізм у західноєвропейських літературах XX ст.: художні особливості та перспективи.	5	2		3
Тема 6. Література США першої половини XX ст.	5	2		3
Тема 7. Літературні антиутопії XX ст.	6	2		4
Тема 8. Екзистенціалізм у літературі XX ст.	6	2		4
Разом зм. модуль II	49	16		33
Змістовий модуль III. Європейська драма XX століття				
Тема 1. «Нова драма» в історії драматургії.	4	2		2
Тема 2. Драма і театр другої половини XX ст.	7	2		5
Разом зм. модуль III	11	4		7
Змістовий модуль IV. Загальні тенденції розвитку західноєвропейських і американських літератур другої половини XX століття				
Тема 1-2. Світова література повоєнних десятиліть у загальнокультурному контексті.	10	4		6
Тема 3. Загальні тенденції розвитку латино-американських літератур XX ст.	6	2		4
Тема 4. Постмодернізм у літературі ост. десят. XX ст.	6	2		4
Разом зм. модуль IV	22	8		14
«Літературний процес XX ст.: провідні тенденції» - підсумкова письмова робота				
Усього годин за семестр	90	32		58

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Зм. модуль II. Тема 1. Модернізм і реалізм як провідні літературні напрями першої половини ХХ ст. Наливайко Д. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» (конспект) Іспанська література п. пол. ХХ ст.: Ф. Г. Лорка, М. де Унамуно (конспект)	4
2.	Зм. модуль II. Тема 2. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Маніфест сюрреалізму Андре Бретона (конспект) Філософська поезія Р.-М. Рільке (конспект)	4
3.	Зм. модуль II. Тема 3. Міф і міфологія в літературі ХХ ст. Сенчук І. Міф у художній системі модернізму (конспект)	2
4.	Зм. модуль II. Тема 4. Модерністський роман у західноєвропейських літературах. Камю А. Надія і абсурд у творчості Франца Кафки (конспект) Затонський Д. Роберт Музиль. Життя і творчість (конспект)	4
5.	Зм. модуль II. Тема 6. Література США першої полов. ХХ ст. Висоцька Н. Сучасна драматургія США (конспект)	2
6.	Зм. модуль III. Тема 1-2. Драма і театр ХХ ст. Скурагівський В. Французька драма в нашому столітті (конспект)	2
7.	Зм. модуль IV. Тема 2. Провідні літературні напрями і жанри в літературах другої половини ХХ ст. Американський роман другої половини ХХ ст. (конспект розділу з підручника Т. Н. Денисової «Американська література ХХ століття»)	2
8.	Зм. модуль IV. Тема 3. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст. Розвиток латиноамериканських літератур у ХХ ст. (конспект) Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки. (конспект) Покальчук Ю. Магічний світ Хуліо Кортасара. (конспект)	6
9.	Зм. модуль VI. Тема 4. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст. У. Еко про постмодернізм. Стаття «Примітки на полях роману «Ім'я троянди» (конспект)	4
10.	Прочитання художніх творів (конспект-аналіз)	16
11.	Індивідуальне завдання (реферат)	6
12.	Підготовка до підсумкової письмової роботи	6
	Разом	58

6. ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

Кожному студенту пропонується обрати тему для самостійного опрацювання впродовж семестру і написати **реферат** обсягом не менше 10 сторінок, який повинен містити аналіз прочитаного художнього твору, список використаної літератури.

ТЕМИ рефератів:

1. Художнє новаторство Г. Аполлінера: поетологічний аналіз збірки „Алкоголі” („Каліграми”).
2. Інтелектуальний роман у творчості Т. Манна: „Чарівна гора”.
3. Особливості часопросторової організації роману М. Пруста „На Сванову сторону”.
4. Роман „потoku свідомості” у творчості В. Вулф (на прикладі прочитаного роману).
5. „Улісс” Джеймса Джойса як зразок міфологічного роману.
6. Символіка роману Джеймса Джойса „Улісс” (аналіз першого або четвертого епізодів).
7. «1984» Джорджа Орвелла як роман-дистопія.
8. Екзистенційні мотиви у французькому романі ХХ ст. (на прикладі роману «Чума» А. Камю або «Нудота» Ж.-П. Сартра).
9. Поетика абсурдистської драми (на прикладі прочитаної п'єси).
10. Художній аналіз французького роману ХХ ст. (за вибором студента зі списку літератури).
11. Художній аналіз англійського роману ХХ ст. (за вибором студента зі списку літератури).
12. Художній аналіз німецького роману ХХ ст. (за вибором студента зі списку літератури).
13. Художній аналіз американського роману ХХ ст. (за вибором студента зі списку літератури).
14. Художній аналіз латиноамериканського роману ХХ ст. (за вибором студента зі списку літератури).

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі буде підставою для її незарахування незалежно від масштабів плагіату.

7. ФОРМИ ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

- аудиторні заняття, самостійна робота.

8. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні: лекційні заняття, мультимедійні презентації, індивідуальні консультації, проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», індивідуальні завдання;
- самостійна робота: письмове завдання (реферат), підготовка конспектів-аналізів прочитаних художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, літературно-критичних статей і літературних маніфестів, підготовка до підсумкової письмової роботи та іспиту.

9. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Підсумкова письмова робота (модуль), опитування прочитаних творів (конспект-аналіз) та опрацьованих літературно-критичних статей і маніфестів (письмовий тест), конспект самостійно опрацьованих тем, індивідуальне завдання (реферат), іспит (усний).

10. ПОЛІТИКА ВИСТАВЛЕННЯ БАЛІВ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Індивідуальне завдання (реферат)	5 балів
Самостійна робота (конспект опрацьованих тем)	5 балів
Опитування опрацьованих літературно-критичних статей і маніфестів (письмовий тест)	10 балів
Опитування прочитаних творів (конспект-аналіз)	10 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	20 балів
Екзамен	50 балів
Разом за залік	100 балів

При оформленні документів за залікову сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90-100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Навчальна і робоча програми курсу.
- Завдання для самостійної роботи.
- Методичні вказівки до курсу. Силабус.
- Навчальний посібник:

Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011.

Список літератури для виконання самостійної роботи:

1. Наливайко Д. С. Про співвідношення „декадансу”, „модернізму”, „авангардизму” // Слово і час. – 1997. – № 11-12.
2. Бретон А. Маніфест сюрреалізму [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://www.lib.azh.com.ua/cult.php>
3. Камю А. Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки // Камю А. Міф про Сізіфа. – Київ, 2015. – С. 95-105. – Режим доступу: http://cdn.go4web.co.ua/bul/lib/k/kamju_mif_pro_sizifa.pdf
4. Затонський Д. Роберт Музіль. Життя і твочість // Музіль Р. Людина без властивостей. – Київ, 2010. – С. 5-34. – Режим доступу: http://shron1.chtyvo.org.ua/Muzil_Robert/Liudyna_bez_vlastyvostei_Tom_1.pdf
5. Скуратівський В. Французька драма в нашому столітті // Французька п'еса ХХ ст.: Театральний авангард. – Київ, 1993. – Режим доступу: <http://www.ukrcenter.com/Література/Вадим-Скуратівський/85013/Французька-драма-в-нашому-столітті>
6. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы: Роман. Эссе. – СПб., 2001. – Режим доступу: https://www.xn----7sbb3aiknde1bb0dyd.com.ua/reedbook?id_book=6207
7. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: навч. посібник. – Київ, 2002.
8. Висоцька Н. Сучасна драматургія США // Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. – Миколаїв, 2002. – С. 167-197. – Режим доступу: <http://lib.chdu.edu.ua/pdf/posibnuku/185/10.pdf>
9. Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки // Борхес Х. Л. Алеф: прозові твори. – Харків, 2008. – Режим доступу: <http://flibusta.site/b/532811/read>
10. Покальчук Ю. Магічний світ Хуліо Кортасара // Кортасар Х. Гра в класи. – Харків, 2008.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА

1. Флобер, Гюстав. Мадам Боварі. Проста душа.
2. Мопассан, Гі де. Життя. Любий друг. Новели.
3. Золя, Еміль. Земля. Нана. Жерміналь. Творчість.
4. Бодлер, Шарль. Квіти зла.
5. Рембо, Артюр. Поезії.
6. Верлен, Поль. Поезії.
7. Малларме, Стефан. Поезії.
8. Метерлінк, Моріс. Синій птах.
9. Пруст, Марсель. На Сванову сторону. У затінку дівчат-квіток.
10. Аполлінер, Гійом. Поезії.
11. Моріак, Франсуа. Тереза д'Ескейру. Гадючник.
12. Франс, Анатоль. Острів пінгвінів. Злочин Сильвестра Боннара.
13. Моруа, Андре. Байрон. У пошуках втраченого Пруста.
14. Камю, Альбер. Чума. Сторонній. Міф про Сізіфа.
15. Сартр, Жан-Поль. Нудота. Мухи.
16. Бовуар, Симона де. Друга стаття. Запрошена.
17. Беккет, Семюел. Чекаючи на Годо. Мерфі. Кінець гри.
18. Йонеско, Ежен. Урок. Носороги.
19. Саррот, Наталі. Золоті плоди.
20. Робб-Гріє, Алан. В лабіринті. Проект революції в Нью-Йорку.
21. Базен, Ерве. Анатомія розлучення. Щасливці з острова Розпуки.
22. Гарі, Ромен. Обіцянка на світанку.
23. Саган, Франсуаза. Здрастуй, печаль!
24. Гарді, Томас. Тесс з роду д'Ербервілей.
25. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Казки.
26. Конрад, Джозеф. Лорд Джим. Серце темряви.
27. Сйтс, Вільям Б. Поезії. Дейдре. Слова на віконній шибі. Смерть Кухуліна.
28. Джойс, Джеймс. Улісс (1-ий і 4-ий епізоди). Дублінці.
29. Вулф, Вірджинія. Місіс Делловей. До маяка. Оповідання.
30. Гакслі, Олдос. Цей дивовижний новий світ. Контрапункт.
31. Лоуренс, Девід Герберт. Коханець леді Чатерлей.
32. Еліот, Томас Стернз. Безплідна земля.
33. Веллс, Герберт. Війна світів. Машина часу. Містер Блетсуорсі на острові Ремпол.
34. Голсворсі, Джон. Сага про Форсайтів. Сучасна комедія.
35. Шоу, Бернард. Пігмаліон. Дім, де розбиваються серця.
36. Олдінгтон, Ричард. Смерть героя.
37. Орвелл, Джордж. 1984.
38. Пінтер, Гаролд. Німий кельнер. Зрада.
39. Сноу, Чарлз Персі. Пора надій. Коридори влади.
40. Грім, Грем. Тихий американець.
41. Мердок, Айріс. Чорний принц. Під сіткою.
42. Голдінг, Вільям. Володар мух. Вільне падіння.

43. Фаулз, Джон. Колекціонер. Жінка французького лейтенанта.
44. Барнс, Джуліан. Історія світу в десяти з половиною розділах.
45. Лодж, Девід. Обмін місцями.
46. Лондон, Джек. Мартін Іден. Оповідання.
47. Джеймс, Генрі. Крила голубки. Золота чаша.
48. Драйзер, Теодор. Американська трагедія.
49. Гемінгвей, Ернест. Прощавай, зброє! Фієста. Оповідання.
50. Фіцджералд, Френсіс Скот. Великий Гетсбі. Ніч лагідна.
51. Фолкнер, Вільям. Авесаломе, Авесаломе! Галас і шаленство.
52. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами.
53. Стейнбек, Джон. Грона гніву. Зима тривоги нашої.
54. Селінджер, Девід. Над прірвою у житті.
55. Апдайк, Джон. Кентавр.
56. Кафка, Франц. Процес. Замок.
57. Музиль, Роберт. Людина без властивостей. Новели.
58. Рільке, Райнер-Марія. Сонети до Орфея.
59. Єлінек, Ельфріда. Піаністка.
60. Тракль, Георг. Поезії.
61. Брехт, Бертольд. Матінка Кураж та її діти. Кавказьке крейдове коло.
62. Манн, Генріх. Вірнопідданий.
63. Манн, Томас. Чарівна гора. Доктор Фаустус. Будденброки.
64. Гессе, Герман. Степовий вовк. Гра в бісер.
65. Ремарк, Е.-М. На західному фронті без змін. Три товариші. Тріумфальна арка.
66. Зегерс, Анна. Прогулянка мертвих дівчат.
67. Бьоль, Генріх. Більярд опів на 10. Очима клоуна.
68. Грасс, Гюнтер. Бляшаний барабан.
69. Зюскінд, Патрік. Парфумер.
70. Гандке, Петер. Жінка-шульга.
71. Фріш, Макс. Санта Крус. Штіллер.
72. Дюрренматт, Фрідріх. Візит старої пані. Суддя та його кат.
73. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім. Дика качка.
74. Піранделло, Луїджі. Кожен по-своєму. Шість персонажів у пошуках автора.
75. Еко, Умберто. Ім'я троянди. Маятник Фуко.
76. Унамуно, Мігель. Туман.
77. Лорка, Федеріко Гарсія. Поезії. Дім Бернарди Альби.
78. Маркес, Габріель Гарсія. Сто років самотності. Полковникові ніхто не пише.
79. Борхес, Хорхе Луїс. Сад з розгалуженими стежками.
80. Кортасар, Хуліо. Гра в класи. Оповідання.

13. РЕКОМЕНДОВАНА КРИТИЧНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. – Львів, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Теорія літератури. – К., 2001.
4. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2002.
5. Зарубіжна література ХХ ст. / [за ред. О.М. Ніколенко, Т.М. Конєвої]. – К., 1998.
6. Зарубежная литература ХХ века: учебник / [под ред. Л. Г. Андреева]. – М., 1996.
7. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. – Тернопіль, 2005.
8. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и не изящных искусств. – Харьков, 2000.
9. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [ред. А. Волков та ін.]. – Чернівці, 2001.
10. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1981.

Додаткова

1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
2. Бондарєва О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. – К., 2006.
3. Бредбері М. Британський роман нового часу. – Київ, 2011.
4. Венгеров Л. Зарубіжна література. 1871-1973. Огляди і портрети. – К., 1974.
5. Дискуссия о постмодернизме // Вопросы литературы. – 1992. – № 2.
6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.
7. Затонский Д.В. Австрийская литература в ХХ столетии. – М., 1985.
8. Затонський Д. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.
9. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.
10. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1986-1994. – Т.9.
11. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.
12. Модернізм в зарубешній літературі. – М., 1998.
13. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк, 1999.
14. Набоков В. Лекції о зарубешній літературі. – М., 2000.
15. Називать вещи своими именами (антологія манифестів ХХ століття). – М., 1986.
16. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади. – К., 2003.
17. Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. – К., 1994.
18. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – К., 2001.
19. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.
20. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Львів, 2003.
21. Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ века. – М., 2002.

14. ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ

1. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини ХІХ ст.
2. Особливості розвитку реалізму в другій половині ХІХ ст. Творчість Г. Флобера.
3. Натуралізм у літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість Е. Золя.
4. Естетизм в англійській літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість О. Вайлда.
5. Символізм у західноєвропейських літературах кінця ХІХ ст.
6. Розвиток драми і театру в останню третину ХІХ ст. Творчість Г. Ібсена.
7. Провідні літературні напрями та течії в літературі першої половини ХХ ст.
8. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.
9. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини ХХ ст.
10. Сюрреалізм: маніфести, особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера.
11. Експресіонізм у літературі Німеччини: особливості, мотиви, представники.
12. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники.
13. Творчість Т. С. Еліота – поета і теоретика модернізму.
14. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста.
15. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Кафки.
16. Англійський модерністський роман.
17. Неоміфологічні тенденції у літературі ХХ ст.
18. Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Джойса.
19. Особливості розвитку реалізму в літературі ХХ ст.
20. Французький реалістичний роман першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Моріака.
21. Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Голсворсі.
22. Німецький роман першої половини ХХ ст.
23. Література „втраченого покоління”.
24. Утопічні жанри в літературі ХХ ст.
25. Розвиток літератури США в першій полов. ХХ ст. Творчість Е. Гемінгвея.
26. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХ ст.
27. Епічний театр Б. Брехта.
28. „Драма ідей” у творчості Б. Шоу.
29. Французький театр першої половини ХХ ст.
30. Екзистенціалізм у літературі ХХ ст.
31. Провідні напрями та жанри в літературі другої половини ХХ ст.
32. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ ст.
33. Творчість С. Беккета.
34. Творчість Е. Йонеско.

35. Англійська література другої половини ХХ ст.
 36. Французька література другої половини ХХ ст. Школа „нового роману”.
 37. Особливості розвитку німецької літератури другої половини ХХ ст.
 38. Американська література другої половини ХХ ст.
 39. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст.
Творчість Г. Маркеса.
 40. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.
-