

Затверджено наказом МОН України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет іноземних мов  
Кафедра світової літератури

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Голова Вченої ради  
факультету іноземних мов

---

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЛОНДОНА В АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ XVIII –  
ПОЧАТКУ XXI СТ.**

галузі знань 03 Гуманітарні науки  
для спеціальності 035 Філологія  
факультету іноземних мов

(англійська філологія)

**Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI ст.** Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки магістра, спеціальністю 035 Філологія. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. – 14 с.

Розробник: **Сенчук І. А., канд. філол. наук, доцент, доцент кафедри світової літератури**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури      Л. В. Мацевко-Бекерська

\_\_\_\_\_

29 травня 2020 р.

Пролонговано:

на 2021/2022 н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021р., протокол №\_\_

на 2022/2023 н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р., протокол №\_\_

на 2023/2024 н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р., протокол №\_\_

на 2024/2025 н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 р., протокол №\_\_

## ВСТУП

Курс «Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI ст.» є вибірковою дисципліною для освітньої програми з підготовки магістра зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, яка викладається англійською мовою в II семестрі першого року навчання обсягом 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Викладання навчальної дисципліни базується на знаннях, отриманих у результаті вивчення загальних і спеціальних навчальних дисциплін упродовж чотирьох років навчання з підготовки бакалавра зі спеціальності 035 Філологія, тобто потребує базових знань із гуманітарних дисциплін, зокрема історії літератури, літературознавства, культурології, філософії, лінгвокраїнознавства тощо, достатніх для розуміння передумов формування та основних тенденцій у розвитку літературного процесу загалом і «лондонського тексту» зокрема; необхідним є також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами.

**Предметом** вибіркового магістерського курсу «Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI ст.» є концепт «Лондон» як універсальна просторова модель англійської літератури, його сутність як реального та уявного локусу в англійській поезії, прозі, драмі та есеїстиці XVIII – початку XXI століть. Курсом передбачено розгляд творів англійської літератури, в яких увиразнено неповторну ідентичність Лондона, що увібрав не тільки історичну і культурну своєрідність Британії, а й британську ментальність. Водночас акцентовано значущість «лондонського тексту» як художнього відображення соціокультурних трансформацій, глобалізаційних процесів, а також змін у світосприйнятті людини впродовж модерної і постмодерної доби.

Курс розроблено таким чином, щоб студент сформував цілісне уявлення про «лондонський текст» англійської літератури і його місце в британській культурі, а також зрозумів своєрідність художнього втілення топосу міста у творчості письменників різних літературних епох, зумів зіставити набуті знання із загальним історичним та культурним контекстом окремої доби. У курсі задіяно актуальні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано найбільш репрезентативні зразки «лондонського тексту».

Загальний обсяг навчальної дисципліни складає 90 годин, з них – 32 години лекцій та 58 годин самостійної роботи.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	<u>Галузь знань 03 Гуманітарні науки</u>	Спецкурс	
	<u>Спеціальність 035 Філологія</u>	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 4	<u>Спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська</u>	1-й	
		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 90		2-й	
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	<u>Освітня програма «Англійська та друга іноземні мови і літератури»</u> <u>Освітній рівень другий (магістерський)</u>	16 год.	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		16 год.	
		<i>Лабораторні</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	
		<i>Вид контролю: залік</i>	

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання вибіркової навчальної дисципліни «Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI ст.» є ознайомлення студентів з найяскравішими зразками «лондонського тексту» в англійській літературі XVIII – початку XXI століть, у докладному вивченні творів різних жанрів і стилів, у яких увиразнено Лондон як багатомірний культурний символ Британії.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є дати студентам розуміння різноманітності способів і методів, за допомогою яких автори досліджували і вербалізували мінливість міста в літературних текстах, відображаючи культурні та соціальні зміни доби; поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними новітніх методологій літературознавчого аналізу (*spatially-oriented literary studies*).

Очікувані **результати**. Після завершення цього курсу здобувач буде

**знати:**

- найважливіші твори англійської літератури, в яких репрезентовано простір Лондона та його історичний і культурний контекст;
- особливості творчого методу і стилю письменників різних літературних епох та їхні підходи в конструюванні фікціонального образу Лондона;
- історико-літературні дослідження про Лондон, в яких увиразнено Лондон як культурний символ Великої Британії.

**вміти:**

- здійснювати аналіз хронотопу міста в художніх творах різних жанрів, виявляючи своєрідність художнього методу та специфіку авторського підходу в репрезентації Лондона;
- досліджувати жанрологічні аспекти функціонування «лондонського тексту»;
- аналізувати, як і чому змінюються репрезентації Лондона в англійській літературі різних епох.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей**:

- **Інтегральна компетентність** – здатність застосовувати теорії і методи літературознавства в процесі аналітичної і критичної діяльності; використовувати аналітичні інструменти для комунікативних завдань.
- **Загальні компетентності** – вміння ефективно працювати з інформацією (критично аналізувати і систематизувати її) та організовувати процес свого навчання й самоосвіти; здатність до самостійної пізнавальної діяльності; спрямованість на розкриття особистісного потенціалу та самореалізації, оригінального мислення та інноваційної діяльності.
- **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності** – володіння категоріальним апаратом літературознавства та новітніми методологіями літературознавчого аналізу; здатність критично осмислювати нові художні тенденції, здійснювати науково-дослідницьку діяльність, аналітичну роботу з літературними, теоретичними та літературно-критичними джерелами; уміння розуміти художній текст як складну структурно-семантичну єдність взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, що слугують розкриттю авторського задуму; здатність давати критичну оцінку та осмислювати естетичну цінність прочитаного; вміння визначати національну своєрідність або ж спільність окремих літературних тенденцій.

**Міждисциплінарні зв'язки.**

Вибіркова навчальна дисципліна «**Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI ст.**» актуалізує та підсумовує інтелектуальні здобутки курсів “Вступ до літературознавства”, “Національна література (англійська)”, “Історія світової літератури”, “Історія філософії”, “Етика та естетика”, “Лінгвокраїнознавство”, дозволяє включити набутий студентами інформаційний досвід у систему нового знання.

### 3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Змістовий модуль I. Лондон як культурний символ Великої Британії

##### Тема 1. Лондон як культурний символ і просторова модель літератури. «Лондонський текст» англійської літератури.

1. Концепт «місто» та «урбаністичний простір» у культурології і літературознавстві.
2. Концепт «Лондон»: культурно-історичний контекст.
3. Лондон як просторова модель англійської літератури: генеза «лондонського тексту».

#### Змістовий модуль II. Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII–XIX століть

##### Тема 2. Образ Лондона в англійській літературі XVIII ст.

1. Лондон XVIII століття: культурно-історичний контекст.
2. Образ Лондона в есеїстиці Ричарда Стіла і Джозефа Аддісона.
3. Георгіанський Лондон в урбаністичній поемі Джона Ґея «Тривіа: Мистецтво прогулянок вулицями Лондона».
4. Лондон і становлення англійського роману. Деніел Дефо і Лондон: міська ідентичність у «Щоденнику чумного року».

##### Тема 3. Візії Лондона в творчості англійських романтиків.

1. Вільям Блейк і Лондон.
2. Психогеографія Лондона у «Сповіді англійського опіомана» Томаса де Квінсі.
3. Образ Лондона в картинах Чарлза Лема.

##### Тема 4. Образ ранньовікторіанського Лондона в англійській літературі XIX ст.

1. Лондон як тематична і просторова модель у творчості Чарлза Діккенса.
2. Образ Лондона в романі Вільяма М. Теккерея «Ярмарок суєти».

##### Тема 5. Репрезентації Лондона в пізньовікторіанській літературі.

1. «Декадентський» Лондон Оскара Вайлда.
2. «Готичний» Лондон Роберта Л. Стівенсона.
3. Репрезентація Лондона у детективній прозі Артура Конан Дойла.

*Практичне заняття № 1. Літературні втілення Георгіанського Лондона і його кримінального світу: образ Ньюгейтської в'язниці.*

*Практичне заняття № 2. Поетика Лондона в літературі жахів і науково-фантастичній літературі кінця XIX ст.*

#### Змістовий модуль III. Поетика Лондона в англійській літературі XX ст.

##### Тема 6. Хронотоп Лондона в поезії і прозі модернізму.

1. Урбаністичні мотиви в модерністській поезії. Візія міста в поезії Томаса С. Еліота.
2. Топографія Лондона в романах Вірджинії Вулф.

3. Поетика Лондона у творах М. Форда.
4. Психогеографія Лондона в романі Семюела Беккета «Мерфі».

### **Тема 7. Урбаністичний простір Лондона у творах англійських реалістів ХХ ст.**

1. Модерний Лондон Джона Голсворсі: роман «Власник».
2. Простір Лондона у драмах Бернарда Шоу.
3. Образ довоєнного і воєнного Лондона в романі Ричарда Олдінгтона «Смерть героя».
4. Повоєнний Лондон у творах Івліна Во та Джорджа Орвелла.

***Практичне заняття № 3.** Лондон як реальний та уявний локус в англійських утопіях і антиутопіях ХХ ст.*

***Практичне заняття № 4.** Хронотоп Лондона в шпигунській, кримінальній і детективній прозі ХХ ст.*

***Практичне заняття № 5.** Реальний і фікційний Лондон у літературі фентезі.*

## **Змістовий модуль ІV. Лондон зламу тисячоліть і його фікціональні репрезентації**

### **Тема 8. Літературні втілення Лондона на зламі тисячоліть.**

1. Лондон минулого і теперішнього в романах Пітера Акройда.
2. Міфи, історія й урбаністичний простір Лондона у творчості Іена Сінклера.
3. Мультикультурний мегаполіс Ганіфа Курейші: «Будда з передмістя».
4. Образ Лондона як «плавильного котла» в романах Зеді Сміт.
5. Лондон нового тисячоліття в романі Іена Мак'юена «Субота».

***Практичне заняття № 6.** Пітер Акройд як біограф Лондона.*

***Практичне заняття № 7.** Лондон кінця і початку нового тисячоліття в англійській літературі.*

***Практичне заняття № 8.** Значення околиць і р. Темзи в конструюванні літературної ідентичності Лондона.*

**Залік** („Репрезентації Лондона в англійській літературі ХVІІІ – поч. ХХІ ст.”)

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		лекції	практ.	Самост. робота
<b>Змістовий модуль I. Лондон як культурний символ Великої Британії</b>				
Тема 1. Лондон як культурний символ і просторова модель літератури. «Лондонський текст» англійської літератури.	6	2		4
<b>Разом зм. модуль I</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Змістовий модуль II. Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – XIX ст.</b>				
Тема 2. Образ Лондона в англійській літературі XVIII ст.	9	2	2	5
Тема 3. Візії Лондона у творчості англійських романтиків.	4	2		2
Тема 4. Образ ранньовікторіанського Лондона в англійській літературі.	7	2		5
Тема 5. Репрезентації Лондона в пізньовікторіанській літературі.	9	2	2	5
<b>Разом зм. модуль II</b>	<b>29</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>17</b>
<b>Змістовий модуль III. Поетика Лондона в англійській літературі XX ст.</b>				
Тема 6. Хронотоп Лондона в поезії і прозі модернізму.	9	2	2	5
Тема 7. Урбаністичний простір Лондона у творах англійських реалістів XX ст.	16	2	4	10
<b>Разом зм. модуль III</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
<b>Змістовий модуль IV. Лондон зламу тисячоліть і його фікціональні репрезентації</b>				
Тема 8. Літературні репрезентації Лондона на зламі тисячоліть.	20	2	6	12
<b>Разом зм. модуль IV</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Письмова модульна робота. «Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – поч. XXI ст.»	3			3
Письмове опитування прочитаних творів	2			2
Реферат	5			5
<b>Залік</b>				
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>



## 5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Літературні втілення Георгіанського Лондона і його кримінального світу: образ Ньюгейтської в'язниці.	2
2	Поетика Лондона в літературі жахів і науково-фантастичній літературі кінця ХІХ ст.	2
3	Лондон як реальний та уявний локус в англійських утопіях і антиутопіях ХХ ст.	2
4	Хронотоп Лондона у шпигунській, кримінальній і детективній прозі ХХ ст.	2
5	Реальний і фікційний Лондон у літературі фентезі.	2
6	Пітер Акройд як біограф Лондона.	2
7	Лондон кінця і початку нового тисячоліття в англійській літературі.	2
8	Значення околиць і р. Темзи в конструюванні літературної ідентичності Лондона.	2
	Разом	16

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п		Кількість годин
1	Самостійне опрацювання окремих тем	6
3	Прочитання художніх творів	22
4	Опрацювання навчального матеріалу лекційних занять при підготовці до підсумкової письмової роботи і тесту по творах	5
5	Підготовка до практичних занять	20
6	Написання реферату	5
	Разом	58

## 7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

Кожному студенту пропонується обрати тему для самостійного опрацювання впродовж семестру, написати **реферат** обсягом не менше 10 сторінок, який повинен містити аналіз художнього твору, висновок, список використаної літератури.

### ТЕМИ рефератів:

1. London's cityscape in English crime writing.
2. The image of Newgate prison in English literature.
3. Representations of London's criminal underworld in English literature.
4. London topos in detective fiction.
5. The topography of London in spy fiction.
6. London as a real or imagined space in English anti-utopian fiction.
7. Apocalyptic London in English science fiction.
8. The chronotope of London in English fantasy fiction.
9. The imagined and real London in English horror fiction.

10. The image of pre-war and post-war London in English literature.
11. Peter Ackroyd as a biographer of London.
12. Literary representations of multicultural London.
13. Psychogeography of post-millennial London and its evocation in literature.
14. The image of the Thames in English literature and its function in London's identity construction.
15. Representations of London's suburbs in English literature.

Проаналізувати твір треба за таким планом:

- Вступ (автор твору, час написання, жанр).
- Сюжетний план: тематика і проблематика (коротко).
- Просторова організація твору (топографія Лондона).
- Наративна динаміка конструювання образу Лондона.

## **8. ФОРМИ ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

- аудиторні заняття, самостійна робота.

## **9. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ**

- аудиторні заняття: лекційні заняття, мультимедійні презентації, практичні заняття, проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», індивідуальні консультації;
- самостійна робота: письмові домашні завдання (реферат), прочитання художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до практичних занять і підсумкової письмової роботи.

## **10. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Підсумкова письмова робота (модуль), практичні заняття, реферат, письмове опитування прочитаних художніх творів (тест), залік.

## **11. ПОЛІТИКА ВИСТАВЛЕННЯ БАЛІВ**

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Письмова робота (письмовий тест)	20 балів
Практичні заняття	20 балів
Індивідуальне завдання (реферат)	10 балів
Відвідування лекцій (конспект лекцій)	10 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	40 балів
<b>Разом</b>	<b>100 балів</b>

При оформленні документів за залікову сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

#### Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90-100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		

## 12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Робоча і навчальна програма курсу.
- Завдання для самостійної роботи.
- Методичні вказівки до курсу. Силабус.

## 13. РЕКОМЕНДОВАНА ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА

1. Defoe, Daniel. Moll Flanders.
2. Fielding, Henry. The History of the Life of the Late Mr. Jonathan Wild the Great.
3. De Quincey, Thomas. Confessions of an English Opium-Eater.
4. Dickens, Charles. Oliver Twist. Little Dorrit.
5. Thackeray, William. Catherine.
6. Stevenson, Robert L. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.
7. Wilde, Oscar. The Picture of Dorian Gray.
8. Conan Doyle, Arthur. The Sign of the Four.
9. Morris, William. News from Nowhere.
10. Stoker, Bram. Dracula.
11. Conrad, Joseph. The Secret Agent.
12. Wells, Herbert. The Invisible Man. The War of the Worlds.
13. Le Queux, William. The Invasion of 1910.
14. Woolf, Virginia. Mrs. Dalloway.

15. Ford, Ford Madox. *The Soul of London, A Survey of a Modern City.*
16. Beckett, Samuel. *Murphy.*
17. Aldington, Richard. *Death of a Hero.*
18. Orwell, George. *Nineteen Eighty-Four.*
19. Huxley, Aldous. *Brave New World.*
20. Waugh, Evelyn. *Decline and Fall. Vile Bodies.*
21. Murdoch, Iris. *Under the Net.*
22. Sinclair, Iain. *White Chappell, Scarlet Tracings.*
23. Amis, Martin. *London Fields.*
24. Davidson, Lionel. *The Chelsea Murders.*
25. Vine, Barbara. *King Solomon's Carpet.*
26. Deighton, Len *The Ipcress File.*
27. Hawkins, Paula. *The Girl on the Train.*
28. Marsh, Richard. *The Beetle.*
29. Schwab V.E. *A Darker Shade of Magic.*
30. Rowling, J.K. *Harry Potter series.*
31. Gaiman, Neil. *Neverwhere.*
32. Powers, Tim. *The Anubis Gates.*
33. Kureishi, Hanif. *The Buddha of Suburbia.*
34. Smith, Zadie. *NW. White Teeth.*
35. McEwan, Ian. *Saturday.*
36. Ackroyd, Peter. *London, A Biography. The Great Fire of London. Hawksmoor. The House of Doctor Dee. The Casebook of Victor Frankenstein. Dan Leno and the Limehouse Golem. Thames: Sacred River.*

#### **14. РЕКОМЕНДОВАНА КРИТИЧНА ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основна**

1. Ackroyd, Peter. *London: A Biography.* – London : Chatto and Windus, 2000.
2. Lehan, Richard. *The City in Literature: An Intellectual and Cultural History.* – Berkeley and Los Angeles, CA : University of California Press, 1998.
3. *Metropolis–London: Histories and Representations since 1800* / Ed. by David Feldman and Gareth Stedman-Jones. – London : Routledge, 1989.
4. *The Moving Pageant: A Literary Source Book of London Street Life, 1700-1914* / Ed. by Rick Allen. – London : Routledge, 1998.
5. Porter, Roy. *London: A Social History.* – Harmondsworth : Penguin, 1994.
6. *Representing London* / Ed. by Martin Zerlang. – Copenhagen : Spring Publishers, 2001.
7. Robinson, Alan. *Imagining London 1770-1990.* – Basingstoke : Palgrave, 2004.
8. *The Cambridge Companion to the Literature of London* / Ed. by Lawrence Manley. – Cambridge : Cambridge University Press, 2011.

9. *The Swarming Streets: Twentieth-Century Literary Representations of London* / Ed. by Lawrence Phillips. – Amsterdam : Rodopi, 2004.
10. Wolfreys, Julian. *Writing London, Volume 1: The Trace of the Urban Text From Blake to Dickens*. – Basingstoke : Macmillan, 1998.

#### **Додаткова**

1. Donald, James. *Imagining the Modern City*. – London : Continuum, 1999.
2. Highmore, Ben. *Cityscapes: Cultural Reading in the Material and Symbolic City*. – Basingstoke : Macmillan, 2003.
3. Highmore, Ben. *Urban Cultures: Methods and Movement*. – Basingstoke : Palgrave, 2004.
4. Scheer, Jonathan. *London 1900: The Imperial Metropolis*. – New Haven : Yale University Press, 1999.
5. Williams, Raymond. *The Country and the City*. – London : Chatto and Windus, 1973.
6. Wolfreys, Julian. *Writing London, Volume II: Materiality, Memory, Spectrality*. – Basingstoke : Palgrave, 2004.

### **15. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ**

1. London as a cultural symbol of Great Britain. The concept of London and the notion of “London text”.
2. London as a real or imagined space in English literature: the genesis of “London text”.
3. London and the rise of the novel. Daniel Defoe’s work and London.
4. Georgian London and its representation in John Gay’s urban poem “Trivia: or, the Art of Walking the Streets of London”.
5. The image of Newgate prison and London’s criminal underworld in English literature.
6. The poetics of London in the works of English romantic writers.
7. William Blake and London.
8. The vision of London in Thomas de Quincey’s “Confessions of an English Opium Eater”.
9. Early-Victorian London in English Literature. Dickensian London.
10. Representations of London in late-Victorian literature.
11. “Decadent” London and Oscar Wilde.
12. Late-Victorian gothic London in Robert L. Stevenson’s novella “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”.
13. The Chronotope of London in Crime and Detective Fiction.
14. London in Arthur Conan Doyle’s detective writing.
15. Urban motifs in modernist poetry. The visionary City in Thomas S. Eliot’s mythopoeic poem “The Waste Land”.
16. The topography of London in Virginia Woolf’s novels.
17. The poetics of London in Ford M. Ford’s “The Soul of London, A Survey of a Modern City”.

18. Psychogeography of London in Samuel Beckett's novel "Murphy".
19. The Image of London in the works of English realists. John Galsworthy's modern London.
20. The image of pre-war London in Richard Aldington's novel "Death of a Hero".
21. Postwar London in Evelyn Waugh's novels.
22. London as a real or imagined space in English anti-utopian and science fiction.
23. The chronotope of London in horror fiction.
24. London topos in fantasy fiction.
25. Literary representations of millennial London.
26. Peter Ackroyd as a biographer of London.
27. Past and present London in Peter Ackroyd's novels.
28. The image of multicultural London in Hanif Kureishi's and Zadie Smith's novels.
29. Post-millennial London in Ian McEwan's novel "Saturday".
30. The Function of the Thames in London's literary identity construction.