

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«Національна література»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023 р.

Назва курсу	Національна література
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna.senchuk@lnu.edu.ua або irynasenchuk@gmail.com м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації по курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Інформація про курс	Курс «Національна література» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VII і VIII семестрах в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб упродовж двох семестрів студент не тільки сформував уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку англійської літератури кінця XIX – XX століть, а й засвоїв філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників та зумів зіставити набуті знання з загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявити спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників, які написані в різних жанрах та стилях і вповні демонструють ключові тенденції в розвитку англійської літератури.
Мета та цілі курсу	Метою викладання нормативної навчальної дисципліни «Національна література» є ознайомлення студентів із провідними літературними напрямками, течіями, жанрами в англійській національній літературі окресленого періоду, докладне вивчення творчості провідних англійських письменників, їхніх новацій та внеску у світовий літературний процес, поглиблення розуміння студентами національних особливостей англійської літератури. Основними завданнями вивчення дисципліни є сформувати у студентів практичні навички аналізу англійського літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу; розвинути здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті; поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними різних методологій літературознавчого аналізу художніх творів різних родів і жанрів, розуміння творчого методу провідних англійських письменників.

**Література для вивчення
дисципліни**

Основна література

1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.
3. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.
4. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.
5. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.
6. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
7. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.
8. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T. S. Eliot, T. E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007.
9. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.
10. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994.
11. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009.
12. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html>
13. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.
14. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005.
15. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.
16. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.
17. The Norton Anthology of English Literature. – New York, 1986.
18. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / ed. by Jenny Stringer. – Oxford, 1996.
19. The Oxford History of English Literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.
20. The Twentieth Century / ed. by M. Dordsworth. – London, 1994.

Додаткова література

1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. У 2 т. – Тернопіль, 2005.

Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	16 годин лекцій, 4 години практичних занять та 98 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • найважливіші періоди розвитку англійської літератури; • особливості національної літератури кожного періоду, а також періодизації літератури; • головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні та літературні погляди; • програмні твори письменників, а також основні етапи їх творчості; • переклади українською мовою кращих творів національної літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури; • пояснювати вияви загальних особливостей та художніх рис, характерних для літературного напрямку чи течії, в окремому тексті; визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.
Ключові слова	Естетизм, неоромантизм, модернізм, група Блумсбері, техніка «потому свідомості», імажизм, міфотворчість, драма-міф, роман-міф, поема-міф, інтелектуальний роман, роман-антиутопія, роман-дистопія, література втраченого покоління, комічний роман, драма-дискусія, театр абсурду, література молодих розгніваних, антиколоніальний роман, британський постмодерністський роман, історіографічний роман, філософський роман, університетський роман.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій різного формату, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем.
Теми	<p>VII-ий семестр: Англійська література останньої третини XIX ст. Модернізм.</p> <p>Тема 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в останню третину XIX ст.</p> <p>Тема 2. Особливості розвитку англійської літератури модернізму. Група Блумсбері. Поезія модернізму.</p> <p>Тема 3. Англійський модерністський роман: В. Вулф, Д. Г. Лоуренс, О. Гакслі.</p> <p>Тема 4. Ірландська англійська література модернізму. Неоміфологічні тенденції. Творчість Дж. Джойса.</p> <p>Практичне заняття. Дж. Джойс – творець міфологічного роману: «Улісс» як роман-міф. «Улісс» як енциклопедія літератури модернізму.</p> <p>Підсумкова контрольна робота «Англійська література в останню третину XIX ст. Модернізм першої половини XX ст.».</p> <hr/>

	<p align="center">VIII-ий семестр: Реалізм першої половини XX ст. Англійська література другої половини XX ст.</p> <p>Тема 1. Літературні антиутопії XX ст. Реалізм в англійській літературі XX ст.: жанрові різновиди та художні особливості реалістичного роману. Творчість Р. Олдінгтона і література «втраченого покоління».</p> <p>Практичне заняття. Розвиток жанру утопії в англійській літературі першої половини XX ст.: роман Дж. Орвелла «1984» як роман-дистопія.</p> <p>Тема 2. Англійська драма кінця XIX – XX ст.</p> <p>Тема 3. Загальні тенденції розвитку британської літератури повоєнного періоду.</p> <p>Тема 4. Англійський інтелектуальний роман другої половини XX ст. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст.</p> <p>Практичне заняття. Роман «Жінка французького лейтенанта» Дж. Фаулза як зразок постмодерністського письма.</p> <p>Підсумкова письмова робота «Англійська література XX ст.».</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<p align="center">Підсумковий контроль, форма</p>	<p>іспит у кінці VIII семестру, усний</p>
<p align="center">Пререквізити</p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.</p>
<p align="center">Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Мультимедійні презентації, лекції, практичні заняття, проблемні (тематичні) дискусії, проектно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.</p>
<p align="center">Необхідне обладнання</p>	<p>Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем.</p>

<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письмова робота (тест за прочитаними творами): 10 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10; • практичні заняття: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20; • контрольні заміри (модуль): 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20; • іспит: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50. • підсумкова максимальна кількість балів – 100. <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (вирішення кейсу, опрацювання літературно-критичних статей, конспект-аналіз прочитаних творів). Академічна добросовісність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що студенти відвідають усі лекції курсу та активно відповідатимуть під час практичних занять. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, бали підсумкового тестування, а також бали, отриманні під час відповіді на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної добросовісності не толеруються.</p>
---	--

<p>Питання до іспиту</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в останню третину XIX ст. 2. Англійський реалістичний роман 70-90 рр. XIX ст. 3. Неоромантизм в англійській літературі останньої третини XIX ст. 4. Естетизм. Творчість О. Вайлда – новеліста, романіста, драматурга, поета і теоретика літератури. Художні особливості роману О. Вайлда «Портрет Доріана Грея». 5. Розвиток англійської новели кінця XIX – першої половини XX ст. 6. Модернізм як один із провідних літературних напрямів в англійській літературі першої половини XX ст. 7. Англо-американська поезія модернізму. Творчість Т. С. Еліота – творця поеми-міфу. 8. Життєвий і творчий шлях Дж. Джойса: його вплив на подальший розвиток літератури XX ст. 9. «Улісс» Дж. Джойса як роман-міф. 10. Жанрові різновиди англійського модерністського роману. 11. Творчість В. Вулф – новеліста, романіста і теоретика літератури модернізму. 12. Психологічний роман у творчості В. Вулф. 13. Творчість Д. Г. Лоуренса: проблематика та художня своєрідність романів письменника. 14. Інтелектуальний роман О. Гакслі. 15. Розвиток утопічних жанрів в англійській літературі першої половини XX ст. 16. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини XX ст. 17. Життєвий і творчий шлях Дж. Голсворсі. Форсайтівський цикл. 18. Творчість Р. Олдінгтона і література втраченого покоління. 19. Англійський комічний роман XX ст. 20. Загальні тенденції розвитку англійської драматургії кінця XIX – XX століть. 21. Драма ідей у творчості Б. Шоу. 22. Загальні тенденції розвитку британської літератури у другій половині XX ст.: напрями і жанри. 23. Реалізм і повоєнна британська література. Творчість Ч. П. Сноу. 24. Типологія повоєнного британського реалістичного роману. 25. Поетика британського антиколоніального роману 50-60 рр. XX ст. 26. Література «молодих розгніваних». Робітничий роман: особливості, представники. 27. Філософський роман В. Голдінга. 28. Філософсько-психологічний роман А. Мердок. 29. Постмодернізм у британській літературі другої половини XX ст. 30. Творчий шлях Дж. Фаулза.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
VII-ий семестр: Англійська література останньої третини XIX ст. Модернізм					
1 / 2 год.	<p>Тема 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в останній третині XIX ст. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в останню третину XIX ст. Основні літературні напрями, течії, жанри в англійській літературі останньої третини XIX ст. Англійський реалістичний роман 70-80-х рр. XIX ст. Натуралізм. Неоромантизм. Мистецтво декадансу. Естетизм: творчість О. Вайлда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</p> <p>2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p> <p>3. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002.</p> <p>4. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</p>	Прочитати роман Т. Гарді «Тесс з роду д'Ербервілей». Самостійно опрацювати тему «Мистецтво декадансу. Школа прерафаелітів. Естетизм: творчість О. Вайлда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури. Прочитати роман О. Вайлда «Портрет Доріана Грея». Опрацювати естетичну програму О. Вайлда, викладену ним у передмові до роману «Портрет Доріана Грея» (конспект).	
2 / 2 год.	<p>Тема 2. Особливості розвитку англомовної літератури модернізму. Група Блумсбері. Поезія модернізму.</p> <p>Загальні тенденції розвитку англійської літератури XX ст. Декаданс і модернізм: зв'язок та відмінності. Філософські основи модернізму. Модернізм і оновлення художніх форм: техніка «потoku свідомості». Діяльність групи Блумсбері. Англо-американська поезія модернізму: етапи розвитку імажизму, представники, новаторство. Творчість Т. С. Еліота: поема-міф «Безплідна земля». Т. С. Еліот як теоретик літератури.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p> <p>2. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T. S. Eliot, T. E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007.</p> <p>3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</p>	Прочитати поему Т. С. Еліота «Безплідна земля».	
3 / 2 год.	<p>Тема 3. Англійський модерністський роман: В. Вулф, Д. Г. Лоуренс, О. Гакслі. Англійський</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс</p>	Прочитати роман В. Вулф «Місіс Делловей». Опрацювати есе	

	<p>модерністський роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вулф як новеліста, романіста і теоретика літератури модернізму. Роман «потому свідомості» у творчості письменниці. Творчість Д. Г. Лоуренса: особливості художнього методу. Інтелектуальний роман О. Гакслі: проблематика, художні особливості.</p>		<p>англійського роману. – Львів, 2014. 2. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988. 3. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.</p>	<p>В. Вулф «Сучасна художня література» (конспект).</p>	
4 / 2 год.	<p>Тема 4. Ірландська англомова література модернізму. Неоміфологічні тенденції. Творчість Дж. Джойса. Загальні тенденції розвитку ірландської англомовної літератури кінця XIX – першої половини XX ст. Творчий шлях Дж. Джойса: жанрове різноманіття, особливості художнього методу, новаторство, вплив на подальший розвиток літератури XX ст.</p>	лекція	<p>1. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900-1930 гг. – Днепропетровск, 2000. 2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. – С. 190-245. 3. Anderson C. James Joyce. – London, 1998.</p>		
5 / 2 год.	<p>Дж. Джойс – творець міфологічного роману: «Улісс». «Улісс» як енциклопедія літератури модернізму. 1. «Улісс» Дж. Джойса: структура, центральні персонажі, час і місце дії, ключові мотиви, новаторство. 2. «Улісс» Дж. Джойса як роман-міф: міф як структурна основа, міфологічні алюзії. 3. Аналіз окремих епізодів за таким планом: - Сюжетний план, час і місце дії епізоду; - Персонажі: засоби і прийоми розкриття; - Ключові мотиви; - Гомерівські паралелі; - Символічний план.</p>	практичне заняття	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. – С. 345-371. 3. Эко У. Поэтики Джойса. – Санкт-Петербург, 2003. 4. McKenna B. James Joyce's «Ulysses»: A Reference Guide. – London, 2002. 5. Tindall W. Y. A Reader's Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.</p>	Прочитати один епізод з роману Дж. Джойса «Улісс» та підготуватися до практичного заняття. Опрацювати есе Т. С. Еліота «Улісс», порядок і міф» (конспект).	
6 / 2 год.	<p>Англійська література останньої третини XIX ст. Модернізм першої половини XX ст.</p>	підсумкова робота		Підготуватися до письмової контрольної роботи.	

VIII-ий семестр: Реалізм першої половини XX ст. Англійська література другої половини XX ст.

1 / 2 год.	<p>Тема 1. Літературні антиутопії XX ст. Реалізм в англійській літературі XX ст.: жанрові різновиди та художні особливості реалістичного роману. Література «втраченого покоління». Розвиток утопічних жанрів у літературі XX ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі XX ст. Значення О. Гакслі та Дж. Орвела у становленні англійської антиутопії. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини XX ст. Творчість Дж. Голсворсі. Форсайтівський цикл письменника. Творчість Г. Веллса. Сатиричні романи І. Во. Творчість Р. Олдінгтона і література «втраченого покоління».</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 3. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel / Robert Caserio. – Cambridge University Press, 2009. 	Прочитати роман «Смерть героя» Р. Олдінгтона.	
2 / 2 год.	<p>Розвиток жанру утопії в англійській літературі першої половини XX ст.: «1984» Дж. Орвелла.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «утопії», «антиутопії», «дистопії»: жанрові особливості. 2. Дистопічний світ роману Дж. Орвелла «1984»: ідейно-тематичний аналіз, модель суспільства, ключовий конфлікт роману. Система персонажів. Історичні алюзії в романі. 	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 2. Щадурский М. И. Литературная утопия от Мора до Хаксли: проблемы жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова. – М., 2007. 	Прочитати роман «1984» Дж. Орвелла та підготуватися до практичного заняття.	
3 / 2 год.	<p>Тема 2. Англійська драма кінця XIX – XX ст. Загальні тенденції розвитку англійської драми XX ст. Становлення «нової драми». Творчість Б. Шоу: еволюція художнього методу. Драма-дискусія у творчості Б. Шоу. Загальні тенденції розвитку англійського театру і драми у другій половині XX ст. Вплив європейського театру абсурду. Творчість</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002. 3. Kershaw B. The Cambridge History of British Theatre, Vol. 3. – Cambridge, 2004 	Прочитати драму Б. Шоу «Пігмаліон». Опрацювати есе Б. Шоу «Ідеали та ідеалісти» зі збірки «Квінтесенція ібсенізму».	

	Г. Пінтера і Т. Стоппарда.				
4 / 2 год.	Тема 3. Загальні тенденції розвитку британської літератури повоєнного періоду. Особливості соціокультурного й історичного розвитку Великої Британії після Другої світової війни. Типологія англійського реалістичного роману другої половини ХХ ст.	лекція	1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.		
5 / 2 год.	Тема 4. Англійський інтелектуальний роман другої половини ХХ ст. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст. Англійський філософський роман: В. Голдінг, А. Мердок. Постмодернізм: поетика і естетика. Жанрові модифікації англійського постмодерністського роману. Творчий шлях Дж. Фаулза: своєрідність художнього методу. Творчість Дж. Барнса. Університетський роман: Д. Лодж, М. Бредбері. Біографічний роман у творчості П. Акройда.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – Київ, 2001. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by B. Shaffer. – Oxford, 2005. 4. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994. 5. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge University Press, 2009.	Прочитати роман «Володар мух» В. Голдінга. Прочитати роман «Чорний принц» А. Мердок.	
6 / 2 год.	Роман «Жінка французького лейтенанта» Дж. Фаулза як зразок постмодерністського письма. 1. «Жінка французького лейтенанта» як зразок історіографічного роману. Час і місце дії. 2. Сара Вудрафф і Чарлз Смітсон як протагоністи роману: особливості характеротворення. Психологічний конфлікт роману. Функції інших персонажів. 3. Проблематика роману: ставлення до жінки, науки,	практичне заняття	1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 2. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994. 3. Bentley N. Contemporary British Fiction. – Edinburgh, 2008. 4. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005.	Прочитати роман Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта» і підготуватися до практичного заняття.	

	моралі тощо. Якою є авторська позиція щодо вікторіанських умовностей і цінностей? 4. Стилiстичні і наративні особливості роману. Літературні алюзії.				
7 / 2 год.	Англійська література XX ст.	підсум- кова робота		Підготуватися до підсумкової контрольної роботи.	