

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«Національна література»,**  
**що викладається в межах ОПП (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2023 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Національна література. Англійська література кінця XIX – XX століть (заочний відділ)</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріпленій курс</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладачі курсу</b>	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:iryna.senchuk@lnu.edu.ua">iryna.senchuk@lnu.edu.ua</a> або <a href="mailto:irynasenchuk@gmail.com">irynasenchuk@gmail.com</a> , <a href="https://lingua.lnu.edu.ua/employee/senchuk-iryna-anatolijivna">https://lingua.lnu.edu.ua/employee/senchuk-iryna-anatolijivna</a> м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=4535">https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=4535</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Національна література. Англійська література кінця XIX – XX століть» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VII і VIII семестрах в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб впродовж двох семестрів студент не тільки сформував уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку англійської літератури кінця XIX – XX століть, а й засвоїв філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників та зумів зіставити набуті знання з загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявити спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників, які написані в різних жанрах і стилях та вповні демонструють ключові тенденції в розвитку англійської літератури.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою викладання нормативної навчальної дисципліни «Національна література. Англійська література кінця XIX – XX століть» є ознайомлення студентів із провідними літературними напрямками, течіями, жанрами в англійській національній літературі окресленого періоду, докладне вивчення творчості провідних англійських письменників, їхніх новацій та внеску у світовий літературний процес, поглиблення розуміння студентами національних особливостей англійської літератури. Основними завданнями вивчення дисципліни є сформувати у студентів практичні навички аналізу англійського літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації й

	<p>філософських ідей часу; розвинути здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті; поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними різних методологій літературознавчого аналізу художніх творів різних родів і жанрів, розуміння творчого методу провідних англійських письменників.</p>
<p><b>Література для вивчення курсу</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.</li> <li>2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття. – Львів, 2019.</li> <li>3. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.</li> <li>4. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</li> <li>5. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.</li> <li>6. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Сйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011.</li> <li>7. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T. S. Eliot, T. E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007.</li> <li>8. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</li> <li>9. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994.</li> <li>10. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009.</li> <li>11. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a></li> <li>12. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.</li> <li>13. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005.</li> <li>14. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.</li> <li>15. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.</li> <li>16. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / ed. by Jenny Stringer. – Oxford, 1996.</li> <li>17. The Oxford History of English Literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.</li> <li>18. The Twentieth Century / ed. By M. Dordsworth. – London, 1994.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.</li> <li>2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. У 2 т. – Тернопіль, 2005.</li> </ol>
<p><b>Тривалість курсу</b></p>	<p>120 год. 16 год. лекцій, 8 год. практичних занять та 96 год. самостійної роботи</p>

<b>Обсяг курсу</b>	4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• найважливіші періоди розвитку англійської літератури;</li> <li>• особливості національної літератури кожного періоду, а також періодизації літератури;</li> <li>• головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні і літературні погляди;</li> <li>• програмні твори письменників, а також основні етапи творчості;</li> <li>• переклади українською мовою кращих творів національної літератури.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аналізувати художні тексти різних родів та жанрів національної літератури;</li> <li>• пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, характерних для літературного напрямку чи течії, в окремому тексті;</li> <li>• визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Естетизм, неоромантизм, модернізм, група Блумсбері, техніка «потому свідомості», імажизм, міфотворчість, драма-міф, роман-міф, поема-міф, інтелектуальний роман, роман-антиутопія, роман-дистопія, література втраченого покоління, комічний роман, драма-дискусія, театр абсурду, література молодих розгніваних, антиколоніальний роман, британський постмодерністський роман, історіографічний роман, філософський роман, університетський роман.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій різного формату, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p><b>7-ий семестр: Англійська література останньої третини XIX ст. Модернізм.</b></p> <p>Тема 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в останню третину XIX ст.</p> <p>Тема 2. Особливості розвитку англійської літератури модернізму. Група Блумсбері. Поезія модернізму.</p> <p>Тема 3. Англійський модерністський роман: В. Вулф, Д. Г. Лоуренс, О. Гакслі.</p> <p>Тема 4. Ірландська англійська література модернізму. Неоміфологічні тенденції. Творчість Дж. Джойса.</p> <p>Практичне заняття. Естетична програма О. Вайлда та її художнє втілення в романі «Портрет Доріана Грея».</p> <p>Практичне заняття. Дж. Джойс – творець міфологічного роману: «Улісс» як роман-міф. «Улісс» як енциклопедія літератури модернізму.</p> <p>Підсумкова контрольна робота «Англійська література в останню третину XIX ст. Модернізм першої половини XX ст.»</p> <hr/> <p><b>8-ий семестр: Реалізм першої половини XX ст. Англійська література другої половини XX ст.</b></p> <p>Тема 1. Літературні антиутопії XX ст. Реалізм в англійській літературі</p>

	<p>XX ст.: жанрові різновиди та художні особливості реалістичного роману. Творчість Р. Олдінгтона і література «втраченого покоління».</p> <p>Тема 2. Англійська драма кінця XIX – XX ст.</p> <p>Тема 3. Загальні тенденції розвитку британської літератури повоєнного періоду.</p> <p>Тема 4. Англійський інтелектуальний роман другої половини XX ст. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст.</p> <p>Практичне заняття. Розвиток жанру утопії в англійській літературі першої половини XX ст.: роман Дж. Орвелла «1984» як роман-дистопія.</p> <p>Практичне заняття. Роман «Жінка французького лейтенанта» Дж. Фаулза як зразок постмодерністського письма.</p> <p>Підсумкова письмова робота «Англійська література XX ст.»</p> <p>Детальніше у формі СХЕМА КУРСУ</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	іспит у кінці VIII семестру, усний
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують успішно засвоєних знань із гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Мультимедійні презентації, лекції, практичні заняття, проблемні (тематичні) дискусії, проєктно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.
<b>Необхідне обладнання</b>	Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• письмова робота (тест за прочитаними творами): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10;</li> <li>• практичні заняття: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20;</li> <li>• контрольні заміри (модуль): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20;</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (вирішення кейсу, опрацювання літературно-критичних статей, конспект-аналіз прочитаних творів).</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що</p>

	<p>студенти відвідають усі лекції курсу та активно відповідатимуть під час практичних занять. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, бали підсумкового тестування, а також бали, отриманні під час відповіді на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях і активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування і плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до іспиту</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>8-ий семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в останню третину XIX ст.</li> <li>2. Англійський реалістичний роман 70-90 рр. XIX ст.</li> <li>3. Неоромантизм в англійській літературі останньої третини XIX ст.</li> <li>4. Естетизм. Творчість О. Вайлда – новеліста, романіста, драматурга, поета і теоретика літератури. Художні особливості роману О. Вайлда «Портрет Доріана Грея».</li> <li>5. Розвиток англійської новели кінця XIX – першої половини XX ст.</li> <li>6. Модернізм як один із провідних літературних напрямів англійської літератури першої половини XX ст.</li> <li>7. Англо-американська поезія модернізму. Творчість Т. С. Еліота – творця поеми-міфу.</li> <li>8. Життєвий і творчий шлях Дж. Джойса: його вплив на подальший розвиток літератури XX ст.</li> <li>9. «Улісс» Дж. Джойса як роман-міф.</li> <li>10. Жанрові різновиди англійського модерністського роману.</li> <li>11. Творчість В. Вулф – новеліста, романіста і теоретика літератури модернізму.</li> <li>12. Психологічний роман у творчості В. Вулф.</li> <li>13. Творчість Д. Г. Лоуренса: проблематика та художня своєрідність романів письменника.</li> <li>14. Інтелектуальний роман О. Гакслі.</li> <li>15. Розвиток утопічних жанрів в англійській літературі першої половини XX ст.</li> <li>16. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини XX ст.</li> <li>17. Життєвий і творчий шлях Дж. Голсворсі. Форсайтівський цикл.</li> <li>18. Творчість Р. Олдінгтона і література втраченого покоління.</li> <li>19. Англійський комічний роман XX ст.</li> </ol>

	<p>20. Загальні тенденції розвитку англійської драматургії кінця XIX – XX століть.</p> <p>21. Драма ідей у творчості Б. Шоу.</p> <p>22. Загальні тенденції розвитку британської літератури у другій половині XX ст.: напрями і жанри.</p> <p>23. Реалізм і повоєнна британська література. Творчість Ч. П. Сноу.</p> <p>24. Типологія повоєнного британського реалістичного роману.</p> <p>25. Поетика британського антиколоніального роману 50-60 рр. XX ст.</p> <p>26. Література «молодих розгніваних». Робітничий роман: особливості, представники.</p> <p>27. Філософський роман В. Голдінга.</p> <p>28. Філософсько-психологічний роман А. Мердок.</p> <p>29. Постмодернізм у британській літературі другої половини XX ст.</p> <p>30. Творчий шлях Дж. Фаулза.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>7-ий семестр: Англійська література останньої третини ХІХ ст. Модернізм</b>					
1 / 2 год	<p><b>Тема 1. English literature at the turn to the 20<sup>th</sup> century.</b> The main literary trends in the English literature of the late 19<sup>th</sup> century. English realistic novel of the 1870-80-ies: Th. Hardy, S. Butler, G. Meredith. Naturalism and its representatives in English literature. Neoromanticism: its aesthetic principles and genre typology. The works of R. Kipling, R. L. Stevenson, A. Conan Doyle, and J. Conrad. The Aesthetic movement and the Pre-Raphaelites. Oscar Wilde's vision of "art" and the relation of art and history as the basis of aestheticism. Oscar Wilde as a poet, short-story writer, and novelist: the peculiarities of writing style.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 3. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002. 4. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</p>	Прочитати роман Т. Гарді «Тесс з роду д'Ербервілей». Самостійно опрацювати тему «Мистецтво декадансу. Школа пре-рафаелітів. Естетизм: творчість О. Вайлда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури».	
2 / 2 год	<p><b>Тема 2. English-language literary Modernism. The Bloomsbury group's activity. Anglo-American modernist poetry. T. S. Eliot's work.</b> The main tendencies in the development of English literature during the first half of the 20<sup>th</sup> century. English-language literary Modernism: its origins, genre system, and literary experiments. The 'stream-of-consciousness' technique. The Bloomsbury group's activity. Anglo-American poetry of imagism: its origins and aesthetic principles. Ezra Pound's work: its themes and techniques. Thomas S. Eliot's activity as a poet, playwright, literary critic and theorist. Eliot's</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T. S. Eliot, T. E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007. 3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</p>	Прочитати поему Т. С. Еліота «Безплідна земля».	



	“Waste Land” as a mythopoeic poem.				
3 / 2 год	<p><b>Тема 3. The English modernist novel: V. Woolf, D. H. Lawrence and A. Huxley.</b></p> <p>The typology of the modernist novel in English. Virginia Woolf as a theorist of the modernist novel. The fictional writing of V. Woolf: the aesthetic principles. The peculiarities of V. Woolf’s psychological novels. The ‘stream-of-consciousness’ novel: “Mrs. Dalloway”. David H. Lawrence’s writing: the peculiarities of the author’s creative method and writing style. D. H. Lawrence’s novel “Lady Chatterley’s Lover”: its main themes and motifs. The novel of ideas in the English literature. The architectonics of Aldous Huxley’s novels of ideas and the tradition of the English satirical novel.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.</li> <li>2. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.</li> <li>3. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.</li> </ol>	Прочитати роман В. Вулф «Місіс Делловей». Опрацювати есе В. Вулф «Сучасна художня література» (конспект).	
4 / 2 год	<p><b>Тема 4. Anglo-Irish literary Modernism: James Joyce’s work.</b></p> <p>The main tendencies in the development of Irish English-language literature at the turn of the century. James Joyce’s literary heritage and his impact on the whole literary process of the 20<sup>th</sup> century: literary experiments and innovations. J. Joyce as a creator of the mythopoeic novel: “Ulysses”.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 190-245.</li> <li>2. Anderson C. James Joyce. – London, 1998.</li> </ol>		
5 / 2 год	<p><b>“The Picture of Dorian Gray” as the imprint of O. Wilde’s aesthetic views.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Aesthetic movement and the Pre-Raphaelites.</li> <li>2. Oscar Wilde’s vision of “art” and “history”/“reality” as the basis of Aestheticism: analyse the Preface to the novel.</li> <li>3. Moral issues and aesthetic values, beauty and genius as revealed in “The Picture of</li> </ol>	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</li> <li>2. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005.</li> <li>3. The Cambridge Companion to Oscar Wilde / ed. by Peter Raby. – Cambridge, 2004.</li> </ol>	Прочитати роман О. Вайлда «Портрет Доріана Грея» і підготуватися до практичного заняття. Опрацювати естетичну програму О. Вайлда, викладену ним у передмові до роману.	

	<p>Dorian Gray”. Analyse the nature of relationships between Dorian Gray and Basil Hallward, Lord Henry Wotton, and Sibyl Vane. Trace Dorian’s transformation from innocence to evil.</p> <p>4. The philosophy of “Hedonism” and its imprint in the novel. Explain how the character of Lord Henry is similar to that of the serpent in the Bible’s Garden of Eden.</p> <p>5. The symbolics of the novel. The portrait as Dorian’s doppelganger.</p> <p>6. Literary allusions in the novel. Wilde’s protagonists as incarnations of his own self.</p> <p>7. The generic, narrative, and stylistic peculiarities of “The Picture of Dorian Gray”.</p>				
6 / 2 год	<p><b>J. Joyce’s “Ulysses” as the most important mythopoeic novel of the 20<sup>th</sup> c. and the representation of modernist aesthetics and poetics.</b></p> <p>1. T.S. Eliot on Joyce’s “Ulysses” (essay “Ulysses”, Order and Myth”).</p> <p>2. “Ulysses” as the mythopoeic novel: the correlations of the real and the mythic in the novel. Myth as a means of world-modeling in “Ulysses”: mythic parallels.</p> <p>3. “Ulysses”: structure, major characters, time and place, themes and motifs, novelty.</p> <p>4. Episodes – analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- time and place of action;</li> <li>- plot summary;</li> <li>- Homeric parallels;</li> <li>- major themes and motifs;</li> <li>- symbolic correspondences;</li> <li>- method and style, narrative configuration. The “stream-of-consciousness” technique in “Ulysses”: its stylistic and language arrangements.</li> </ul>	практичне заняття	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.</p> <p>2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Сйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 345-371.</p> <p>3. McKenna B. James Joyce’s “Ulysses”: A Reference Guide. – London, 2002.</p> <p>4. Tindall W. Y. A Reader’s Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.</p>	Прочитати один епізод з роману Дж. Джойса «Улісс» і підготуватися до практичного заняття. Опрацювати есе Т. С. Еліота «Улісс», порядок і міф» (конспект).	
	<p><b>Англійська література останньої третини ХІХ ст. Модернізм першої половини ХХ ст.</b></p>	підсумкова робота		Підготуватися до письмової контрольної роботи.	

**8-ий семестр: Реалізм першої половини ХХ ст. Англійська література другої половини ХХ ст.**

1 / 2 год	<p><b>Тема 1. The development of the utopian genre in English literature of the 20<sup>th</sup> century. The tradition of the “lost generation” literature. Realism in the English literature of the first half of the 20<sup>th</sup> century.</b></p> <p>The development of the utopian genre in English literature of the 20<sup>th</sup> century: utopia, anti-utopia, dystopia. The role of George Orwell and Aldous Huxley in the establishment of English anti-utopia.</p> <p>Realism as the synthesis of the nineteenth-century realistic tradition and modernist literary experiments: aesthetic principles, genre typology. Herbert Wells’s literary work: the peculiarities of the author’s creative method and writing style. The work of John Galsworthy: the Forsyte sequence. Evelyn Waugh and his satirical novels: the main themes and motifs.</p> <p>R. Aldington’s novel “Death of a Hero” and the tradition of the “lost generation” literature.</p>	лекція	<p>1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.</p> <p>2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p> <p>3. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel / Robert Caserio. – Cambridge University Press, 2009.</p>	Прочитати роман «Смерть героя» Р. Олдінгтона.	
2 / 2 год	<p><b>Тема 2. English drama and theatre at the end of the 19<sup>th</sup> and during the 20<sup>th</sup> centuries.</b></p> <p>English drama and theatre at the turn of the centuries: the notion of the “new drama”.</p> <p>Oscar Wilde as a playwright: the peculiarities of writing style. Bernard Shaw and his “discussion” plays. Shaw’s “Quintessence of Ibsenism”.</p> <p>British drama and theatre during the second half of the 20<sup>th</sup> c. The nature of conflict in H. Pinter’s plays. The peculiarities of T. Stoppard’s plays.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p> <p>2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.</p> <p>3. Kershaw B. The Cambridge History of British Theatre, Vol. 3. – Cambridge, 2004</p>	Прочитати драму Б. Шоу «Пігмаліон». Опрацювати есе Б. Шоу «Ідеали та ідеалісти» зі збірки «Квінтесенція ібсенізму».	
3 / 2 год	<p><b>Тема 3. British literature after World War II. The typology of the British realistic novel in the post-war</b></p>	лекція	<p>1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.</p> <p>2. Макалін Г. В.,</p>		

	<p><b>period.</b> The peculiarities of socio-cultural and historical development of Great Britain after World War II. The main tendencies in the development of British literature during the sec. half of the 20<sup>th</sup> c. Realism in the post-war British literature. The typology of the British realistic novel. Charles P. Snow's work: "Strangers and Brothers". British colonialism and its reflection in the British novel of the 1950-60s. The poetics of anti-colonial novel. The "angry young men" and their literary activity. The campus novel. The "working class novel" in the British literature of the 1950-60s. The tradition of English comic (satirical) novel and M. Spark's writing.</p>		<p>Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945 – 2000 / ed. by B. Shaffer. – Oxford, 2005.</p>		
4 / 2 год	<p><b>Тема 4. The philosophical novel in the second half of the 20<sup>th</sup> century. Postmodernism in British literature.</b> The philosophical novel in the British literature of the second half of the 20<sup>th</sup> c.: the influence of existentialism. The peculiarities of W. Golding's philosophical novel. Philosophical and aesthetic background of I. Murdoch's writing. Postmodernism in the British literature of the last decades of the 20<sup>th</sup> century. John Fowles's novels as an example of postmodern writing. J. Barnes's writing: the peculiarities of the author's creative method and writing style. P. Ackroyd's writing and the biographical novel. The campus novel in the British literature of the second half of the 20<sup>th</sup> century: D. Lodge's university trilogy. The writings of M. Bradbury.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945 – 2000 / ed. by B. Shaffer. – Oxford, 2005. 4. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994. 5. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge University Press, 2009.</p>	Прочитати роман «Володар мух» В. Голдінга. Прочитати роман «Чорний принц» А. Мердок.	
5 / 2 год	<p><b>The development of the utopian genre in 20<sup>th</sup>-century English literature.</b></p>	практичне заняття	<p>1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.</p>	Прочитати роман «1984» Дж. Орвелла і підготуватися до	

	<p>1. The notions of “utopia”, “anti-utopia”, and “dystopia” in the history of literature: compare their generic characteristics and peculiarities.</p> <p>2. George Orwell’s “Nineteen Eighty-Four” as an example of dystopia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examine the structure of Orwell’s society, its cult figures, societal rules, politics, dogmas, and methods of control (the purpose of telescreens, of the four ministries and of Room 101).</li> <li>- Explain what is “two minutes hate” and “thoughtcrime”, Newspeak and freedom of thought in depicted society.</li> <li>- Examine the character of Winston Smith and the significance of writing a diary.</li> <li>- Examine the relationships between Winston and Julia, Winston and O’Brien.</li> </ul> <p>3. Trace the historical allusions in the novel and explain how the novel is relevant to modern readers.</p>			практичного заняття.	
6 / 2 год	<p><b>John Fowles’s novel “The French Lieutenant’s Woman” as an example of postmodern writing.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. John Fowles’s “The French Lieutenant’s Woman” as a neo-Victorian historiographic novel.</li> <li>2. Representations of Englishness in the novel.</li> <li>3. Sarah Woodruff and Charles Smithson as protagonists of the novel: Fowles’s methods of characterisation.</li> <li>4. Isolation resulting from an individual struggling for selfhood as figured by the image of Sarah Woodruff.</li> <li>5. The notion of English gentleman as represented by Charles Smithson.</li> <li>6. Analyze the novel in terms of how it treats the Victorian attitudes towards women, economics, science and</li> </ol>	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945 – 2000 / ed. by B. Shaffer. – Oxford, 2005.</li> <li>2. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994.</li> <li>3. Bentley N. Contemporary British Fiction. – Edinburgh, 2008.</li> <li>4. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London &amp; New York, 2005.</li> </ol>	Прочитати роман Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта» і підготуватися до практичного заняття.	

	philosophy, and whether it critiques or supports those conventions and values that Victorians most heralded. 7. Literary intertext of the novel. Stylistic and narrative peculiarities.				
	<b>Англійська література XX ст.</b>	підсумкова робота		Підготуватися до підсумкової контрольної роботи.	