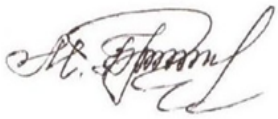
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**
**Львівський національний університет імені Івана Франка**
**Факультет іноземних мов**
**Кафедра світової літератури**

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 11 від 27 червня 2025 р.).

Завідувач кафедри 

# Силабус із навчальної дисципліни «НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (АНГЛІЙСЬКА)», що викладається в межах ОПП (ОПН) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

**Львів 2025 р.**

| | |
|---|---|
| **Назва курсу** | **Національна література. Англійська література кінця XIX – першої половини XX століття** |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська 1 |
| **Факультет і кафедра, за якими закріплений курс** | Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури |
| **Галузь знань, шифр і назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія |
| **Викладач курсу** | Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури |
| **Контактна інформація викладача** | iryna.senchuk@lnu.edu.ua<br>irynasenchuk@gmail.com<br>https://lingua.lnu.edu.ua/employee/senchuk-iryna-anatolijivna<br>м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431 |
| **Консультації з курсу відбуваються** | Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | https://lingua.lnu.edu.ua/course/natsionalna-literatura-anhliyska<br>https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=2625 |
| **Інформація про курс** | Курс «Національна література. Англійська література кінця XIX – першої половини XX століття» розроблено таким чином, щоб упродовж семестру студент не тільки сформував уявлення про процес, закономірності та своєрідність розвитку англійської літератури кінця XIX – першої половини XX століття, а й засвоїв філософсько-естетичні засади творчості і еволюцію художнього методу провідних англійських письменників та зумів зіставити набуті знання з загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявити спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників, які написані в різних жанрах і стилях та вповні демонструють ключові тенденції в розвитку англійської літератури. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс «Національна література. Англійська література кінця XIX – першої половини XX століття» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VII семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета і цілі курсу** | Метою вивчення курсу «Національна література. Англійська література кінця XIX – першої половини XX століття» є ознайомлення студентів із провідними літературними напрямами, течіями, жанрами в англійській національній літературі окресленого періоду, докладне вивчення творчості провідних англійських письменників, їхніх новацій і внеску у світовий літературний процес, поглиблення розуміння студентами національних особливостей англійської літератури. Основними |

| | |
|---|---|
| | завданнями вивчення курсу є сформувати у студентів практичні навички аналізу англійського літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу, розвинути здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті, поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними різних методологій літературознавчого аналізу художніх творів різних родів і жанрів, розуміння творчого методу провідних англійських письменників. |
| **Література для вивчення курсу** | **Основна література**<br>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.<br>2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.<br>3. Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.<br>4. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.<br>5. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.<br>6. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.<br>7. Beasley R. Theorists of modernist poetry: T. S. Eliot, T. E. Hulme, E. Pound. – New York, 2007.<br>8. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.<br>9. Bradbury M. The modern British novel. – London, 1994.<br>10. Caserio R. The Cambridge companion to the twentieth-century English novel. – Cambridge, 2009.<br>11. Fletcher R. H. A history of English literature. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html<br>12. Innes C. Modern British drama: the twentieth century. – New York, 2002.<br>13. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005.<br>14. Parsons D. Theorists of the modernist novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.<br>15. The Cambridge companion to English novelists / ed. by A. Poole. – New York, 2009.<br>16. The Oxford companion to twentieth-century literature in English / ed. by J. Stringer. – Oxford, 1996.<br>17. The Oxford history of English literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.<br>18. The twentieth century / ed. by M. Dordsworth. – London, 1994.<br><br>**Додаткова література**<br>1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. |

| | |
|---|---|
| | 2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005. |
| **Тривалість курсу** | 60 год. |
| **Обсяг курсу** | 2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення курсу студент буде<br>***знати:*** найважливіші періоди розвитку англійської літератури, особливості національної літератури кожного періоду, періодизацію літератури, головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні та літературні погляди, програмні твори письменників, основні етапи їх творчості, переклади українською мовою кращих творів національної літератури.<br>***вміти:*** аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури, пояснювати вияви загальних особливостей та художніх рис, характерних для літературного напряму чи течії, в окремому тексті, визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство. |
| **Ключові слова** | Естетизм, неоромантизм, реалізм, натуралізм, модернізм, група Блумсбері, техніка «потоку свідомості», імажизм, міфотворчість, драма-міф, роман-міф, поема-міф, інтелектуальний роман, роман-антиутопія, роман-дистопія, література втраченого покоління, епічний цикл, комічний роман, драма-дискусія. |
| **Формат курсу** | Очний. |
| | Лекції, практичні заняття, самостійна робота. |
| **Теми** | Тема 1. English literature at the turn to the 20th century.<br>Практичне заняття. “The Picture of Dorian Gray” as the imprint of O. Wilde’s aesthetic views.<br>Тема 2. English-language literary Modernism.<br>Практичне заняття. The peculiarities of V. Woolf’s psychological novel: “Mrs. Dalloway”.<br>Тема 3. Anglo-Irish literary Modernism: J. Joyce’s work.<br>Практичні заняття. J. Joyce’s “Ulysses” as the most important mythopoeic novel of the 20th century and the representation of modernist aesthetics and poetics.<br>Тема 4. The English modernist novel: D. H. Lawrence and A. Huxley.<br>Тема 5. Anglo-American modernist poetry. T. S. Eliot’s work.<br>Практичне заняття. R. Aldington’s novel “Death of a Hero” and the tradition of the “lost generation” literature.<br>Тема 6. The development of the utopian genre in English literature of the 20th century.<br>Практичне заняття. The development of the utopian genre in 20th-century English literature.<br>Тема 7. Realism in the English literature of the first half of the 20th century.<br>Тема 8. English drama and theatre at the end of the 19th and during the first half of the 20th centuries.<br>Практичне заняття. The development of British drama at the turn to the |

| | |
|---|---|
| | 20th century: G. B. Shaw.<br>Підсумкова письмова робота «Англійська література першої половини XX століття». |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит у кінці VIII семестру, усний. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують успішно засвоєних знань із гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу. |
| **Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекції, практичні заняття, мультимедійні презентації, проблемні (тематичні) дискусії, проєктно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації. |
| **Необхідне обладнання** | Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:<br>• практичні заняття: 30 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 30<br>• самостійна робота (конспект статей): 20 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20<br>• модульний контроль (есе): 20 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20<br>• письмовий тест (за творами): 10 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 10<br>• підсумковий тест: 20 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20<br>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.<br><br>**Академічна доброчесність:** очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. **Література.** Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, а також бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях, неприпустимість пропусків і запізнень на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого |

| | |
|---|---|
| | завдання і т. ін.<br>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу. |

## СХЕМА КУРСУ

| Тиж./ год. | Тема, план, короткі тези | Форма діяль-ності | Література. Ресурси в Інтернеті | Завдання, год. | Термін вико-нання |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 / 2 год. | Тема 1. English literature at the turn to the 20th century. The main literary trends in the English literature of the late 19th century. English realistic novel of the 1870-80-ies: Th. Hardy, S. Butler, G. Meredith. Naturalism and its representatives in English literature. Neoromanticism: its aesthetic principles and genre typology. The works of R. Kipling, R. L. Stevenson, A. Conan Doyle, and J. Conrad. The aesthetic movement and the Pre-Raphaelites. O. Wilde's vision of "art" and the relation of art and history as the basis of aestheticism. O. Wilde as a poet, short-story writer, and novelist: the peculiarities of writing style. | лекція | 1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.<br>2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.<br>3. A companion to the Victorian novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002.<br>4. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.<br>5. The Cambridge companion to English novelists / ed. by A. Poole. – New York, 2009. | Прочитати роман Т. Гарді «Тесс з роду д'Ербервілей». Самостійно опрацювати тему «Мистецтво декадансу. Школа прерафаелітів. Естетизм: творчість О. Вайльда як поета, новеліста, романіста, драматурга, теоретика літератури». | |
| 2 / 2 год. | "The picture of Dorian Gray" as the imprint of O. Wilde's aesthetic views.<br>The aesthetic movement and the Pre-Raphaelites.<br>O. Wilde's vision of "art" and "history" / "reality" as the basis of Aestheticism: analyse the preface to the novel.<br>Moral issues and aesthetic values, beauty and genius as revealed in "The picture of Dorian Gray". Analyse the | прак-тичне заняття | 1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.<br>2. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005.<br>3. The Cambridge companion to Oscar Wilde / ed. by P. Raby. – Cambridge, 2004. | Прочитати роман О. Вайльда «Портрет Доріана Грея» і підготуватися до практичного заняття. Опрацювати естетичну програму О. Вайльда, викладену ним у передмові до | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | nature of relationships between Dorian Gray and Basil Hallward, Lord Henry Wotton, and Sibyl Vane. Trace Dorian's transformation from innocence to evil. The philosophy of "hedonism" and its imprint in the novel. Explain how the character of Lord Henry is similar to that of the serpent in the Bible's Garden of Eden. The symbolics of the novel. The portrait as Dorian's doppelganger. Literary allusions in the novel. Wilde's protagonists as incarnations of his own self. The generic, narrative, and stylistic peculiarities of "The picture of Dorian Gray". | | | роману. | |
| 3 / 2 год. | Тема 2. English-language literary Modernism. The Bloomsbury group's activity. V. Woolf's work. The main tendencies in the development of English literature during the first half of the 20th century. English-language literary Modernism: its origins, genre system, and literary experiments. The 'stream-of-consciousness' technique. The Bloomsbury group's activity. The typology of the modernist novel in English. V. Woolf as a theorist of the modernist novel. The fictional writing of V. Woolf: the aesthetic principles. The peculiarities of V. Woolf's psychological novels. The 'stream-of-consciousness' novel: "Mrs. Dalloway". | лекція | 1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.<br>2. Parsons D. Theorists of the modernist novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007. | Самостійно опрацювати есе В. Вулф «Сучасна художня література»: Woolf V. Modern fiction // The idea of literature. The foundations of English criticism. – M., 1979. – P. 195-202. | |
| 4 / 2 год. | The peculiarities of V. Woolf's psychological novel: "Mrs. Dalloway". | практичне заняття | 1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: | Прочитати роман В. Вулф «Місіс Делловей» і | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | The fictional writing of V. Woolf: the aesthetic principles. V. Woolf as a theorist of the modernist novel: her essay “Modern fiction”. “Mrs. Dalloway” by V. Woolf as a psychological, “stream-of-consciousness” novel: the peculiarities of narrative form. The image of Clarissa Dalloway and the role of women in the Edwardian society. The motifs of death and loneliness in the novel: the image of Septimus W. Smith. The audio-visual image of the city of London in “Mrs. Dalloway”. | | антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.<br>2. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – № 6. – 1991. – С. 234.<br>3. Lehmann J. Virginia Woolf. – New York, 1999.<br>4. The Oxford companion to twentieth-entury literature in English / ed. by J. Stringer. – Oxford, 1996. | підготуватися до практичного заняття. | |
| 5 / 2 год. | Тема 3. Anglo-Irish literary Modernism: J. Joyce’s work. The main tendencies in the development of Irish English-language literature at the turn of the century. J. Joyce’s literary heritage and his impact on the whole literary process of the 20th century: literary experiments and innovations. J. Joyce as a creator of the mythopoeic novel: “Ulysses”. | лекція | 1. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. – С. 190-245.<br>2. Anderson C. James Joyce. – London, 1998. | Самостійно опрацювати есе Т. С. Еліота «Улісс», порядок і міф»: Eliot T. S. “Ulysses”, order and myth // The idea of literature. The foundations of English criticism. – M., 1979. − P. 221-225. | |
| 6, 7 / 4 год. | J. Joyce’s “Ulysses” as the most important mythopoeic novel of the 20th century and the representation of modernist aesthetics and poetics. T. S. Eliot on Joyce’s “Ulysses” (essay “Ulysses”, Order and myth”). “Ulysses” as the mythopoeic novel: the correlations of the real and the mythic in the novel. Myth as a means of world-modeling in “Ulysses”: mythic parallels. “Ulysses”: structure, major characters, time and place, themes and motifs, novelty. Episodes – analysis: | прак-тичні заняття | 1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.<br>2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. – С. 345-371.<br>3. McKenna B. James Joyce’s “Ulysses”: a reference guide. – London, 2002. | Прочитати один епізод із роману Дж. Джойса «Улісс» і підготуватися до практичного заняття. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | - time and place of action;<br>- plot summary;<br>- Homeric parallels;<br>- major themes and motifs;<br>- symbolic correspondences;<br>- method and style, narrative configuration.<br>The "stream-of-consciousness" technique in "Ulysses": its stylistic and language arrangements. | | 4. Tindall W. Y. A reader's guide to James Joyce. – Syracuse, 1995. | | |
| 8 / 2 год. | Тема 4. The English modernist novel: D. H. Lawrence and A. Huxley. D. H. Lawrence's writing: the peculiarities of the author's creative method and writing style. D. H. Lawrence's novel "Lady Chatterley's lover": its main themes and motifs. The novel of ideas in the English literature. The architectonics of A. Huxley's novels of ideas and the tradition of the English satirical novel. | лекція | 1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. | Прочитати роман Д. Г. Лоуренса «Коханець леді Чаттерлей». | |
| 9 / 2 год. | Тема 5. Anglo-American modernist poetry. T. S. Eliot's work.<br>Anglo-American poetry of imagism: its origins and aesthetic principles. E. Pound's work: its themes and techniques. T. S. Eliot's activity as a poet, playwright, literary critic and theorist.<br>T. S. Eliot's "Waste land" as a mythopoeic poem. | лекція | 1. Beasley R. Theorists of modernist poetry: T. S. Eliot, T. E. Hulme, E. Pound. – New York, 2007.<br>2. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature. – London, 1989. | Прочитати поему Т. С. Еліота «Безплідна земля». | |
| 10 / 2 год. | R. Aldington's novel "Death of a hero" and the tradition of the "lost generation" literature. The impact of the Great War and its aftermath: the notion of the "lost generation" as a social phenomenon. The motif of the "lost generation" in World War I literature. "Death of a hero" as an anti-war novel representing the traumatic | практичне заняття | 1. Christoupolou Z. The literature and memory of World War I. Remarque, Aldington and Myrivilis: fictionalizing the Great War. – London, 2006.<br>2. Cobley E. Representing war: form and ideology in First World War narratives. – Toronto, 1993. | Самостійно опрацювати тему «Література втраченого покоління». Прочитати роман Р. Олдінгтона «Смерть героя» і підготуватися до практичного заняття. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | experience of war.<br>Examine the character of George Winterbourne, his background and worldview: Winterbourne as a hero, victim or victim-as-hero.<br>“Death of a hero” as a social novel criticizing the pre-war British society. | | 3. Pividori C. The death and the birth of a hero: the search for heroism in British World War One literature. – Barcelona, 2012. | | |
| 11 / 2 год. | Тема 6. The development of the utopian genre in English literature of the 20th century.<br>The development of the utopian genre in English literature of the 20th century: utopia, anti-utopia, dystopia.<br>The role of G. Orwell and A. Huxley in the establishment of English anti-utopia. | лекція | 1. Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.<br>2. Caserio R. The Cambridge companion to the twentieth-century English novel. – Cambridge, 2009. | | |
| 12 / 2 год. | The development of the utopian genre in 20th-century English literature.<br>The notions of “utopia”, “anti-utopia”, and “dystopia” in the history of literature: compare their generic characteristics and peculiarities.<br>Anti-utopia and Modernism. A. Huxley’s world-vision in “Brave new world”.<br>- The World State and its societal rules: its caste system, the influence of science and the importance of H. Ford and S. Freud;<br>- Malpais, a “savage reserve”, as the alternative to the World State;<br>- Examine the character of Bernard Marx physically, intellectually, and socially;<br>- Examine the character of Lenina Crowne physically, intellectually, and socially;<br>- Examine the character of John the Savage and his background;<br>- Examine the character of | прак-тичне заняття | 1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.<br>2. Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993. | Прочитати романи О. Гакслі «Цей дивовижний новий світ», Дж. Орвелла «1984» і підготуватися до практичного заняття. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Mustapha Mond and his philosophical arguments concerning the New World;<br>- The morality of the book; - What is A. Huxley's message with this novel?<br>G. Orwell's "Nineteen eighty-four" as an example of dystopia.<br>- Examine the structure of Orwell's society, its cult figures, societal rules, politics, dogmas, and methods of control (the purpose of telescreens, of the four ministries and of Room 101);<br>- Explain what is "two minutes hate" and "thoughtcrime", newspeak and freedom of thought in depicted society;<br>- Examine the character of Winston Smith and the significance of writing a diary;<br>- Examine the relationships between Winston and Julia, Winston and O'Brien;<br>- Trace the historical allusions in the novel and explain how the novel is relevant to modern readers. | | | | |
| 13 / 2 год. | Тема 7. Realism in the English literature of the first half of the 20th century.<br>Realism as the synthesis of the nineteenth-century realistic tradition and modernist literary experiments: aesthetic principles, genre typology.<br>H. Wells's literary work: the peculiarities of the author's creative method and writing style. The work of J. Galsworthy: "The Forsyte sequence". E. Waugh and his satirical novels: the main themes and motifs. | лекція | 1. Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.<br>2. Caserio R. The Cambridge companion to the twentieth-century English novel. – Cambridge, 2009.<br>3. The Cambridge companion to English novelists / ed. by A. Poole. – New York, 2009.<br>4. The Oxford companion to twentieth-century literature in English / ed. by J. Stringer. – Oxford, 1996. | Прочитати роман «Власник» із трилогії Дж. Голсворсі «Сага про Форсайтів». | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 / 2 год. | Тема 8. English drama and theatre at the end of the 19th and during the first half of the 20th centuries.<br>English drama and theatre at the turn of the centuries: the notion of the “new drama”.<br>O. Wilde as a playwright: the peculiarities of writing style.<br>B. Shaw and his “discussion” plays. Shaw’s “Quintessence of Ibsenism”. J. B. Priestley’s dramatic work: its problematics. | лекція | 1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.<br>2. Innes C. Modern British drama: the twentieth century. – New York, 2002. | Самостійно опрацювати есе Б. Шоу «Ідеали та ідеалісти»: Shaw B. Ideals and idealists // The Quintessence of Ibsenism. – London, 1891. − P. 19-30. | |
| 15 / 2 год. | The development of British drama at the turn to the 20th century: G. B. Shaw.<br>The notion of the “new drama” and the British theatre at the turn of the century. The poetics of B. Shaw’s “problem” or “discussion” play.<br>“Pygmalion” by B. Shaw: mythological allusions, system of personages, problematics, and stylistic peculiarities.<br>The function of stage directions in B. Shaw’s “Pygmalion”. | практичне заняття | 1. Bloom H. George Bernard Shaw. – New York, 2011.<br>2. Innes C. Modern British drama: the twentieth century. – New York, 2002.<br>3. Kershaw B. The Cambridge history of British theatre. – Vol. 3. – Cambridge, 2004. | Прочитати драму Б. Шоу «Пігмаліон» і підготуватися до практичного заняття. | |
| 16 / 2 год. | Англійська література першої половини XX століття. | підсумкова робота | | Підготуватися до підсумкової контрольної роботи. | |