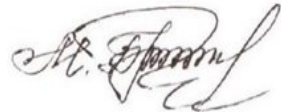


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 29 грудня 2025 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (АНГЛІЙСЬКА)»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2025 р.

Назва курсу	Національна література. Англійська література другої половини ХХ століття
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якими закріплені курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	iryna.senchuk@lnu.edu.ua https://lingua.lnu.edu.ua/employee/senchuk-iryna-anatolijivna м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Щотижня після лекції в онлайн-форматі.
Сторінка курсу	https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=2625
Інформація про курс	Курс «Національна література. Англійська література другої половини ХХ століття» розроблено таким чином, щоб упродовж семестру студент не тільки сформував уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку англійської літератури другої половини ХХ століття, а й засвоїв філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників та зумів зіставити набуті знання з загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявити спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників, які написані в різних жанрах і стилях та вповні демонструють ключові тенденції в розвитку англійської літератури.
Коротка анотація курсу	Курс «Національна література. Англійська література другої половини ХХ століття» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у VIII семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою викладання курсу «Національна література. Англійська література другої половини ХХ століття» є ознайомлення студентів із провідними літературними напрямками, течіями, жанрами в англійській національній літературі окресленого періоду, докладне вивчення творчості провідних англійських письменників, їхніх новацій і внеску у світовий літературний процес, поглиблення розуміння студентами національних особливостей англійської літератури. Основними завданнями вивчення курсу є сформувати у студентів практичні навички аналізу англійського літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу, розвинути здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті, поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними різних методологій літературознавчого аналізу художніх творів різних родів і жанрів, розуміння творчого

	методу провідних англійських письменників.
Література для вивчення курсу	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 3. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. 4. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 5. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 6. Bradbury M. The modern British novel. – London, 1994. 7. Caserio R. The Cambridge companion to the twentieth-century English novel. – Cambridge, 2009. 8. Fletcher R. H. A history of English literature. – Access mode: http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html 9. Innes C. Modern British drama: the twentieth century. – New York, 2002. 10. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005. 11. Rennison N. Contemporary British novelists. – London; New York, 2005. 12. The Cambridge companion to English novelists / ed. by A. Poole. – New York, 2009. 13. The Norton anthology of English literature. – New York, 1986. 14. The Oxford companion to twentieth-century literature in English / ed. by J. Stringer. – Oxford, 1996. 15. The Oxford history of English literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983. 16. The twentieth century / ed. by M. Dordsworth. – London, 1994. <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – У 2 т. – Тернопіль, 2005.
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 10 год., практичні заняття – 10 год., самостійна робота – 40 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент буде</p> <p>знати: найважливіші періоди розвитку англійської літератури, особливості національної літератури кожного періоду, а також періодизації літератури, головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні та літературні погляди, програмні твори письменників, основні етапи творчості, переклади українською мовою кращих творів національної літератури.</p> <p>вміти: аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури, пояснювати вияви загальних особливостей та художніх рис, характерних для літературного напрямку чи течії, в окремому тексті, визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.</p>
Ключові слова	Театр абсурду, література «молодих розгніваних», антиколоніальний роман, робітничий роман, комічний роман, інтелектуальний роман,

	британський постмодерністський роман, історіографічний роман, філософський роман, біографічний роман, університетський роман.
Формат курсу	Очний.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації до іспиту.
Теми	<p>Тема 1. British literature after World War II. The development of drama. Практичне заняття. The development of British drama in the second half of the 20th century: T. Stoppard's «Rosencrantz and Guildenstern are dead».</p> <p>Тема 2. The main tendencies in the development of British novel during the second half of the 20th century. Realism in post-war British literature. Практичне заняття. Problematics of G. Greene's novel «The quiet American».</p> <p>Тема 3. The typology of the British realistic novel in the post-war period.</p> <p>Тема 4. The philosophical novel in British literature. Практичне заняття. Philosophical and aesthetic background of I. Murdoch's novel «The black prince».</p> <p>Тема 5. Postmodernism in British literature. Практичне заняття. J. Fowles's novel «The French lieutenant's woman» as an example of postmodern writing. Практичне заняття. D. Lodge's «Changing places» and the tradition of the campus novel.</p> <p>Підсумкова письмова робота «Англійська література другої половини ХХ століття».</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці VIII семестру, усний.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують успішно засвоєних знань із гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, специфіки розвитку новітньої британської літератури, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичні заняття, мультимедійні презентації, проблемні (тематичні) дискусії, есе, проєктно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації, самостійна робота з теоретичними та літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем. Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проєктор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостійна робота: 5% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 5 • практичні заняття: 25% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 25 • контрольні заміри (модуль): 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20 • іспит: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів</p>

	<p>письмових робіт (есе, вирішення кейсу, опрацювання літературно-критичних статей). Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що студенти відвідають усі лекції курсу та активно відповідатимуть під час практичних занять. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, бали підсумкового тестування, а також бали, отриманні під час відповіді на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій, недопустимість пропусків і запізнень на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до іспиту</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в останню третину XIX століття. 2. Англійський реалістичний роман 70-90 рр. XIX століття. 3. Неоромантизм в англійській літературі останньої третини XIX століття. 4. Естетизм. Творчість О. Вайльда – новеліста, романіста, драматурга, поета і теоретика літератури. 5. Художні особливості роману О. Вайльда «Портрет Доріана Грея». 6. Розвиток англійської новели кінця XIX – першої половини XX століття. 7. Жанр казки в англійській літературі кінця XIX століття. 8. Модернізм як один із провідних літературних напрямів англійської літератури першої половини XX століття. 9. Жанрові різновиди англійського модерністського роману. 10. Творчість В. Вулф – новеліста, романіста і теоретика літератури модернізму. 11. Психологічний роман у творчості В. Вулф. 12. Творчість Д. Г. Лоуренса: проблематика та художня своєрідність романів письменника. 13. Архітектоніка інтелектуального роману О. Гакслі. 14. Життєвий і творчий шлях Дж. Джойса: його вплив на подальший

	<p>розвиток літератури ХХ століття.</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. «Улісс» Дж. Джойса як ключовий роман-міф ХХ століття. 16. Англо-американська поезія модернізму: імажизм. 17. Творчість Т. С. Еліота – творця поеми-міфу, літературного критика, драматурга. 18. Розвиток утопічних жанрів в англійській літературі першої половини ХХ століття. 19. Роман Дж. Орвелла «1984» як зразок роману-дистопії. 20. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини ХХ століття. 21. Життєвий і творчий шлях Дж. Голсворсі. Форсайтівський цикл Дж. Голсворсі. 22. Творчість Г. Веллса: особливості художнього методу. 23. Роман Р. Олдінгтона «Смерть героя» і традиція літератури «втраченого покоління». 24. Англійський комічний роман ХХ століття. 25. Загальні тенденції розвитку англійської драматургії кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. 26. Драма ідей у творчості Б. Шоу. 27. Загальні тенденції розвитку британської літератури у другій половині ХХ століття: соціоісторичний та культурний контексти. 28. Реалізм у повоєнній британській літературі: творчість Ч. П. Сноу. 29. Типологія британського реалістичного роману в повоєнний період. 30. Література «молодих розгніваних». 31. Британський колоніалізм та його відображення в англійському романі 50-60 рр. ХХ століття. Поетика антиколоніального роману. 32. Творчість Г. Гріна в контексті антиколоніального роману. 33. Філософський роман В. Голдінга. 34. Філософські й естетичні основи творчості А. Мердок. 35. Постмодернізм у британській літературі другої половини ХХ століття. 36. Романи Дж. Фаулза як зразки постмодерністського письма. 37. Творчість Дж. Барнса: особливості художнього методу і стилю. 38. Творчість П. Акройда в контексті розвитку біографічного роману. 39. Університетський роман 70-80 рр. ХХ століття: Д. Лодж, М. Бредбері. 40. Британська драма і театр у другій половині ХХ століття.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	<p>Тема 1. British literature after World War II. The development of drama. The peculiarities of socio-cultural and historical development of Great Britain after World War II. The main tendencies in the development of British literature during the second half of the 20th century. British drama and theatre during the second half of the 20th century. The nature of conflict in H. Pinter's plays. The peculiarities of T. Stoppard's plays.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Innes C. Modern British drama: the twentieth century. – New York, 2002.</p>	Самостійно опрацювати тему «Розвиток драми в англійській літературі другої половини ХХ століття».	
2 / 2 год.	<p>The development of British drama in the second half of the 20th century: T. Stoppard's «Rosencrantz and Guildenstern are dead». British theatre and drama in the second half of the 20th century and the theatre of the absurd. T. Stoppard's work: the peculiarities of dramatic method. The poetics and problematics of T. Stoppard's «Rosencrantz and Guildenstern are dead»: generic peculiarities, system of characters, setting, major themes. «Rosencrantz and Guildenstern are dead» as an absurdist play. W. Shakespeare's «Hamlet» as a source of T. Stoppard's play. The function of stage directions in T. Stoppard's «Rosencrantz and Guildenstern are dead».</p>	практичне заняття	<p>1. Bloom H. Tom Stoppard. – New York, 2003. 2. Innes C. Modern British drama: the twentieth century. – New York, 2002. 3. Kershaw B. The Cambridge history of British theatre. – Vol. 3. – Cambridge, 2004.</p>	Прочитати драму Т. Стоппарда «Розенкранц і Гільденстерн мертві» та підготуватися до практичного заняття.	

3 / 2 год.	<p>Тема 2. The main tendencies in the development of British novel during the second half of the 20th century. Realism in post-war British literature.</p> <p>Realism in the post-war British literature. The typology of the British realistic novel. Ch. P. Snow's work: «Strangers and brothers». British colonialism and its reflection in the British novel of the 1950-60s. The poetics of anti-colonial novel. G. Greene's writing in the context of anti-colonial novel.</p>	лекція	<p>1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.</p> <p>2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.</p> <p>3. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.</p>	Опрацювати тему лекції.	
4 / 2 год.	<p>Problematics of G. Greene's novel «The quiet American».</p> <p>British novel of the 1950-60s and the poetics of anti-colonial novel. G. Greene's novel «The quiet American» in the context of anti-colonial fiction: the political aspect of the novel. «The quiet American» as a psychological novel: the system of human relationships in the novel (Fowler and Phuong, Pyle and Phuong). Discuss the character of Phuong.</p> <p>Moral dilemmas in «The quiet American». Narrative peculiarities of the novel.</p>	практичне заняття	<p>1. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.</p> <p>2. Caserio R. The Cambridge companion to the twentieth-century English novel. – Cambridge University Press, 2009.</p>	Прочитати роман Г. Гріна «Тихий американець» та підготуватися до практичного заняття.	
5 / 2 год.	<p>Тема 3. The typology of the British realistic novel in the post-war period.</p> <p>The «angry young men» and their literary activity. The campus novel. The «working class novel» in the British literature of the 1950-60s. The tradition of</p>	лекція	<p>1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.</p> <p>2. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.</p>	Опрацювати тему лекції. Прочитати роман К. Еміса «Щасливчик Джим».	

	English comic (satirical) novel and M. Spark's writing.		Rennison N. Contemporary British novelists. – London & New York, 2005.		
6 / 2 год.	Тема 4. The philosophical novel in British literature. The philosophical novel in the British literature of the second half of the 20 th century: the influence of existentialism. The peculiarities of W. Golding's philosophical novel. Philosophical and aesthetic background of I. Murdoch's writing.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 3. 2. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 3. Bradbury M. The modern British novel. – London, 1994.		
7 / 2 год.	Philosophical and aesthetic background of I. Murdoch's novel «The black prince». I. Murdoch's «The black prince»: composition; narrative peculiarities of the novel. Literary intertext of the novel. Shakespearean allusions in «The black prince». The image of Hamlet and its role in the revelation of author's intention. B. Pearson's quest for perfection in writing: his theory of true art and artist as opposed to A. Baffin's. The theme of forbidden love in «The black prince». Female characters. The role of love within the realm of art: erotic love as fuel for an inspiring artist to create art, or one that questions the artist's ability to see the subject of his art fully.	практичне заняття	1. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. 2. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 3. Caserio R. The Cambridge companion to the twentieth-century English novel. – Cambridge University Press, 2009.	Прочитати роман А. Мердок «Чорний принц» та підготуватися до практичного заняття.	
8 / 2 год.	Тема 5. Postmodernism in British literature. Postmodernism in the British literature of the last decades of the 20 th century. J. Fowles's novels as an example of postmodern	лекція	1. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 2. Bradbury M. The modern British novel. –	Опрацювати тему лекції.	

	<p>writing. J. Barnes's writing: the peculiarities of the author's creative method and writing style.</p> <p>P. Ackroyd's writing and the biographical novel. The campus novel in the British literature of the second half of the 20th century:</p> <p>D. Lodge's university trilogy. The writings of M. Bradbury.</p>		<p>London, 1994.</p> <p>3. Caserio R. The Cambridge companion to the twentieth-century English novel. – Cambridge, 2009.</p> <p>4. Rennison N. Contemporary British novelists. – London & New York, 2005.</p>		
9 / 2 год.	<p>J. Fowles's novel «The French lieutenant's woman» as an example of postmodern writing.</p> <p>J. Fowles's «The French lieutenant's woman» as a neo-Victorian historiographic novel.</p> <p>Representations of Englishness in the novel.</p> <p>Sarah Woodruff and Charles Smithson as protagonists of the novel: J. Fowles's methods of characterisation.</p> <p>Isolation resulting from an individual struggling for selfhood as figured by the image of Sarah Woodruff.</p> <p>The notion of English gentleman as represented by Charles Smithson. Analyze the novel in terms of how it treats the Victorian attitudes towards women, economics, science and philosophy, and whether it critiques or supports those conventions and values that Victorians most heralded. Literary intertext of the novel.</p> <p>Stylistic and narrative peculiarities.</p>	практичне заняття	<p>1. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.</p> <p>2. Bradbury M. The modern British novel. – London, 1994.</p> <p>3. Bentley N. Contemporary British fiction. – Edinburgh, 2008.</p> <p>4. Rennison N. Contemporary British novelists. – London & New York, 2005.</p>	Прочитати роман Дж. Фаулза «Жінка лейтенанта» та підготуватися до практичного заняття.	
10 / 2 год.	<p>D. Lodge's «Changing places» and the tradition of the campus novel.</p> <p>The campus novel in English: defining the genre</p>	практичне заняття	<p>1. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.</p>	Прочитати роман Д. Лоджа «Обмін місцями» та підготуватися до практичного заняття.	

<p>and its quintessential features. Discuss D. Lodge's novel «Changing places» in terms of how it fits into or challenges the conventions of the campus novel. Discuss the portrayal of the modern university and the academic life in the novel. The clash of English and American cultures in D. Lodge's novel «Changing places». Dwell on how real-world events (the 1969 student uprisings and cultural shifts (feminism, consumerism) influence the characters' actions and the overall tone of the novel. D. Lodge's «Changing places» as a «novel of ideas». D. Lodge's «Changing places» as a comic novel. Discuss the title of the novel. Analyse «Changing places» in terms of various metafictional techniques and a varied narrative structure, including epistolary sections (letters, telegrams), newspaper clippings, and film script formats, D. Lodge employs.</p>		<p>2. Bradbury M. The modern British novel. – London, 1994. 3. Bentley N. Contemporary British fiction. – Edinburgh, 2008. 4. Rennison N. Contemporary British novelists. – London & New York, 2005.</p>		
<p>Англійська література другої половини XX століття.</p>	<p>підсумкова робота</p>		<p>Підготуватися до підсумкової контрольної роботи.</p>	