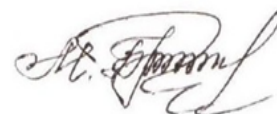


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (англійська)»,**  
**що викладається в межах ОПІ (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2023 р.

<b>Назва дисципліни</b>	<b>Національна література (англійська).</b>
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладачі дисципліни</b>	Бабелюк Оксана Андріївна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oksana.babeliuk@lnu.edu.ua">oksana.babeliuk@lnu.edu.ua</a> м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	Онлайн-консультації через Skype або схожі ресурси. Для погодження часу онлайн-консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Інформація про дисципліну</b>	Курс розроблений для того, аби студенти отримали необхідні знання про етапи розвитку англійської літератури (Середньовіччя, Відродження, XVII ст.), обов'язкові для того, щоб сформувані уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку англійської літератури різних епох, засвоїти філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників, зіставляти набуті знання з загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявляти спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору.
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Національна література (англійська)» є нормативною дисципліною для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі дисципліни</b>	Метою вивчення нормативної дисципліни «Національної літератури (англійська)» є засвоєння й осмислення фактів англійського літературного процесу починаючи від доби Середньовіччя до бароко, особливостей співіснування в ньому традиційних та новаторських прийомів і засобів створення художнього образу, шляхів переосмислення традиційних тематичних мотивів. Курс розроблений таким чином, аби студенти вміли проаналізувати художній твір із запропонованої програми та виявити його поетологічні особливості, охарактеризувати творчість письменників, що вивчаються. В курсі застосовано як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна література</b> 1. Алексеев М. Литература средневековой Англии и Шотландии. – Москва, 1984. 2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 3. Література західноєвропейського Середньовіччя / під. ред. Висоцької Н. О. – Вінниця, 2003. 4. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: учеб. для филол. спец. вузов // М. П. Алексеев, В. М.

	<p>Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. – 4-е изд. испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1987.</p> <p>5. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.</p> <p>6. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004.</p> <p>7. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис. – К.: вид. дім «КМ Академія», 2004. – 360 с.</p> <p>8. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Зарубіжна література доби Середньовіччя та Відродження. – Львів, 1993.</p> <p>9. A Companion to English Renaissance Literature and Culture. – Oxford, 2003.</p> <p>10. Vandrovskya O. The English Literature of the Middle Ages. – L’viv, 2008.</p> <p>11. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature. – London, 1989.</p> <p>12. The Cambridge History of Medieval English Literature / ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.</p> <p>13. The Oxford History of English Literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.</p> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <p>1. Английская лирика первой половины XVII столетия. – Москва, 1989.</p> <p>2. Андреев М. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление. – Москва, 1989.</p> <p>3. Бандровська О. Т. «Грозвий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова // Е. Бронте. Грозвий перевал. – Харків, 2006. – С. 3-18.</p> <p>4. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Шекспір, Вільям. Сонети. – Львів, 1998.</p> <p>5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник / за наук. ред. О. Галича. – К.: Либідь, 2006.</p> <p>6. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття: навч. посібник / Г. Й. Давиденко, М. О. Величко. – К.: Центр учбової літератури, 2007.</p> <p>7. Дайчес Д. Сэр Вальтер Скотт и его мир. – Москва, 1987.</p> <p>8. Древнеанглийская поэзия. – Москва, 1982.</p> <p>9. Єфименко В. В. Культура Середньовіччя. Культура Відродження. Розділи VIII-IX // Історія світової літератури: навч. посібник / кер. авт. кол. Л. Т. Левчук. – 2-е вид. перероб. і доп. – К.: Либідь, 1999.</p> <p>10. Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII-XX веков / рук. авт. кол-ва М. П. Мудесити. – Киев, Одесса, 1985.</p> <p>11. История всемирной литературы. – Москва, 1985-1988. Том 2-4.</p> <p>12. Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах / Автор-укладач Ковалів Ю. І. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – Т. 1, Т. 2.</p>
<b>Обсяг курсу</b>	8 годин лекцій, 4 години практичних занять, 48 годин самостійної роботи

<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• етапи, філософські та мовно-художні аспекти формування літератури від доби Середньовіччя до бароко в англійській літературі;</li> <li>• провідні жанри і стилі доби в їхній динаміці;</li> <li>• головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні та літературні погляди.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризувати літературну добу за історичними, ідейно-художніми передумовами, мовно-художніми особливостями, системою жанрів і жанрових різновидів;</li> <li>• розрізняти твори, які презентують літературну добу, за особливостями їхньої поезики, проблематикою;</li> <li>• виявляти в ході літературознавчих та філологічного аналізів творів, зіставлення оригіналу й перекладних варіантів риси авторського стилю, поезики, особливості семантики творів видатних митців доби.</li> </ul>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>Англо-саксонська література, англійський народний епос, алітеративна дидактична поема, англійський лицарський роман, англійська міська література, середньовічний театр, англійська балада, англійська ренесансна поезія, проза і драма, Єлизаветинський театр, класицизм, бароко</p>
<p><b>Формат курсу</b></p>	<p>Заочний</p>
<p><b>Теми</b></p>	<p>Лекції, практичні заняття, консультації</p> <p><b>Тема 1.</b> Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Середньовіччя. <b>Практичне заняття 1.</b> Поема «Беовульф» як зразок англосаксонського народного епосу.</p> <p><b>Тема 2.</b> XIV століття в історії англійської літератури. <b>Практичне заняття 2.</b> Поема Дж. Чосера «Кентерберійські оповідання»: композиція та жанрові особливості.</p> <p><b>Тема 3.</b> Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Відродження. <b>Практичне заняття 3.</b> Жанр сонету в англійській літературі доби Відродження. Драматургія В. Шекспіра: жанрове різноманіття, проблематика.</p> <p><b>Тема 4.</b> Бароко в англійській літературі XVII ст. Життєвий і творчий шлях Дж. Мільтона. <b>Практичне заняття 4.</b> Біблійні мотиви у творчості Дж. Мільтона: поема «Втрачений рай».</p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>Іспит у кінці VI семестру, усний</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.</p>
<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Презентація, лекції, практичні заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки тощо), проектно-орієнтоване навчання, проблемні дискусії.</p>

Необхідне обладнання	Вивчення курсу передбачає використання загальнонавчаних комп'ютерних програм та операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:  поточний контроль: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50;  іспит: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50;  підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, проект-презентація). <b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що роботи студентів будуть результатом їхніх оригінальних досліджень чи міркувань. Обов'язковими є наявність посилань на використані джерела, а також точні посилання на джерела; неприпустимими є списування, втручання в роботу інших студентів. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, отримані під час виконання практичних завдань, написання тематичних тестів, за результатами самостійної роботи, а також бали, отримані на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять. Недопустимими є пропуски та запізнення на заняття (без поважної причини); користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Англійська література доби Середньовіччя: періодизація, характеристика основних періодів.</li> <li>2. Розвиток англосаксонської літератури. Поема «Беовулф»: сюжет, композиція, історизм твору.</li> <li>3. Англійська література періоду норманського завоювання.</li> <li>4. Середньовічний лицарський роман.</li> <li>5. XIV століття в історії англійської літератури.</li> <li>6. Життя і творчість Дж. Чосера. Поема Дж. Чосера «Кентерберійські оповідання»: сюжет, композиція, образна система.</li> <li>7. Літературний процес в Англії XV ст. Т. Мелорі «Смерть Артура».</li> <li>8. Загальні тенденції розвитку англійської літератури доби Відродження: періодизація.</li> <li>9. «Утопія» Т. Мора: її значення у становленні утопічної літератури в Англії.</li> <li>10. Англійська поезія доби Відродження.</li> <li>11. Англійська проза доби Відродження.</li> <li>12. Розквіт англійського театру доби Відродження. Творчість К. Марло.</li> </ol>

	<p>13. Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра: шекспірівське питання, періодизація творчості, жанрове різноманіття, особливості творчого методу.</p> <p>14. XVII ст. в історії англійської літератури: провідні напрями та стилі.</p> <p>15. Бароко в англійській літературі XVII ст. Дж. Донн та школа метафізиків.</p> <p>16. Драматургія молодших сучасників В. Шекспіра.</p> <p>17. Життєвий і творчий шлях Дж. Мільтона. Поема «Втрачений рай»: сюжет, композиція, ідейний зміст.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

### СХЕМА КУРСУ

Тиж./год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	<p><b>Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Середньовіччя.</b></p> <p>Особливості формування і становлення середньовічної літератури в Англії: історичний контекст. Періодизація літератури. Розвиток англосаксонської літератури. Християнсько-монастирська література. Народно-епічна творчість. Поема «Беовулф» – найвизначніший твір англосаксонської поезії.</p>	лекція	<p>1. Алексеев М. Литература средневековой Англии и Шотландии. – Москва, 1984.</p> <p>2. Литература західноєвропейського Середньовіччя / під ред. Висоцької Н. О. – Вінниця, 2003.</p> <p>3. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004.</p> <p>4. Bandrovska O. The English Literature of the Middle Ages. – L'viv, 2008.</p> <p>5. The Cambridge History of Medieval English Literature / ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.</p>	Самостійно опрацювати статтю Дж. Р. Р. Толкіна «Беовулф: чудовиська та критики»: Tolkien J. R. R. The Monsters and the Critics: And Other Essays. – Harper Collins, 1997. – P. 19-70.	
2 / 2 год.	<p><b>Поема «Беовулф» як зразок англосаксонського епосу.</b></p> <p>Особливості національного англо-саксонського епосу. Місце «Беовулфа» в історії англійської та світової</p>	практичне заняття	<p>1. Baum, P. F. The Beowulf Poet // An Anthology of Beowulf Criticism. – University of Notre Dame Press, 1963.</p> <p>2. Boyle, L. Beowulf and the Nowell Codex // The</p>	Прочитати поему «Беовулф» та підготуватися до практичного заняття.	

	літератури. Сюжет, структура та художня форма твору. Тематичні та смислові нашарування тексту. Історичність тексту, християнські та язичницькі мотиви.		Dating of Beowulf. – University of Toronto Press, 1997. 3. Frantzen, A. J. Writing the Unreadable Beowulf // Desire for Origins. – Rutgers University Press, 1990.		
3 / 2 год.	<b>Тема 3. XIV століття в історії англійської літератури.</b> Загальні тенденції розвитку англійської літератури XIV століття: історичний контекст. Діяльність Дж. Вікліфа. «Видіння Петра Орача» В. Ленгленда і розвиток алегоричної поезії. Творчість Дж. Гауера. Творчість Дж. Чосера: поема «Кентерберійські оповідання».	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Bandrovska O. The English Literature of the Middle Ages. – L'viv, 2008. 3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.		
4 / 2 год.	<b>Поема Дж. Чосера «Кентерберійські оповідання»: композиція та жанрові особливості.</b> Історична та соціально-культурна ситуація в Англії XIV ст. Жанри англійської літератури XIV ст. Структура, джерела та жанри «Кентерберійських оповідань». Загальна характеристика прологу. Аналіз двох оповідань із поеми на вибір із цитуванням образних характеристик персонажів.	практичне заняття	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Brewer D. A New Introduction to Chaucer. – Oxford, 1988. 3. Mogan J. Chaucer and the Theme of Mutability. – The Hague, Mouton, 1969. 4. Chaucer and Fifteenth-Century Verse and Prose // The Oxford History of English Literature. – Oxford, 1990. 5. The Cambridge History of Medieval English Literature / Ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.	Прочитати поему Дж. Чосера «Кентерберійські оповідання» та підготуватися до практичного заняття.	

<p>5 / 2 год.</p>	<p><b>Тема 5. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Відродження.</b> Відродження як цілісна культурно-історична доба переходу від Середньовіччя до Нового часу. Гуманізм. Загальні тенденції розвитку літературного процесу в Англії доби Відродження, національна своєрідність англійської літератури. Періодизація літератури. Становлення жанру утопії у творчості Т. Мора, вплив «Утопії» Т. Мора на подальший розвиток європейської філософської та суспільно-політичної думки.</p>	<p>лекція</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.</li> <li>2. A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. – Oxford, 2003.</li> <li>3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</li> <li>4. The Oxford History of English Literature / edited by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.</li> </ol>	<p>Самостійно опрацювати тему «Розвиток утопічних жанрів: класична утопія Т. Мора». Прочитати твір «Утопія».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утопия и утопическое мышление: антология зарубежной литературы. – Москва, 1991.</li> <li>2. Сабат Г. В лабіринтах утопії та антиутопії. Дрогобич: Коло, 2004. – С. 6-25.</li> </ol>	
<p>6 / 2 год.</p>	<p><b>Жанр сонету в англійській літературі доби Відродження.</b> Поняття «доба Відродження» в історії англійської літератури. Історичні, соціокультурні особливості доби. Становлення жанру сонету в англійській літературі. Шекспірівський сонет: структура, тематика, образна система. Аналіз обраних сонетів В. Шекспіра. <b>Драматургія В. Шекспіра: жанрове різноманіття, проблематика.</b> Комедії В. Шекспіра: джерела, система персонажів, особливості. Аналіз комедій «Дванадцята ніч» (або «Сон літньої ночі»), «Венеційський купець». Особливості ренесансної трагедії. Трагедія «Король Лір» / «Гамлет»:</p>	<p>практичне заняття</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Шекспір, Вільям. Сонети. – Львів, 1998.</li> <li>2. Дубашинский И. Вильям Шекспир. – Москва, 1995.</li> <li>3. Світовий сонет: Антологія. – К., 1983.</li> <li>4. A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. – Oxford, 2003.</li> <li>5. The Oxford Companion to Shakespeare / Editor Michael Dobson. – Oxford, 2001.</li> <li>6. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</li> <li>7. Womack P. English Renaissance Drama. – Oxford, 2006.</li> </ol>	<p>Прочитати сонети В. Шекспіра та підготуватися до практичного заняття. Прочитати комедії «Дванадцята ніч» («Сон літньої ночі»), «Венеційський купець»), трагедію «Король Лір» («Гамлет»), трагікомедію «Зимова казка» В. Шекспіра та підготуватися до практичного заняття.</p>	



	джерела, особливості психологічного та соціального конфлікту, символічність твору; психологічні портрети персонажів. Трагікомедія «Зимова казка»: джерела, особливості психологічного та соціального конфлікту, психологічні портрети персонажів; символічність п'єси; використання автором едипового комплексу у творі; пасторальні мотиви.				
7 / 2 год.	<b>Тема 10. Бароко в англійській літературі XVII ст. Життєвий і творчий шлях Дж. Мільтона.</b> Бароко в англійській літературі XVII ст. Дж. Донн та школа метафізиків. Життєвий шлях Дж. Мільтона. Публіцистика Дж. Мільтона. Біблійні мотиви у творчості Дж. Мільтона: поеми «Втрачений рай» і «Повернений рай», трагедія «Самсон-борець».	лекція	1. Мирский Д. Барокко и английская литература // Мирский Д. Статьи о литературе. – Москва, 1987. – С. 21-70. 2. Campbell G. And Corns T. John Milton: Life, Work, and Thought. – Oxford, 2008. 3. The Oxford History of English Literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.		
8 / 2 год.	<b>Біблійні мотиви у творчості Дж. Мільтона: поема «Втрачений рай».</b> Політична та соціальна доба XVII ст. Головні напрями та жанри доби. Життєвий та творчий шлях Дж. Мільтона. Композиція та джерела поеми «Втрачений рай». Особливості сюжету та символіки твору. Образ Сатани – контрверсійна версія Дж. Мільтона.	практичне заняття	1. Українка Леся. Джон Мільтон // Зібрані твори. – Т. 8. – Київ, 1976. 2. Франко І. Я. Передмова. Джон Мільтон. Самсон-борець // Зібрані твори: У 50-ти томах. – Т. 12. – Київ, 1978. 3. Campbell G. And Corns T. John Milton: Life, Work, and Thought. – Oxford, 2008. 4. Eliot, T. S. Annual Lecture on a Master Mind: Milton, Proceedings of the British Academy 33 (1947).	Прочитати поему Мільтона «Втрачений рай» та підготуватися до практичного заняття.	