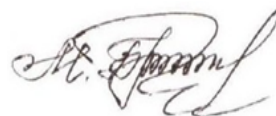


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (англійська)»,**  
**що викладається в межах ОПП (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2023 р.

<b>Назва дисципліни</b>	<b>Національна література (англійська)</b>
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладачі дисципліни</b>	Бабелюк Оксана Андріївна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oksana.babeliuk@lnu.edu.ua">oksana.babeliuk@lnu.edu.ua</a> м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	Онлайн-консультації через Skype або схожі ресурси. Для погодження часу онлайн-консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Інформація про дисципліну</b>	Курс розроблений для того, аби студенти отримали необхідні знання про етапи розвитку англійської літератури (Просвітництво, романтизм, класичний реалізм), обов'язкові для того, щоб сформувані уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку англійської літератури різних епох, засвоїти філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників, зіставляти набуті знання з загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявляти спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору.
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Національна література (англійська)» є нормативною дисципліною для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі дисципліни</b>	Метою вивчення нормативної дисципліни «Національна література (англійська)» є засвоєння й осмислення фактів англійського літературного процесу Просвітництва, романтизму, класичного реалізму, особливостей співіснування в ньому традиційних та новаторських прийомів і засобів створення художнього образу, шляхів переосмислення традиційних тематичних мотивів. Курс розроблений таким чином, аби студенти вміли проаналізувати художній твір із запропонованої програми та виявити його поетичні особливості, охарактеризувати творчість письменників, що вивчаються. В курсі застосовано як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна література</b> 1. Алексеев М. Литература средневековой Англии и Шотландии. – Москва, 1984. 2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття. – Львів, 2019. 3. Література західноєвропейського Середньовіччя / під. ред. Висоцької Н. О. – Вінниця, 2003.

	<p>4. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: учеб. для филол. спец. вузов // М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. – 4-е изд. испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1987.</p> <p>5. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.</p> <p>6. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004.</p> <p>7. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис. – К.: вид. дім «КМ Академія», 2004. – 360 с.</p> <p>8. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Зарубіжна література доби Середньовіччя та Відродження. – Львів, 1993.</p> <p>9. A Companion to English Renaissance Literature and Culture. – Oxford, 2003.</p> <p>10. Bandrovskia O. The English Literature of the Middle Ages. – L'viv, 2008.</p> <p>11. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature. – London, 1989.</p> <p>12. The Cambridge History of Medieval English Literature / ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.</p> <p>13. The Oxford History of English Literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.</p> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <p>1. Английская лирика первой половины XVII столетия. – Москва, 1989.</p> <p>2. Андреев М. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление. – Москва, 1989.</p> <p>3. Бандровська О. Т. «Грозвий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова // Е. Бронте. Грозвий перевал. – Харків, 2006. – С. 3-18.</p> <p>4. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Шекспір, Вільям. Сонети. – Львів, 1998.</p> <p>5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник / за наук. ред. О. Галича. – К.: Либідь, 2006.</p> <p>6. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття: навч. посібник / Г. Й. Давиденко, М. О. Величко. – К.: Центр учбової літератури, 2007.</p> <p>7. Дайчес Д. Сэр Вальтер Скотт и его мир. – Москва, 1987.</p> <p>8. Древнеанглийская поэзия. – Москва, 1982.</p> <p>9. Єфименко В. В. Культура Середньовіччя. Культура Відродження. Розділи VIII-IX // Історія світової літератури: навч. посібник / кер. авт. кол. Л. Т. Левчук. – 2-е вид. перероб. і доп. – К.: Либідь, 1999.</p> <p>10. Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII-XIX веков / рук. авт. кол-ва М. П. Мудесити. – Киев, Одесса, 1985.</p> <p>11. История всемирной литературы. – Москва, 1985-1988. Том 2-4.</p> <p>12. Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах / Автор-укладач Ковалів Ю. І. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – Т. 1, Т. 2.</p>
<b>Обсяг курсу</b>	8 годин лекцій, 4 години практичних занять, 48 годин самостійної роботи

<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• етапи, філософські та мовно-художні аспекти формування літератури Просвітництва, романтизму, класичного реалізму;</li> <li>• провідні жанри та стилі доби в їхній динаміці;</li> <li>• головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні і літературні погляди.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризувати літературну добу за історичними, ідейно-художніми передумовами, мовно-художніми особливостями, системою жанрів і жанрових різновидів;</li> <li>• розрізняти твори, які презентують літературну добу, за особливостями їхньої поезики, проблематикою;</li> <li>• виявляти в ході літературознавчих і філологічного аналізів творів, зіставлення оригіналу й перекладних варіантів риси авторського стилю, поезики, особливості семантики творів видатних митців доби.</li> </ul>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>Англійський просвітницький роман, англійська література сентименталізму, передромантизм, готичний роман, англійська література романтизму, ліро-епічна поема, історичний роман, класичний реалізм, соціально-психологічний роман, роман виховання, естетизм, неоромантизм, модернізм, група Блумсбері, техніка «потoku свідомості», імажизм, міфотворчість, драма-міф, роман-міф, поема-міф, інтелектуальний роман, роман-антиутопія, роман-дистопія, література втраченого покоління, комічний роман, драма-дискусія, театр абсурду, література молодих розгніваних, антиколоніальний роман, британський постмодерністський роман, історіографічний роман, філософський роман.</p>
<p><b>Формат курсу</b></p>	<p>Заочний</p>
<p></p>	<p>Лекції, практичні заняття, консультації</p>
<p><b>Теми</b></p>	<p><b>Тема 1.</b> Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Просвітництва.  <b>Тема 2.</b> Сентименталізм в англійській літературі XVIII ст. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Якобинський роман.  <b>Тема 3.</b> Англійська література доби романтизму. Творчість Дж. Г. Байрона. Творчість поетів-лейкістів. Життєвий і творчий шлях В. Скотта. Історичний роман.  <b>Тема 4.</b> Англійська література класичного реалізму. Творчість Дж. Остін. Англійська література 30-40-х років XIX століття. Література 50-60-х років XIX століття.  <b>Практичне заняття 1.</b> Аналіз твору за вибором (комп'ютерна презентація, виконана у групі).</p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>Іспит усний</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.</p>
<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Презентація, лекції, практичні заняття, колаборативне навчання (форми – групові проєкти, спільні розробки тощо), проєктно-орієнтоване навчання, проблемні дискусії.</p>

Необхідне обладнання	Вивчення курсу передбачає використання загальнонавчаних комп'ютерних програм та операційних систем, доступу до мережі Інтернет
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поточний контроль: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50;</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50 балів;</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100 балів.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, проект-презентація). <b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що роботи студентів будуть результатом їхніх оригінальних досліджень чи міркувань. Обов'язковими є наявність посилань на використані джерела, а також точні посилання на джерела; неприпустимими є списування, втручання в роботу інших студентів. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, отримані під час виконання практичних завдань, написання тематичних тестів, за результатами самостійної роботи, а також бали, отримані на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять. Недопустимими є пропуски та запізнення на заняття (без поважної причини); користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальна характеристика англійської літератури доби Просвітництва: періодизація.</li> <li>2. Класицизм в англійській літературі першої половини XVIII ст. Творчість О. Поупа.</li> <li>3. Розвиток журналістики в Англії початку XVIII ст.</li> <li>4. Розвиток англійського просвітницького роману: головні джерела, жанрові різновиди, етапи розвитку.</li> <li>5. Життєвий і творчий шлях Д. Дефо. «Робінзон Крузо» Д. Дефо як перший просвітницький роман.</li> <li>6. Життя і творчість Дж. Свіфта. Сатиричне спрямування та жанрова своєрідність «Мандрів Гулівера» Дж. Свіфта.</li> <li>7. Життєвий і творчий шлях Г. Філдінга. Роман Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди»: жанрові особливості, композиція, новаторство.</li> <li>8. Сентименталізм в англійській літературі XVIII ст.</li> <li>9. Англійська поезія сентименталізму.</li> <li>10. Творчість Л. Стерна. «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена» як пародія на англійський просвітницький</li> </ol>

	<p>роман, літературне новаторство.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Передромантизм в англійській літературі останньої третини XVIII ст.</li> <li>12. Поезія передромантизму. Творчість Дж. Макферсона та Т. Чаттертона.</li> <li>13. Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII ст.: поетика, представники. «Замок Отранто» Г. Волпола як зразок готичного роману.</li> <li>14. Якобинський роман в англійській літературі кінця XVIII – початку XIX ст.: поетика, представники. Роман В. Годвіна «Каліб Вільямс» як зразок якобинського роману.</li> <li>15. Життєвий і творчий шлях В. Блейка: особливості художнього методу.</li> <li>16. Загальні тенденції розвитку англійської літератури XIX ст.</li> <li>17. Особливості англійського романтизму: етапи розвитку, жанрова система, представники.</li> <li>18. Творчість поетів-лейкістів. Передмова до «Ліричних балад» як перший маніфест англійського романтизму.</li> <li>19. Діяльність лондонських романтиків.</li> <li>20. Життєвий і творчий шлях Дж. Г. Байрона. Жанр ліро-епічної поеми у творчості Дж. Г. Байрона.</li> <li>21. Творчість П. Б. Шеллі – поета, драматурга і теоретика літератури.</li> <li>22. Життєвий і творчий шлях В. Скотта. Особливості історичного роману В. Скотта.</li> <li>23. Особливості формування англійського реалізму XIX ст.: основні етапи розвитку. Жанрова система англійського реалістичного роману XIX ст.</li> <li>24. Творчість Дж. Остін як місток між просвітницьким реалізмом і класичним реалізмом XIX ст.</li> <li>25. Індустріальний роман. Творчість Е. Гаскелл.</li> <li>26. Життєвий і творчий шлях Ч. Діккенса. Проблематика та художня своєрідність романів Ч. Діккенса.</li> <li>27. Життєвий і творчий шлях В. М. Теккерея. Роман В. М. Теккерея «Ярмарок суети»: жанрова своєрідність, проблематика, образна система.</li> <li>28. Життєвий і творчий шлях Ш. Бронте.</li> <li>29. Роман Е. Бронте «Грозний перевал»: особливості творчого методу письменниці.</li> <li>30. Проблематика та художня своєрідність творчості Джордж Еліот.</li> <li>31. Творчість Е. Троллопа як втілення найтиповіших рис вікторіанського суспільства.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	<p><b>Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Просвітництва.</b> Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії. Англійська філософська думка епохи Просвітництва. Національна своєрідність та періодизація англійської літератури. Класицизм як провідний літературний напрям в англійській літературі раннього Просвітництва. Творчість О. Поупа. Розвиток журналістики в Англії початку XVIII ст.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a></p>	Самостійно опрацювати поетичний трактат О. Поупа «Есе про критику»: Pope A. An Essay on Criticism. – Access mode <a href="http://poetry.eserver.org/essay-on-criticism.html">http://poetry.eserver.org/essay-on-criticism.html</a>	
2 / 2 год.	<p><b>Сентименталізм в англійській літературі XVIII ст. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Якобинський роман.</b> Англійський сентименталізм. Поезія сентименталізму. Творчий шлях О. Голдсмита. Творчість Л. Стерна: «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена» як пародія на англійський просвітницький роман, літературне новаторство Л. Стерна, теорія «коника». Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Естетика передромантизму. Поетика «готичного роману». Поезія передромантизму:</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a></p>		

	<p>Дж. Макферсон, Т. Чаттертон. Творчість В. Блейка: особливості художнього методу. Якобинський роман як синтез надбань англійського просвітницького роману: В. Годвін «Каліб Вільямс».</p>				
3 / 2 год.	<p><b>Англійська література доби романтизму. Творчість Дж. Г. Байрона. Творчість поетів-лейкістів. Життєвий і творчий шлях В. Скотта. Історичний роман.</b> Загальна характеристика англійського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди англійських романтиків, жанрова система. Життєвий шлях і творчість Дж. Г. Байрона: особливості художнього методу. Жанр ліро-епічної поєми у творчості Дж. Г. Байрона. Творчість поетів- лейкістів. Передмова до «Ліричних балад» як маніфест англійської літератури романтизму. Життя і творчість В. Скотта. Особливості історичного роману В. Скотта.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – Москва, 1978. 3. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 4. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</p>	<p>Самостійно опрацювати передмову В. Вордсвор- та до «Ліричних балад»: Wordsworth W. Preface to Lyrical Ballads // Lyrical Ballads &amp; Other Poems / William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge. – Wordsworth Editions, 2003. – P. 5- 25.</p>	



<p>4 / 2 год.</p>	<p><b>Англійська література класичного реалізму.</b>  <b>Література 50-60-х років XIX століття.</b>  Реалізм як літературний напрям. Естетичні погляди англійських письменників-реалістів. Періодизація і жанрова система англійського класичного реалізму. Творчість Дж. Остін як засновниці психологічного роману в англійській літературі. Англійська література 30-40-х років XIX століття. Індустріальний роман: творчість Е. Гаскелл і Б. Дізраелі. Творчість сестер Бронте: особливості художнього методу. Творчий шлях Ч. Діккенса і В. Теккерея. Проблематика творчості Джордж Еліот. Творчий шлях Е. Троллопа: особливості художнього методу.</p>	<p>лекція</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</li> <li>2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.</li> <li>3. Тугушева М. П. Шарлотта Бронте: Очерк жизни и творчества. – Москва, 1982.</li> <li>4. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002.</li> <li>5. Adams J. E. A History of Victorian Literature. – Chichester, 2009.</li> <li>6. Jane Austen / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – New York, 2009.</li> <li>7. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</li> </ol>	<p>Самостійно опрацювати тему «Творчість сестер Бронте: особливості художнього методу» і написати есе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sisters Bronte's literary phenomenon.</li> <li>2. Romantic features of Emily and Anne Bronte's oeuvre.</li> <li>3. Romantic and Gothic features of Charlotte Bronte's oeuvre.</li> <li>4. The «universal» tragedy of Heathcliff in <i>Wuthering Heights</i> by Emily Bronte.</li> <li>5. Literary motifs and allusions in <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Bronte.</li> <li>6. Main motifs and themes of <i>The Tenant of Wildfell Hall</i> by Anne Bronte.</li> <li>7. The idea of a female artist as exemplified by Anne and</li> </ol>	
-----------------------	---	---------------	--	---	--

				Charlotte Bronte's novels.	
5 / 2 год.	<p><b>Аналіз твору за вибором (комп'ютерна презентація, виконана у групі):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Робінзон Крузо» Д. Дефо і «Мандри Гулівера» Дж. Свіфта як перші просвітницькі романи в англійській літературі: жанрова своєрідність.</li> <li>2. Художні особливості роману Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди».</li> <li>3. Художні особливості роману Л. Стерна «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена».</li> <li>4. Особливості історичного роману В. Скотта «Айвенго».</li> <li>5. Жанр роману виховання у творчості Ч. Діккенса: «Девід Копперфілд».</li> <li>6. Автор і герой у романі В. Теккерея «Ярмарок суєти».</li> </ol>	практичне заняття			