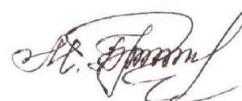


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри



Силабус з навчальної дисципліни
«Історія світової літератури XX століття»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2021 р.

Назва курсу	Історія світової літератури ХХ століття
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.bandrovska@lnu.edu.ua https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohyimivna м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	(вул. Університетська, 1, ауд. 431), онлайн-консультації за потребою
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Дисципліна «Історія світової літератури ХХ століття» є нормативною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми, яка викладається в IV семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури ХХ століття» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності літературного розвитку останньої третини ХІХ – ХХ століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії ХХ століття, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета та цілі курсу	Мета курсу полягає у виробленні системного уявлення про складну панораму розвитку літератури Західної Європи і США ХХ століття, в ознайомленні слухачів із найбільш впливовими літературними напрями і течіями ХХ століття, їхніми естетичними програмами та представниками. Також вводиться понятійний апарат провідних літературно-критичних шкіл ХХ століття і окреслюється культурний контекст з метою поєднати історію літератури з історією ідей ХХ століття.
Література для вивчення дисципліни	Список художніх творів Обов'язкові Французька література 1. Бодлер, Шарль. Квіти зла. 2. Пруст, Марсель. На Сванову сторону. 3. Камю, Альбер. Сторонній. Міф про Сізіфа. 4. Беккет, Семюел. Очікуючи на Ґодо. / Іонеску, Ежен. Урок.

Англійська література, література США

1. Вулф, Вірджинія. Місіс Делловей.
2. Еліот, Томас Стернз. Безплідна земля.
3. Шоу, Бернард. Пігмаліон.
4. Орвелл, Джордж. 1984.
5. Гемінгвей, Ернест. Прощавай, зброе!

Австрійська і німецька літератури

1. Кафка, Франц. Процес.
2. Манн, Томас. Будденброки.

Літератури країн Західної Європи і Латинської Америки

1. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім.

Додаткові

Французька література

1. Флобер, Гюстав. Пані Боварі.
2. Золя, Еміль. Жерміналь.
3. Рембо, Артюр. Поезії. / Верлен, Поль. Поезії. / Малларме, Стефан. Поезії.
4. Аполлінер, Гійом. Поезії.
5. Моріак, Франсуа. Тереза Д'Ескейру. / Гадючник.

Англійська література, література США

1. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Казки.
2. Джойс, Джеймс. Улісс (1 епізод). Дублінці.
3. Голдінг, Вільям. Володар мух.
4. Драйзер, Теодор. Американська трагедія.
5. Фолкнер, Вільям. Авесалом, Авесалом!
6. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами.
7. Селінджер, Дейвід. Над прірвою в житті.

Австрійська і німецька літератури

1. Рільке, Райнер-Марія. Сонети до Орфея.
2. Брехт, Бертольд. Матінка Кураж та її діти. / Кавказьке крейдове коло.
3. Манн, Генріх. Вірнопідданий.
4. Бьоль, Генріх. Більярд опів на 10. / Очима клоуна.
5. Зюскінд, Патрік. Парфумер.

Літератури країн Західної Європи і Латинської Америки

1. Еко, Умберто. Ім'я троянди. / Маятник Фуко.
2. Лорка, Федеріко Гарсія. Поезії. Дім Бернарди Альби.
3. Маркес, Габріель Гарсія. Сто років самотності.
4. Борхес, Хорхе Луїс. Сад з розгалуженими стежками.

Список літературно-критичних праць

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007.
3. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове

	<p>модельовання. – К.: Четверта хвиля, 2006.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Висоцька Н. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства, 2009. 5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. – К., 2001. 6. Давиденко Г. Й. (та інш.) Історія зарубіжної літератури ХХ ст. 7. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. посібник. – К., 2002. 8. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л. Андреева. – М., 2001. 9. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005. 10. Затонский Д. В. Искусство романа и ХХ век. – М.: Художественная литература, 1973. 11. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000. 12. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972. 13. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навчальний посібник. – Київ, 2007. 14. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001. 15. Набоков В. Лекции о зарубежной литературе. – М., 2000. 16. Называть вещи своими именами (антология манифестов ХХ века). – М., 1986. 17. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1981. 18. Наливайко Д.С. Про співвідношення „декадансу”, „модернізму”, „авангардизму” // Слово і час. – 1997. – № 11-12. 19. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / Пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. – К.: Основи, 2003. 20. Ортега-и-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва // Самосознание европейской культуры ХХ века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Политиздат, 1991. – С. 230-263. 21. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 22. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2003.
Тривалість курсу	92 год.
Обсяг курсу	3 кредити ЕCTS. Лекції – 32 год., самостійна робота – 60 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде знати: провідні літературні напрями, течії світової літератури ХХ століття; естетичні та літературні погляди, програмні твори, основні етапи творчості провідних письменників ХХ століття, а також вміти: назвати і визначити основні поняття, які характеризують літературний процес ХХ століття; пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературному напрямку чи течії, в окремому тексті; визначити жанр і художні особливості твору; показати, у чому полягає новаторство автора твору.</p>

Ключові слова	художня література кінця XIX століття, західноєвропейська література першої половини XX століття, західноєвропейська література другої половини XX століття, література США XX століття, роман, поезія модернізму, «нова» драма, модернізм, реалізм, екзистенціалізм, постмодернізм
Формат курсу	Очний
	Лекція, консультація
Теми	<p>Тема 1. Вступ до літератури XX століття.</p> <p>Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>Тема 3. Декаданс у західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 4. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини XX століття</p> <p>Тема 5. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 6. Модерністський роман у західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 7. Міф і міфологія в літературі XX століття.</p> <p>Тема 8. Екзистенціалізм у літературі XX століття.</p> <p>Тема 9. Література США XX століття.</p> <p>Тема 10. Реалізм у літературі XX століття.</p> <p>Тема 11. Інтелектуальний роман XX століття.</p> <p>Тема 12. Розвиток утопічних жанрів у літературі XX століття.</p> <p>Тема 13. Європейська драма XX століття. (1-а)</p> <p>Тема 14. Європейська драма XX століття. (2-а)</p> <p>Тема 15. Загальні тенденції розвитку європейської та американської літератури другої половини XX століття.</p> <p>Тема 16. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці семестру, письмова та усна форми контролю
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу в країнах Західної Європи та США попередніх століть; досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами; вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійна презентація, тематична дискусія, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи, конспект (у зручній для студента формі, електронний варіант або від руки, перевірка конспекту під час іспиту): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10 балів; • відвідування лекцій: 5% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 5 балів; • два модулі: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40; • іспит: 45% семестрової оцінки, максимальна кількість балів 45. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p>

	<p>Академічна доброчесність: очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю, та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до іспиту</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Творчість Г. Флобера. Особливості розвитку реалізму в 70-90-ті роки XIX ст. 2) Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX ст. 3) Естетизм в англійській літературі останньої третини XIX ст. Творчість О. Вайлда. 4) Символізм у західноєвропейських літературах кінця XIX ст. 5) Натуралізм у літературі останньої третини XIX ст. Творчість Е. Золя. 6) Розвиток драми і театру в останню третину XIX ст. Творчість Г. Ібсена. 7) Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах XX ст. 8) Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники. 9) Західноєвропейська поезія модернізму першої половини XX ст. 10) Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера. 11) Експресіонізм: особливості, представники. 12) Англо-американська поезія імагізму: особливості, представники. 13) Творчість Т. С. Еліота. 14) Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста. 15) Особливості розвитку австрійської літератури першої половини XX ст. Творчість Ф. Кафки. 16) Англійський модерністичний роман. 17) Міф у літературі XX ст. 18) Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини XX ст. Творчість Дж. Джойса. 19) Особливості розвитку реалізму в літературі XX ст. 20) Французький реалістичний роман першої половини XX ст.

	<p>21) Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ ст.</p> <p>22) Творчість Дж. Голсворсі.</p> <p>23) Німецький реалістичний роман першої половини ХХ ст.</p> <p>24) Література „втраченого” покоління”.</p> <p>25) Утопічні жанри в літературі ХХ ст.</p> <p>26) Розвиток американської літератури в першій половині ХХ ст.</p> <p>27) Творчість Е. Гемінгвея.</p> <p>28) Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХ ст.</p> <p>29) Епічний театр Б. Брехта.</p> <p>30) „Драма ідей” у творчості Б. Шоу.</p> <p>31) Французький театр першої половини ХХ ст.</p> <p>32) Провідні напрями та жанри в літературі другої половини ХХ ст.</p> <p>33) Екзистенціалізм у літературі ХХ ст.</p> <p>34) Творчість А. Камю.</p> <p>35) Театр абсурду в літературі другої половини ХХ ст.</p> <p>36) Творчість С. Беккета.</p> <p>37) Творчість Е. Іонеско.</p> <p>38) Англійська література другої половини ХХ ст.</p> <p>39) Французька література другої половини ХХ ст.</p> <p>40) Школа „нового” роману.</p> <p>41) Особливості розвитку німецької літератури другої половини ХХ ст.</p> <p>42) Американська література другої половини ХХ ст.</p> <p>43) Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст. Творчість Г. Маркеса.</p> <p>44) Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання для самостійної роботи, год.
2 год.	<p>Тема 1.</p> <p>Вступ до літератури ХХ століття.</p> <p>Історичні, соціокультурні реалії ХХ ст. і природа сучасного мистецтва.</p> <p>Проблема періодизації,</p>	лекція	<p>Культурологія: навчальний посібник / В. Л. Петрушенко, Л. А. Пинда, Є. А. Подольська. – Львів: «Магнолія плюс», 2005.</p>	Опрацювати тему лекції

	загальна характеристика основних періодів розвитку літератури.			
2 год.	<p>Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>Провідні літературні напрями, течії, жанри. Творчість Г. Флобера і реалістичний роман. Натуралізм: Е. Золя – теоретик натуралізму.</p>	лекція	<p>Теми: «Творчість Гюстава Флобера». «Натуралізм у французькій літературі. Еміль Золя» // Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX-початку XX століття: навчальний посібник. – Київ, 2007.</p> <p>https://pidru4niki.com/14050923/literatura/istoriya_zarubi_zhnoyi_literaturi_xix</p>	Опрацювати тему: «Натуралізм у французькій літературі». Знати основні положення статті Е. Золя «Експериментальний роман» з однойменної збірки статей.
2 год.	<p>Тема 3. Декаданс у західноєвропейських літературах.</p> <p>Творчість Ш. Бодлера. Символізм. Естетизм.</p>	лекція	<p>Symbolism. Literary and artistic movement. https://www.britannica.com/art/Symbolism-literary-and-artistic-movement The Symbolists. https://www.britannica.com/art/French-literature/The-Symbolists#ref385867</p>	Опрацювати теми, підготувати конспект : 1. Символізм як поетична течія раннього модернізму: визначення, представники. Поль Верлен. Поетичне мистецтво (пер. Г. Кочура): аналіз. 2. Естетизм (конспект): визначення, основні риси. Естетична програма О. Вайлда в передмові до роману «Портрет Доріана Грея».
2 год.	<p>Тема 4. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини XX століття.</p> <p>Література 1910-1940 рр.: реалізм і модернізм. Поняття модернізму і авангардизму. Філософські основи модернізму. Типологія модернізму:</p>	лекція	<p>Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. https://www.academia.edu/5098737</p> <p>Modernism/ Britannica https://www.britannica.com/art/Modernism-art</p>	Опрацювати: поняття «модернізм», модернізм як літературний напрям.

	провідні течії, жанри.			
2 год.	<p>Тема 5. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Сюрреалізм. Творчість Г. Апполінера. Експресіонізм у літературі Німеччини: ідеї та стиль. Імажизм в англо-американській поезії. Творчість Т. С. Еліота.</p>	лекція	<p>Галич, Олександр. Сюрреалізм, Імажизм // Теорія літератури, 2001. https://ukrlit.net/info/theory/212.html</p>	<p>Опрацювати тему лекції, підготувати конспект з одного питання на вибір:</p> <ol style="list-style-type: none"> Сюрреалізм: визначення, представники. Маніфест сюрреалізму Анрі Бретона. Імажизм: визначення, представники. Літературні погляди і поезія Езри Паунда. Творчість Т. С. Еліота – поета і літературного критика.
2 год.	<p>Тема 6. Модерністський роман у західноєвропейських літературах. Жанрові різновиди модерністського роману. Роман потоку свідомості. Творчість М. Пруста. Цикл романів „У пошуках втраченого часу”. Особливості психологізму М. Пруста. Творчість В. Вулф.</p>	лекція	<p>Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. https://www.academia.edu/5098737 Modernism/ Britannica https://www.britannica.com/art/Modernism-art</p>	<p>Опрацювати: М. Пруст: https://www.britannica.com/biography/Marcel-Proust Андре Моруа. Марсель Пруст. http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/morua-franciya/marsel-prust.htm В. Вулф (стаття) https://www.britannica.com/biography/Virginia-Woolf</p>
2 год.	<p>Тема 7. Міф і міфологія в літературі ХХ століття. Дж. Джойс – творець міфологічного роману ХХ ст. Роман „Улісс” Дж. Джойса. Творчість Ф. Кафки.</p>	лекція	<p>Набоков В. Лекции о зарубежной литературе. – М., 2000. Додаткові матеріали буде надіслано.</p>	<p>Опрацювати тему: Міф у літературі ХХ століття, знати визначення понять «роман-міф», «поема-міф», «драма-міф». Стаття А. Камю «Надія і абсурд у</p>

				творчості Ф. Кафки»: конспект.
2 год.	Тема 8. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. Творчість Ж.-П. Сартра. Творчість А. Камю. „Міф про Сізіфа” А. Камю, особливості філософських поглядів письменника. Повість „Сторонній”: проблеми людського існування. Еволюція філософських поглядів А. Камю в романі „Чума”.	лекція	Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. — К.: Дніпро, 1991. Екзистенціалізм / Галич, Олександр. Теорія літератури, 2001. https://ukrlit.net/info/theory/213.html	Визначення екзистенціалізму, представники екзистенціалізму в художній літературі ХХ ст. Стаття А. Камю «Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки» конспект.
2 год.	Тема 9. Література США ХХ століття. Загальна характеристика і особливості періодизації літератури США ХХ ст. Американський реалістичний роман першої половини ХХ ст. Творчість Т. Драйзера. Південна школа американського роману: творчість В. Фолкнера. Творчість Е. Гемінгвея і література „втраченого покоління”. Американська драматургія ХХ ст.: Ю. О’Ніл, Е. Олбі, Т. Вільямс.	лекція	Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття : Навч. посіб. для студ. філол. ф-тів вищ. навч. закл. / Т. Н. Денисова; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К. : Довіра, 2002. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ / Т. Н. Денисова; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – [2-ге вид., розшир. та доповн.]. – К. : Києво-Могилянська академія, 2012.	Конспект розділу з підручника Денисової Т. Н. «Американська література ХХ століття». Або конспект однієї статті проф. Денисової Т. Н.: http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/14508/Denysova_Frahmenty_z_istorii_amerykanskoho.pdf?sequence=1&isAllowed=y https://shron1.chtyvo.org.ua/Denysova_Tamara/Perechytuiuchy_modernizm_amerykanska_versia.pdf
2 год.	Тема 10. Реалізм у літературі ХХ століття. Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості.	лекція	Реалізм/ О. Галич. Теорія літератури https://ukrlit.net/info/theory/201.html	Підготувати конспект: Реалізм у західноєвропейських літературах ХХ століття: художні особливості (порівняно з реалізмом ХІХ ст.), представники в літературах Великої Британії,

				Франції, Німеччини, США.
2 год.	Тема 11. Інтелектуальний роман XX століття: творчість Т. Манна.	лекція	Філософське підґрунтя творчості Томаса Манна // Давиденко Г. Й. (та інш.) Історія зарубіжної літератури XX ст. https://westudents.com.ua/glavy/34258-lektsiya-6-filosofske-pdruntya-tvorchost-tomasa-manna.html Павличко С. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії. — Київ, 1993. Т. Манн (стаття): https://www.britannica.com/biography/Thomas-Mann	Опрацювати: Визначення поняття «інтелектуальний роман», знати представників інтелектуального роману XX століття.
2 год.	Тема 12. Розвиток утопічних жанрів у літературі XX ст. Антиутопія і дистопія в літературі XX ст. Роман Дж. Орвелла „1984” як роман-дистопія.	лекція	Давиденко Г. Й. (та інші). Історія зарубіжної літератури XX ст. Додаткові матеріали буде надіслано	Опрацювати матеріали за темою лекції: Знати визначення понять «утопія», «антиутопія», «дистопія», знати представників антиутопічних/дистопійних творів.
2 год.	Тема 13. Європейська драма XX століття. Епічний театр Б. Брехта. Драма-дискусія Б. Шоу.	Лекція	Давиденко Г. Й. (та інші) Історія зарубіжної літератури XX ст. Brecht's Epic Theater http://web.mit.edu/allanmc/www/brecht.pdf	Підготуватись до обговорення, підготувати конспект: Чому п'єси Б. Шоу визначають як інтелектуальну драму і драму-дискусію? Б. Шоу. Квінтесенція ібсенізму.
2 год.	Тема 14. Європейська драма XX століття. Французька драма і театр першої половини XX ст. Екзистенціалістський театр: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ж. Ануй. Театр абсурду: Е.	Лекція	Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007. (розділ про С. Беккета)	Опрацювати тему: творчість С. Беккета.

	Іонеску, С. Беккет.			
2 год.	<p>Тема 15. Загальні тенденції розвитку європейських і американської літератур другої половини ХХ століття. Провідні літературні напрями і жанри.</p>	лекція	<p>Дітькова С. Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» / С. Ю. Дітькова // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 9. – С. 13-18.</p> <p>Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза / Юрій Покальчук. – К., 1978.</p> <p>Савченко З. В. «Магічний» світ роману Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» [Електронний ресурс] / З. В. Савченко // Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/FilolNauk/2011/310.pdf 59</p>	<p>Латиноамериканська література другої половини ХХ ст. Знати загальну характеристику творчості Х. Л. Борхеса, Г. Маркеса.</p>
2 год.	<p>Тема 16. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст. Творчість У. Еко, Дж. Фаулза, Дж. Барта, П. Зюскінда. Мультикультуралізм.</p>	лекція	<p>Еко У. Нотатки з полів «Імені троянди» // Ім'я троянди / [Пер. з англ. М. Прокопович] – Х.: Фоліо, 1989.</p> <p>Висоцька Н. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства, 2009. http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/18433/14-Visotska.pdf</p>	<p>Визначення та основні риси постмодернізму у філософії і літературознавстві (на основі філософських і літературознавчих енциклопедій, конспект). Представники. Опрацювати (конспект) на вибір: У. Еко «Примітки на полях роману «Ім'я троянди»; або статтю Н. Висоцької.</p>