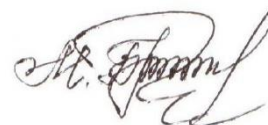


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Історія світової літератури»,**  
**що викладається в межах ОПП (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2021 р.

<b>Назва курсу</b>	Історія світової літератури
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладачі курсу</b>	Кушнір Ірина Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:iryna.kushnir@lnu.edu.ua">iryna.kushnir@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	щовівторка, 15.00-16.30 (вул. вул. Університетська 1, ауд. 431) або писати на вказаний мейл викладача
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://svitlit.lnu.edu.ua/course/">http://svitlit.lnu.edu.ua/course/</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Історія світової літератури» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається впродовж чотирьох (I, II, III і IV) семестрів в обсязі 9 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Цей силабус курсу охоплює XVIII-XIX ст. Курс читається у 3-у семестрі, обсяг – 2 кредити.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Зазначений курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу XVIII-XIX ст. Курс дає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему та жанрові модифікації в прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів в літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес Просвітництва, XIX ст.; ознайомити студентів з провідними літературними напрями і течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш помітні художні закономірності і феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику); ознайомити студентів з кращими зразками художньої літератури у контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни є навчити розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літературної епохи; розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрями чи течії рис в окремому тексті.

<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.</li> <li>2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.</li> <li>3. Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.</li> <li>4. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. – 416 с.</li> <li>5. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / Павличко С. – К., 2001.</li> </ol> <p><b>Додаткова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.</li> <li>2. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.</li> <li>3. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1988. Том 1-8.</li> <li>4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [ред. Волков А. та ін.]. – Чернівці, 2001.</li> <li>5. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили / Наливайко Д. – К. : Мистецтво, 1981.</li> </ol> <p><b>Художні тексти:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дефо Д. Робінзон Крузо.</li> <li>2. Свіфт Дж. Мандри Гулівера.</li> <li>3. Філдінг Г. Історія Тома Джонса, знайди.</li> <li>4. Стерн Л. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.</li> <li>5. Вольтер. Кандід.</li> <li>6. Дідро Д. Черниця.</li> <li>7. Руссо Ж.-Ж. Нова Елоїза.</li> <li>8. Гете Й. Фауст</li> <li>9. Шиллер Ф. Підступність і кохання.</li> <li>10. Гофман Е. Золотий горнець.</li> <li>11. Байрон Дж. Корсар</li> <li>12. Скотт В. Роб Рой.</li> <li>13. Діккенс Ч. Девід Коперфільд</li> <li>14. Теккерей В. Ярмарок марнославства.</li> <li>15. Бронте Ш. Джейн Ейр.</li> <li>16. Гюго В. Знедолені</li> <li>17. Стендаль. Червоне і чорне.</li> <li>18. Бальзак О. Шагренева шкіра.</li> <li>19. Меріме П. Новели.</li> <li>20. Купер Ф. Прерія</li> <li>21. По Е. Новели.</li> <li>22. Мелвілл Г. Мобі Дік.</li> </ol>
<p><b>Тривалість курсу</b></p>	<p>90 год.</p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>2 кредити ECTS. Лекції – 32 год., самостійна робота – 58 год.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде : <b>знати:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу;</li> <li>• основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху;</li> <li>• вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури;</li> <li>• провідні літературні напрями і жанри кожної літературної доби;</li> <li>• основні твори найбільш видатних письменників та їхнє значення для світової літератури;</li> <li>• найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті, вітчизняних і зарубіжних дослідників літератури.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пояснити поняття «Просвітництво»;</li> <li>• називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур;</li> <li>• визначати зміст понять «класицизм», «сентименталізм», «романтизм», «реалізм» і характеризувати відповідні літературні напрями;</li> <li>• знати основні положення їхніх маніфестів;</li> <li>• визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників;</li> <li>• характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення;</li> <li>• визначати жанр і художні особливості твору літератури;</li> <li>• простежити зв'язок з творами інших видів мистецтва;</li> <li>• назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників та їх праці з історії світової літератури різних періодів.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Романтизм, реалізм, Просвітництво, жанр, напрям, стиль
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій та консультацій
<b>Теми</b>	<p><b>3 семестр: «Світова література XVIII – XIX століть»</b></p> <p>Тема 1. XVIII століття – новий історичний і культурний етап розвитку людства.</p> <p>Тема 2. Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії.</p> <p>Тема 3. Становлення англійського просвітницького роману.</p> <p>Тема 4. Англійський сентименталізм. Передромантизм.</p> <p>Тема 5. Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва.</p> <p>Тема 6. Просвітницький реалізм. Сентименталізм.</p> <p>Тема 7. Загальна характеристика історико-літературного процесу в Німеччині XVIII ст.</p> <p>Тема 8. Німецька література «Бурі і натиску». Веймарський класицизм.</p> <p>Тема 9. Особливості літературного процесу XIX ст. Естетика романтизму.</p> <p>Тема 10. Загальні тенденції розвитку німецької літератури романтизму.</p> <p>Тема 11. Загальна характеристика англійського романтизму.</p> <p>Тема 12. Особливості розвитку французької літератури романтизму.</p> <p>Тема 13. Загальна характеристика американського романтизму.</p> <p>Тема 14. Особливості розвитку класичного реалізму в літературі XIX ст.</p> <p>Тема 15. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст.</p>

	Тема 16. Класичний реалізм в англійській літературі ХІХ ст. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік у кінці ІІІ семестру, усний
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ у літературознавство, культурологія, мистецтвознавство, європейська історія) достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової історії і літератури, також досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекція, колаборативне навчання (прийом «мінігрупа», прийом «круглий стіл»), дискусія.
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Розподіл балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитання текстів зі списку рекомендованої літератури і самостійна робота з конспектування рекомендованих статей 20 балів</li> <li>• Контрольна робота з теми № 1 10 балів</li> <li>• Контрольна робота з теми № 2 10 балів</li> <li>• Есе 10 балів</li> </ul> <p>50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;  • залік/іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> студенти пишуть есе на обрану тему або готують презентацію і здають роботу до зазначеного терміну. <b>Академічна доброчесність:</b> письмові роботи студентів повинні містити їхні власні міркування та результати дослідження питання. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента та невиконання її до зазначеного терміну є підставами для її незарахування викладачем. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Студенти зобов'язані інформувати викладача про причину відсутності на занятті. <b>Література.</b> Викладач забезпечує студентів важкодоступною літературою, що використовується винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку літератури, що не вказана в рекомендованій. <b>Політика виставлення балів.</b> Бали нараховуються за ґрунтовні і повні відповіді на практичних заняттях, береться до уваги додатково виконана робота. Переказ ідей, міркувань, інформації без її розуміння не приносить високого балу, а мінімальний. Враховуються прочитані повністю тексти з списку літератури, тоді як знання короткого змісту оцінюється мінімальним балом. Списування не допускається. Використання мобільного телефону впродовж лекції чи практичного заняття не в навчальних цілях заборонене. Відео, аудіозапис лекції чи практичного заняття заборонений відповідного до права інтелектуальної власності викладача.</p>

## Питання до заліку

1. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст.
2. Система літературних напрямів доби Просвітництва: їхні особливості, жанрова система, представники.
3. Особливості англійської літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
4. Творчість Д. Дефо. „Робінзон Крузо” як перший просвітницький роман.
5. Творчість Дж. Свіфта. Жанрова своєрідність „Мандрів Гулівера”.
6. Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик роману. Художні особливості та новаторство роману „Історія Тома Джонса, знайди”.
7. Творчість Л. Стерна. „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман.
8. Англійська поезія сентименталізму.
9. Передромантизм в системі літератури доби Просвітництва.
10. Особливості французької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
11. Діяльність французьких просвітників-енциклопедистів. Роль Енциклопедії у становленні французької просвітницької літератури.
12. Творчість Вольтера. Особливості його філософських повістей.
13. Творчість Д. Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру.
14. Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст. Творчість Бомарше.
15. Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Ж.-Ж. Руссо.
16. Особливості німецької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
17. Значення Лессінга як драматурга і теоретика літератури.
18. Творчість Й.В. Гете. „Фауст”: проблематика, система персонажів, новаторство.
19. Творчість Ф. Шиллера: проблематика, новаторство.
20. Романтизм: основні риси, поняття романтичного двосвіття, романтичний герой, жанрова система. Художні маніфести літератури романтизму.
21. Особливості німецького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
22. Ієнський романтизм: діяльність братів Шлегелів.
23. Гейдельберзька школа: особливості, представники.
24. Творчість Е.Т.А. Гофмана. „Життєва філософія kota Мурра”: жанрові особливості, система персонажів.
25. Особливості англійського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
26. Творчість Дж. Г. Байрона. Ліро-епічна поема у творчості письменника.
27. В. Скотт як поет, романіст і теоретик історичного роману.
28. Особливості французького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
29. Творчість В. Гюго як поета, драматурга і романіста.
30. Зрілий французький романтизм: творчість Жорж Санд і А. де Мюссе.
31. Література американського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
32. Розвиток жанру новели в американській літературі романтизму.
33. Роль Ф. Купера у становленні американського роману.
34. Творчий шлях Е. По – поета і новеліста.

	<p>35. Класичний (критичний) реалізм: основні риси, реалістичний герой, жанрова система. Маніфести класичного реалізму.</p> <p>36. Творчість Стендаля.</p> <p>37. „Людська комедія” О. де Бальзака: задум, план.</p> <p>38. Художні особливості новелістики П. Меріме.</p> <p>39. Національна своєрідність англійського класичного реалізму.</p> <p>40. Творчість Ч. Діккенса: соціальний роман, роман виховання.</p> <p>41. Творчість В. Теккерея. „Ярмарок суєти” як „роман без героя”.</p> <p>42. Творчість сестер Бронте.</p>
<b>Опитування</b>	Студенти за бажанням заповнюють анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу та пропозицій до курсу.

### СХЕМА КУРСУ III семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2021 / 2 год.	<p>Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст.</p> <p>1. Історичні, соціокультурні реалії XVIII ст. Філософські системи Просвітництва.</p> <p>2. Особливості літературного процесу XVIII ст.</p> <p>3. Провідні літературні напрями (класицизм, реалізм, сентименталізм, передромантизм) у межах просвітницького руху. 4. Жанрова система літератури XVIII ст.</p>	лекція	<p>Просвітництво // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — Т. 2 : М — Я. — С. 283-284.</p>	<p>Написати есе-аналіз 1 твору Просвітництва на вибір. — 2 год.</p>	
2 / 2021 / 2 год.	<p>Становлення англійського просвітницького роману.</p> <p>1. Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії.</p> <p>2. Національна своєрідність та періодизація англійської літератури.</p> <p>3. Класицизм в англійській літературі</p>		<p>Література Просвітництва в Англії // Електронний ресурс. Режим доступу: <a href="https://studme.com.ua/1977031013637/kulturologiya/literatura_prosvescheniya_anglii.htm">https://studme.com.ua/1977031013637/kulturologiya/literatura_prosvescheniya_anglii.htm</a></p>	<p>Підготувати презентацію про англійських письменників на вибір. — 2 год.</p>	

	раннього Просвітництва: творчість О. Поупа. 4. Значення журналістики в Англії початку XVIII ст.				
3 / 2021 / 2 год.	Становлення англійського просвітницького роману. 1. Творчість Д. Дефо. «Робінзон Крузо» як перший просвітницький роман в англійській літературі. 2. Творчість Дж. Свіфта. 3. Англійський роман 40- 50 рр. XVIII ст.: сімейно- побутові романи в листах С. Річардсона, сатиричні романи Т. Смоллета. 4. Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик роману. Художні особливості та новаторство роману «Історія Тома Джонса, знайди».	лекція	1. Гречанюк С. Прозріння і розчарування Джонатана Свіфта // Всесвіт. – 1987. – № 3. – С. 149-157. 2. Соколянський М. Безсмертний роман Дефо // Дефо Д. Робінзон Крузо. — Київ : Дніпро, 1985.	Підготувати презентацію про англійських письменни- ків на вибір. – 2 год.	
4 / 2021 / 2 год.	Англійський сентименталізм. Передромантизм. 1. Новаторство Л. Стерна: «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена» як пародія на англійський просвітницький роман. 2. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Поетика «готичного роману». 3. Якобінський роман як синтез англійського просвітницького роману.		Роман Л. Стерна «Сентиментальна подорож» у системі європейського сентименталізму // Електронний ресурс. Режим доступу: <a href="https://studfile.net/preview/6489183/page:46/">https://studfile.net/preview/6489183/page:46/</a>	Підготувати презентацію про англійських письменни- ків на вибір. – 2 год.	
5 / 2021 / 2 год.	Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва. 1. Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва: історичний контекст, національна своєрідність, періодизація. 2. Література раннього французького	лекція	Матвіїшин В., Міхільов О. Вольтер. Українська літературна енциклопедія. [в 3 т.] Київ: Головна редакція УРЕ. — 536 с.	Підготувати презентацію про французьких письменни- ків на вибір. – 2 год.	



	<p>Просвітництва: творчість Ш. Монтеск'є. 3. Творчість Вольтера.</p>				
6 / 2021 / 2 год.	<p>Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва. 1. Творчість Д. Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру. 2. Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст.: творчість Бомарше. 3. Сентименталізм у французькій літературі: творчість Ж.-Ж. Руссо.</p>		<p><i>Дідро Дені. Жак-Фаталіст / Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України / В. Підмогильний (пер.). — Харків : Фоліо, 2007. — 447с.</i></p>	<p>Підготувати презентацію про французьких письменників на вибір. – 2 год.</p>	
7 / 2021 / 2 год.	<p>Загальна характеристика історико-літературного процесу в Німеччині XVIII ст. 1. Німецька література руху «Бурі і натиску». Загальна характеристика історико-літературного процесу в Німеччині XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація. 2. Класицизм: естетична теорія Вінкельмана. 3. Творчість Г. Е. Лессінга як драматурга і теоретика: праця «Лаокоон».</p>	лекція	<p>Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2013.</p>	<p>Підготувати презентацію про німецьких письменників на вибір. – 2 год.</p>	
8 / 2021 / 2 год.	<p>Веймарський класицизм у німецькій літературі. 1. Веймарський класицизм. Творча еволюція Й. В. Гете. Трагедія «Фауст»: передісторія написання, філософська проблематика, композиція, образна система. 2. Творчість Ф. Шиллера: особливості художнього методу.</p>		<p>1. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2013 2. Гавришків Б. Из естетичної спадщини Ф. Шиллера // Всесвіт. – 1974. – № 2. – С. 170-180. 3. Свенціцька М. Про дружбу двох німецьких геніїв // Всесвіт. – 1997. – № 3-4. – С. 120-124. 4. Шалагінов Б.Б. Естетика Й. В. Гете:</p>	<p>Підготувати презентацію про німецьких письменників на вибір. – 2 год.</p>	

			дослідження. – Київ : Вежа, 2002. 5. Шамрай А. П. Трагедії Шиллера «класичного періоду» / А. П. Шамрай // Вибрані статті і дослідження. – К., 1963. – С. 251-289.		
9 / 2021 / 2 год.	Романтизм. 1. Особливості літературного процесу XIX ст.: проблема періодизації. 2. Романтизм – перший за часом виникнення художній напрям XIX ст. Естетика романтизму. Маніфести літератури романтизму. Жанрова система літератури романтизму.	лекція	Романтизм // <u>Літературознавча енциклопедія</u> : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — Т. 2 : М — Я. — С. 350-353.	Підготувати презентацію на тему «романтизм» – 2 год.	
10 / 2021 / 2 год.	Німецький романтизм. 1. Загальні тенденції розвитку німецької літератури романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди німецьких романтиків, жанрова система. 2. Е.Т.А. Гофман – ключова постать німецької літератури романтизму.		1. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2013. 2. Шамрай П. І. Творчість Е. Т. А. Гофмана / Шамрай П. І. – К., 1978.	Підготувати презентацію про німецьких письменників-романтиків на вибір. – 2 год.	
11 / 2021 / 2 год.	Англійський романтизм. 1. Загальна характеристика англійського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди англійських романтиків, жанрова система. 2. Передмова до «Ліричних балад» як маніфест англійської літератури романтизму: основні засади. 3. Творчий шлях Дж. Г. Байрона: періодизація творчості, особливості художнього методу.	лекція	1. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. – 416 с. 2. Павличко С. Байрон. Нарис життя і творчості // Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 153-270.	Підготувати презентацію про англійських письменників-романтиків на вибір. – 2 год.	

	4. Особливості історичного роману В. Скотта.				
12 / 2021 / 2 год.	Французький романтизм. 1. Особливості розвитку французької літератури романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди французьких романтиків, жанрова система. 2. В. Гюго – центральна постать французької літератури романтизму. Передмова до драми «Кромвель» як маніфест французької літератури романтизму: основні засади.		1. Матвіїшин В. Г., Гюго Віктор Марі // Українська літературна енциклопедія. — Т. 1. — К., 1988. — С. 529. 2. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. – 416 с. 3. Эстетика раннего французского романтизма. – М., 1983.	Підготувати презентацію про французьких письменників-романтиків на вибір. – 2 год.	
13 / 2021 / 2 год.	Американський романтизм. 1. Загальна характеристика американського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди американських романтиків, жанрова система. 2. В. Ірвінг як засновник жанру новели в американській літературі. 3. Творчий шлях Е. А. По. 4. Творчість Ф. Купера і становлення жанру роману. 5. Зрілий американський романтизм.	лекція	1. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. – 416 с. 2. Дивний талант Едгара По // Всесвіт. – 1984. – № 2. – С. 113-115.	Підготувати презентацію про американських письменників-романтиків на вибір. – 2 год.	
14 / 2021 / 2 год.	Загальні закономірності розвитку класичного реалізму. 1. Загальні закономірності розвитку класичного реалізму в літературі ХІХ ст. Естетичні принципи реалізму. 2. Маніфести літератури класичного реалізму. Жанрова система.		1. Затонский Д. Европейский реализм XIX века: Линии и лики / Затонский Д. – К., 1984. 2. Рославец О. Реализм у живописі Франції ХІХ століття [Текст] / О. М. Рославец. — К. : Мистецтво, 1979. — 101 с.	Підготувати презентацію на тему «реалізм». – 2 год.	
15 / 2021 / 2 год.	Класичний реалізм у французькій літературі ХІХ ст.	лекція	1. Дорогих Т. В., Чернега В. Г. Оноре де Бальзак і	Підготувати презентацію про	

	<p>1. Естетичні погляди французьких письменників-реалістів. 2. Періодизація і жанрова система французького реалізму.</p> <p>3. Творчий шлях О. де Бальзака.</p> <p>4. Творчість Стендаля.</p> <p>5. Новелістика П. Меріме.</p>		<p>Верхівня. — Вінниця. Тірас, 2004. — 68 с.</p> <p>2. Реалізм // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — Т. 2 : М — Я.</p> <p>3. Фрід Я. Стендаль: Нарис життя і творчості. Худ. літ-ра, 1967. — 46 с.</p>	<p>французьких письменників-реалістів на вибір. — 2 год.</p>	
<p>16 / 2021 / 2 год.</p>	<p>Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст.</p> <p>1. Періодизація і жанрова система англійського реалізму.</p> <p>2. Творчість Дж. Остін.</p> <p>3. Література 30-40-х років: індустріальний роман.</p> <p>4. Проблематика творчості Ч. Діккенса.</p> <p>5. Творчий шлях В. Теккерея: еволюція творчого методу.</p> <p>6. Творчість сестер Бронте.</p>		<p>1. Бандровська О. Т. «Грозвий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії : передмова / Бандровська О.Т. // Бронте Е. Грозвий перевал. — Харків : Фоліо, 2006. — С. 3-18.</p> <p>2. Шахова К. Смук і сміх Чарльза Діккенса // Всесвіт. — 1970. — № 6. — С. 126-130.</p>	<p>Підготувати презентацію про англійських письменників-реалістів на вибір. — 2 год.</p>	