


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри 

Силабус з навчальної дисципліни
«Історія світової літератури»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2021 р.

Назва курсу	Історія світової літератури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Кушнір Ірина Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna.kushnir@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	щовівторка, 15.00-16.30 год. (вул. Університетська 1, ауд. 431) або писати на вказаний мейл викладача
Сторінка курсу	http://svitlit.lnu.edu.ua/course/
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається впродовж 4 (I, II, III і IV) семестрів в обсязі 9 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Цей силабус охоплює кінець XIX - XX ст. (IV семестр, 3 кредити).
Коротка анотація курсу	Зазначений курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу XX ст. Курс дає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета та цілі курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес XX ст.; ознайомити студентів із провідними літературними напрямками і течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш помітні художні закономірності і феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику); ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни є навчити розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літературної епохи;

	розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007. 2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007. 3. Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006. 4. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / Павличко С. – К., 2001. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [ред. Волков А. та ін.]. – Чернівці, 2001. <p>Художні тексти:</p> <p>Французька література.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Флобер, Гюстав. Пані Боварі. 2. Золя, Еміль. Земля. / Нана. / Жерміналь. / Творчість. 3. Бодлер, Шарль. Квіти зла. 4. Рембо, Артюр. Поезії. / Верлен, Поль. Поезії. / Малларме, Стефан. 5. Пруст, Марсель. На Сванову сторону. / У затінку дівчат-квіток. 6. Аполлінер, Гійом. Поезії. 7. Моріак, Франсуа. Тереза Д'Ескейру. / Гадючник. 8. Камю, Альбер. Сторонній. / Чума. Міф про Сізіфа. 9. Беккет, Семюел. Очікуючи Годо. Кінець гри. / Іонеску, Ежен. Урок. Носороги. <p>Англійська література, література США.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Казки. 2. Джойс, Джеймс. Улісс. / Портрет митця замолоду. / Дублінці. 12. Вулф, Вірджинія. Місіс Деллоуей. / До маяка. Оповідання. 3. Еліот, Томас Стернз. Безплідна земля. 4. Голсворсі, Джон. Сага про Форсайтів. 5. Шоу, Бернард. Пігмаліон. / Дім, де розбиваються серця. 6. Орвелл, Джордж. 1984. 7. Голдінг, Вільям. Володар мух. / Вільне падиння. 8. Драйзер, Теодор. Американська трагедія. / Сестра Керрі. 9. Гемінгвей, Ернест. Прощавай, зброє! / Фієста. Оповідання. 10. Фолкнер, Вільям. Авесалом, Авесалом! / Галас і шаленство. 11. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами. 12. Селінджер, Дейвід. Над прірвою в житті. <p>Австрійська і німецька літератури.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кафка, Франц. Процес. / Замок. Перетворення. 2. Рільке, Райнер-Марія. Сонети до Орфея. 3. Брехт, Бертольд. Матінка Кураж та її діти. / Кавказьке крейдове коло. 4. Манн, Генріх. Вірнопідданий.

	<p>5. Манн, Томас. Чарівна гора. / Доктор Фаустус. / Будденброки. 6. Бьоль, Генріх. Більярд опів на 10. / Очима клоуна. 7. Зюскінд, Патрік. Парфумер. Літератури країн Західної Європи і Латинської Америки. 1. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім. / Дика качка. 2. Еко, Умберто. Ім'я троянди. / Маятник Фуко. 3. Лорка, Федеріко Гарсія. Поезії. Дім Бернарди Альби. 4. Маркес, Габріель Гарсія. Сто років самотності. 5. Борхес, Хорхе Луїс. Сад із розгалуженими стежками.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 32 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу; • основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху; • вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; • провідні літературні напрями і жанри кожної літературної доби; • основні твори найбільш видатних письменників та їхнє значення для світової літератури; • найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті, вітчизняних і зарубіжних дослідників літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснити поняття “модернізм” і т.п.; • називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; • визначати зміст поняття “реалізм” та інших і характеризувати відповідні літературні напрями; • визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників; • характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення; • визначати жанр і художні особливості твору літератури; • простежити зв'язок із творами інших видів мистецтва; називати вітчизняних і зарубіжних дослідників та їхні праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	художня література кінця XIX століття, західноєвропейська література першої половини XX століття, західноєвропейська література другої половини XX століття, література США XX століття, роман, поезія модернізму, «нова» драма, модернізм, реалізм, екзистенціалізм, постмодернізм, жанр, напрям, стиль
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій та консультацій
Теми	<p>4 семестр: «Світова література XX століття» Тема 1. Вступ до літератури XX століття. Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі</p>

	<p>кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>Тема 3. Декаданс у західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 4. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини XX століття.</p> <p>Тема 5. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 6. Модерністичний роман у західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 7. Міф і міфологія в літературі XX століття.</p> <p>Тема 8. Екзистенціалізм у літературі XX століття.</p> <p>Тема 9. Література США XX століття.</p> <p>Тема 10. Реалізм у літературі XX століття.</p> <p>Тема 11. Інтелектуальний роман XX століття.</p> <p>Тема 12. Розвиток утопічних жанрів у літературі XX століття.</p> <p>Тема 13. Європейська драма XX століття.(1-а)</p> <p>Тема 14. Європейська драма XX століття.(2-а)</p> <p>Тема 15. Загальні тенденції розвитку європейської та американської літератури другої половини XX століття.</p> <p>Тема 16. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці 4 семестру, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ до літературознавства, культурологія, мистецтвознавство, європейська історія), достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової історії і літератури, а також досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекція, колаборативне навчання (прийом “мінігрупа”, прийом “круглий стіл”), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Розподіл балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочитання текстів зі списку рекомендованої літератури і самостійна робота з конспектування рекомендованих статей - 20 балів • Контрольна робота з теми 1 - 10 балів • Контрольна робота з теми 2 - 10 балів • Есе - 10 балів <p>50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;</p> <p>• залік/іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: студенти пишуть есе на обрану тему або готують презентацію і здають роботу до зазначеного терміну. Академічна доброчесність: письмові роботи студентів повинні містити їхні власні міркування та результати дослідження питання. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі</p>

	<p>студента та невиконання її до зазначеного терміну є підставами для її незарахування викладачем. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Студенти зобов'язані інформувати викладача про причину відсутності на занятті. Література. Викладач забезпечує студентів важкодоступною літературою, що використовується винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку літератури, що не вказана в рекомендованій. Політика виставлення балів. Бали нараховуються за ґрунтовні і повні відповіді на практичних заняттях, береться до уваги додатково виконана робота. Переказ ідей, міркувань, інформації без її розуміння не приносить високого балу, а мінімальний. Враховуються прочитані повністю тексти зі списку літератури, тоді як знання короткого змісту оцінюється мінімальним балом. Списування не допускається. Використання мобільного телефону впродовж лекції чи практичного заняття не в навчальних цілях заборонене. Відео, аудіозапис лекції чи практичного заняття заборонений відповідного до права інтелектуальної власності викладача.</p>
<p>Питання до заліку/іспиту.</p>	<p>Питання до іспиту (IV семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчість Г. Флобера. Особливості розвитку реалізму в 70-90-ті роки XIX ст. 2. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX ст. 3. Естетизм в англійській літературі останньої третини XIX ст. Творчість О. Вайлда. 4. Символізм у західноєвропейських літературах кінця XIX ст. 5. Натуралізм в літературі останньої третини XIX ст. Творчість Е. Золя. 6. Розвиток драми і театру в останню третину XIX ст. Творчість Г. Ібсена. 7. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах XX ст. 8. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники. 9. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини XX ст. 10. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера. 11. Експресіонізм: особливості, представники. 12. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники. 13. Творчість Т. С. Еліота. 14. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста. 15. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини XX ст. Творчість Ф. Кафки. 16. Англійський модерністичний роман. 17. Міф у літературі XX ст. 18. Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини XX ст. Творчість Дж. Джойса. 19. Особливості розвитку реалізму в літературі XX ст. 20. Французький реалістичний роман першої половини XX ст. 21. Творчість Ф. Моріака. 22. Реалізм в англійській літературі першої половини XX ст. 23. Творчість Дж. Голсворсі.

	<p>24. Німецький реалістичний роман першої половини ХХ ст.</p> <p>25. Література „втраченого” покоління”.</p> <p>26. Утопічні жанри в літературі ХХ ст.</p> <p>27. Розвиток американської літератури в першій половині ХХ ст.</p> <p>28. Творчість Т. Драйзера.</p> <p>29. Творчість Е. Гемінгвея.</p> <p>30. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХст.</p> <p>31. Епічний театр Б. Брехта.</p> <p>32. „Драма ідей” у творчості Б. Шоу.</p> <p>33. Французький театр першої половини ХХ ст.</p> <p>34. Провідні напрями та жанри в літературі другої половини ХХ ст.</p> <p>35. Екзистенціалізм у літературі ХХ ст.</p> <p>36. Творчість А. Камю.</p> <p>37. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ ст.</p> <p>38. Творчість С. Беккета.</p> <p>39. Творчість Е. Іонеску.</p> <p>40. Англійська література другої половини ХХ ст.</p> <p>41. Французька література другої половини ХХ ст.</p> <p>42. Школа „нового” роману.</p> <p>43. Особливості розвитку німецької літератури друг. пол. ХХ ст.</p> <p>44. Американська література другої половини ХХ ст.</p> <p>45. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст. Творчість Г. Маркеса.</p> <p>46. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.</p>
Опитування	Студенти за бажанням заповнюють анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу та пропозицій до курсу.

СХЕМА КУРСУ IV семестр

1 / 2022 / 2 год.	<p>Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття. ХХ століття – новий культурний етап розвитку людства. Історичні, соціокультурні реалії ХХ ст. і природа сучасного мистецтва. Проблема періодизації, загальна характеристика основних періодів розвитку літератури.</p>	лекція	<p>1. Культурологія: навчальний посібник / В. Л. Петрушенко, Л. А. Пинда, Є. А. Подольська. - Львів: «Магнолія плюс», 2005.</p> <p>2. Культурологія: теорія та історія культури: навчальний посібник / За ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. – К.: Центр навчальної літератури, 2004.</p>		
2 / 2022 / 2 год.	<p>Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Провідні літературні</p>	лекція	<p>1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. : навчальний посібник / Г. Й. Давиденко,</p>		

	напрями, течії, жанри. Творчість Г. Флобера і реалістичний роман. Натуралізм: Е. Золя – теоретик натуралізму.		О.М. Чайка. – Київ, 2007.		
3 / 2022 / 2 год.	Тема 3. Декаданс у західноєвропейських літературах. Творчість Ш. Бодлера. Символізм. Естетизм.	лекція	1. Зарубіжна література XX ст. / за ред. О. М. Ні- коленко, Н. В. Хоменко, Т. М. Конєвої. – К., 1998.	Символізм як поетична течія раннього модернізму: визначення, представники. Поль Верлен. Поетичне мистецтво (пер. Г. Кочура): аналіз 4 год. Естетизм: визначення, основні риси. Естетична програма О. Вайлда в передмові до роману «Портрет Доріана Грея» 2 год. Разом 6 год.	
4 / 2022 / 2 год.	Тема 4. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини XX століття. Література 1910 – 1940 рр.: реалізм і модернізм. Поняття модернізму і авангардизму. Філософські основи модернізму. Типологія модернізму: провідні течії, жанри.		1. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / Пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. – К.: Основи, 2003. 2. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972. 3. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антрополо- гічний дискурс англійського роману. - Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.		
5 / 2022 / 2 год.	Тема 5. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.	лекція	1. Сірочук Т. Аполлінер: міф чи реальність / Т. Сірочук // Питання літературознавства. –	Сюрреалізм: визначення, представники. Маніфест	

	Сюрреалізм. Маніфести сюрреалістів, їхня художня практика. Творчість Г. Апполінера. Експресіонізм у літературі Німеччини: ідеї та стиль. Поезія експресіонізму: основні мотиви та образи. Імажизм в англо-американській поезії. Творчість Т. С. Еліота.		2004. – Вип. 11. – С. 57–62. 2. Стерн А. Таємниця Гійома Аполлінера / А. Стерн // Всесвіт. – 1965. – № 12. – С. 75-83.	сюрреалізму Анрі Бретона. Аналіз 4 год. Імажизм: визначення, представники. Літературні погляди і поезія Езри Паунда. Творчість Т. С. Еліота – поета і літературного критика. Аналіз 6 год. Разом 10 год.	
6 / 2022 / 2 год.	Тема 6. Модерністичний роман у західноєвропейських літературах. Жанрові різновиди модерністичного роману. Роман потоку свідомості. Творчість М. Пруста. Цикл романів „У пошуках втраченого часу”. Особливості психологізму М. Пруста. Творчість В. Вулф.	лекція	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.		
7 / 2022 / 2 год.	Тема 7. Міф і міфологія в літературі ХХ століття. Дж. Джойс – творець міфологічного роману ХХ ст. Роман „Улісс” Дж. Джойса. Творчість Ф. Кафки.	лекція	1. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 19-33.		
8 / 2022 / 2 год.	Тема 8. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. Творчість Ж.-П. Сартра. Творчість А. Камю. „Міф про Сізіфа” А. Камю, особливості філософських поглядів письменника. Повість „Сторонній”:	лекція	1. Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. — К.: Дніпро, 1991.	Визначення екзистенціалізму, представники екзистенціалізму в художній літературі ХХ ст. Стаття А. Камю «Надія і абсурд у творчості Ф.	

	проблеми людського існування. Еволюція філософських поглядів А. Камю в романі „Чума”.			Кафки» (конспект), 8 год.	
9 / 2022 / 2 год.	Тема 9. Література США ХХ століття. Загальна характеристика і особливості періодизації літератури США ХХ ст. Американський реалістичний роман першої половини ХХ ст. Творчість Т. Драйзера. Південна школа американського роману: творчість В. Фолкнера. Творчість Е. Гемінгвея і література „втраченого покоління”. Американська драматургія ХХ ст.: Ю. О’Ніл, Е. Олбі, Т. Вільямс.	лекція	1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття : Навч. посіб. для студ. філол. ф-тів вищ. навч. закл. / Т. Н. Денисова; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. - К. : Довіра, 2002. 2. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ / Т. Н. Денисова; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. - [2-ге вид., розшир. та доповн.]. - К. : Києво-Могилян. акад., 2012.	Конспект розділу з підручника Т.Н. Денисової «Американська література ХХ століття», 6 год.	
10 / 2022 / 2 год.	Тема 10. Реалізм у літературі ХХ століття. Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості.	лекція 1.	Зарубіжна література ХХ ст. : посібник / [за ред. О.М. Николенко, Т.М. Конєвої]. – К. : Академія, 1998.	Реалізм: художні риси, особливості, представники в літературах Великої Британії, Франції, Німеччини, США. Аналіз 6 год.	
11 / 2022 / 2 год.	Тема 11. Інтелектуальний роман ХХ століття. Творчість Т. Манна.	лекція	1. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.		
12 / 2022 / 2 год.	Тема 12. Розвиток утопічних жанрів у літературі ХХ ст. Поняття «утопія»,	лекція	1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.		

	«антиутопія», «дистопія» в історії літератури: жанроутворюючі ознаки та основні характеристики. Антиутопія і дистопія в літературі ХХ ст. Роман Дж. Орвелла „1984” як роман-дистопія.				
13 / 2022 / 2 год.	Тема 13. Європейська драма ХХ століття. Епічний театр Б.Брехта. Драма-дискусія Б. Шоу.	лекція	1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2003.	Б. Шоу. Квінтесенція ібсенізму (конспект) 6 год.	
14 / 2022 / 2 год.	Тема 14. Європейська драма ХХ століття. Французька драма і театр першої половини ХХ ст. Екзистенціалістський театр: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ж. Ануй. Театр абсурду: Е. Іонеску, С. Беккет.	лекція	1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2003.		
15 / 2022 / 2 год.	Тема 15. Загальні тенденції розвитку європейських і американської літератур другої половини ХХ століття. «Як писати після Освенциму?»: проблемно-тематичні комплекси і завершення європоцентризму. Провідні літературні напрями і жанри. Жанр роману у другій половині ХХ століття.	лекція	1. Дітькова С. Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» / С. Ю. Дітькова // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 9. – С. 13-18. 2. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза / Юрій Покальчук. – К., 1978.	Латиноамериканська література другої половини ХХ ст. Х. Л. Борхес, Г. Г. Маркес. Аналіз 8 год.	
16 / 2022 / 2 год.	Тема 16. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст. Постмодернізм у філософії і літературознавстві. Художні особливості		1. Еко У. Ім'я троянди: роман. - Харків: Фоліо, 2006. 2. Еко У. Нотатки з полів «Імені троянди» // Ім'я троянди / [пер. з англ. М. Прокопович] – Харків: Фоліо, 1989.	Визначення та основні риси постмодернізму у філософії і літературознавстві (на основі філософських і літературознав-	

	постмодерністського роману. Творчість У. Еко, Дж. Фаулза, Дж. Барта, П. Зюскінда. Мультикультуралізм.			чих енциклопедій, конспект). Представники. У. Еко про постмодернізм: «Примітки на полях роману «Ім'я троянди» (конспект). 10 год.	
--	--	--	--	---	--