


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

**Затверджено**

На засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри 

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**« Історія світової літератури »,**  
**що викладається в межах ОПП (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

**Львів 2021 р.**

<b>Назва курсу</b>	Історія світової літератури
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладачі курсу</b>	Кушнір Ірина Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:iryna.kushnir@lnu.edu.ua">iryna.kushnir@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	щовівторка, 15.00-16.30 год. (вул. вул. Університетська 1, ауд. 431) або писати на вказаний мейл викладача
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://svitlit.lnu.edu.ua/course/">http://svitlit.lnu.edu.ua/course/</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Історія світової літератури» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається впродовж 4 (I, II, III і IV) семестрів в обсязі 9 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Цей силабус курсу охоплює кінець XIX - XX ст., що читається у 3-у семестрі.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Зазначений курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу XVIII-XIX ст. Курс дає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему та жанрові модифікації в прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес Просвітництва, XIX ст.; ознайомити студентів з провідними літературними напрями і течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш помітні художні закономірності і феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику); ознайомити студентів з кращими зразками художньої літератури у контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни є навчити розуміти світоглядні та

	<p>естетичні засади й логіку розвитку кожної літературної епохи; розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.</li> <li>2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.</li> <li>3. Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.</li> <li>4. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. - 416 с.</li> <li>5. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / Павличко С. – К., 2001.</li> </ol> <p><b>Додаткова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.</li> <li>7. Литературные манифесты западно-европейских романтиков. – М., 1980.</li> <li>8. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [ред. Волков А. та ін.]. – Чернівці, 2001.</li> <li>9. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили / Наливайко Д. – К. : Мистецтво, 1981.</li> </ol> <p><b>Художні тексти:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дефо Д. Робінзон Крузо.</li> <li>2. Свіфт Дж. Мандри Гулівера.</li> <li>3. Філдінг Г. Історія Тома Джонса, знайди.</li> <li>4. Стерн Л. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.</li> <li>5. Вольтер. Кандід.</li> <li>6. Дідро Д. Черниця.</li> <li>7. Руссо Ж.-Ж. Нова Елоїза.</li> <li>8. Гете Й. Фауст</li> <li>9. Шиллер Ф. Підступність і кохання.</li> <li>10. Гофман Е. Золотий горнець.</li> <li>11. Байрон Дж. Корсар</li> <li>12. Скотт В. Роб Рой.</li> <li>13. Діккенс Ч. Девід Коперфільд</li> <li>14. Теккерей В. Ярмарок марнославства.</li> <li>15. Бронте Ш. Джейн Ейр.</li> <li>16. Гюго В. Знедолені</li> <li>17. Стендаль. Червоне і чорне.</li> <li>18. Бальзак О. Шагренева шкіра.</li> <li>19. Меріме П. Новели.</li> <li>20. Купер Ф. Прерія</li> <li>21. По Е. Новели.</li> <li>22. Мелвілл Г. Мобі Дік.</li> </ol>

## **Світова література ХХ століття (базова література)**

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007.
3. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. – К.: Четверта хвиля, 2006.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. – К., 2001.
5. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. посібник. – К., 2002.
6. Зарубіжна література ХХ ст.: Посібник / За ред. О.М. Николенка, Т.М. Конєвої. – К.: Академія, 1998.
7. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
8. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.
9. Затонський Д.В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.
10. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001.
11. Модернизм в зарубежной литературе. – М.: Наука, 1998.
12. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк: Вежа, 1999.
13. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1981.
14. Наливайко Д.С. Про співвідношення „декадансу”, „модернізму”, „авангардизму” // Слово і час. – 1997. - № 11-12.
15. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.

### **Художні тексти:**

#### **Французька література.**

1. Флобер, Гюстав. Мадам Боварі.
2. Золя, Еміль. Земля. / Нана. / Жерміналь. / Творчість.
3. Бодлер, Шарль. Квіти зла.
4. Рембо, Артюр. Поезії. /Верлен, Поль. Поезії. /Малларме, Стефан. Поезії.
5. Пруст, Марсель. На Сванову сторону. / У затінку дівчат-квіток.
6. Аполлінер, Гійом. Поезії.
7. Моріак, Франсуа. Тереза Д'Ескейру. / Гадючник.
8. Камю, Альбер. Сторонній. / Чума. Міф про Сізіфа.
9. Беккет, Семюел. Очікуючи на Годо. Кінець гри. /Лонеску, Ежен. Урок. Носороги.

#### **Англійська література, література США.**

1. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Казки.
2. Джойс, Джеймс. Улісс. / Портрет митця замолоду. / Дублінці.
3. Вулф, Вірджинія. Місіс Делловей. / До маяку. Оповідання.
4. Еліот, Томас Стернз. Безплідна земля.
5. Голсворсі, Джон. Сага про Форсайтів.
6. Шоу, Бернард. Пігмаліон. / Дім, де розбиваються серця.
7. Орвел, Джордж. 1984.
8. Голдінг, Вільям. Володар мух. / Вільне падиння.
9. Драйзер, Теодор. Американська трагедія. / Сестра Керрі.

	<p>10. Гемінгвей, Ернест. Прощавай, зброє! / Фієста. Оповідання.</p> <p>11. Фолкнер, Вільям. Авесалом, Авесалом! / Галас і шаленство.</p> <p>12. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами.</p> <p>13. Селінджер, Дейвід. Над прірвою в житті.</p> <p><b>Австрійська і німецька літератури.</b></p> <p>1. Кафка, Франц. Процес. / Замок. Перетворення.</p> <p>2. Рільке, Райнер-Марія. Сонети до Орфея.</p> <p>3. Брехт, Бертольд. Матінка Кураж та її діти. / Кавказьке крейдове коло.</p> <p>4. Манн, Генріх. Вірнопідданий.</p> <p>5. Манн, Томас. Чарівна гора. / Доктор Фаустус. / Будденброки.</p> <p>6. Бьоль, Генріх. Більярд опів на 10. / Очима клоуна.</p> <p>7. Зюскінд, Патрік. Парфумер.</p> <p><b>Літератури країн Західної Європи і латинської Америки.</b></p> <p>1. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім. / Дика качка.</p> <p>2. Еко, Умберто. Ім'я троянди. / Маятник Фуко.</p> <p>3. Лорка, Федеріко Гарсія. Поезії. Дім Бернарди Альби.</p> <p>4. Маркес, Габріель Гарсія. Сто років самотності.</p> <p>5. Борхес, Хорхе Луїс. Сад із розгалуженими стежками.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	2 кредити ECTS. Лекції – 12 год., самостійна робота – 78 год.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу;</li> <li>• основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху;</li> <li>• вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури;</li> <li>• провідні літературні напрями і жанри кожної літературної доби;</li> <li>• основні твори найбільш видатних письменників та їхнє значення для світової літератури;</li> <li>• найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті, вітчизняних і зарубіжних дослідників літератури.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пояснити поняття “Просвітництво” і т.п.;</li> <li>• називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур;</li> <li>• визначати зміст понять “класицизм”, “сентименталізм”, “романтизм”, “реалізм” та інших і характеризувати відповідні літературні напрями;</li> <li>• знати основні положення їхніх маніфестів;</li> <li>• визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників;</li> <li>• характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення;</li> <li>• визначати жанр і художні особливості твору літератури;</li> <li>• простежити зв'язок з творами інших видів мистецтва;</li> </ul> <p>назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників та їх праці з історії світової літератури різних періодів.</p>
<b>Ключові слова</b>	Романтизм, реалізм, Просвітництво, жанр, напрям, стиль, художня

	література кінця XIX століття, західноєвропейська література першої половини XX століття, західноєвропейська література другої половини XX століття, література США XX століття, роман, поезія модернізму, «нова» драма, модернізм, реалізм, екзистенціалізм, постмодернізм.
<b>Формат курсу</b>	Заочний
	Проведення лекцій та консультацій
<b>Теми</b>	<p><b>Світова література кінця XIX - XX ст.</b></p> <p>Тема 1. Вступ до літератури XX століття.</p> <p>Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в 3х. Європі кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>Тема 3. Декаданс у західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 4. Модернізм як провідний літературний напрям I пол. XX ст.</p> <p>Тема 5. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 6. Модерністичний роман в західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 7. Міф і міфологія в літературі XX століття.</p> <p>Тема 8. Екзистенціалізм у літературі XX століття.</p> <p>Тема 9. Література США XX століття.</p> <p>Тема 10. Реалізм у літературі XX століття.</p> <p>Тема 11. Інтелектуальний роман XX століття.</p> <p>Тема 12. Розвиток утопічних жанрів у літературі XX століття.</p> <p>Тема 13. Європейська драма XX століття.(1-а)</p> <p>Тема 14. Європейська драма XX століття.(2-а)</p> <p>Тема 15. Загальні тенденції розвитку європейської та американської літератури другої половини XX століття.</p> <p>Тема 16. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці III семестру, усний Іспит в кінці IV семестру, усний
	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ у літературознавство, культурологія, мистецтвознавство, європейська історія) достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової історії і літератури, також досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекція, колаборативне навчання (Прийом “мінігрупа”, Прийом “круглий стіл”), дискусія.
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Розподіл балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитання текстів зі списку рекомендованої літератури і самостійна робота з конспектування рекомендованих статей 20 балів</li> <li>• Контрольна робота з теми №1 10 балів</li> <li>• Контрольна робота з теми №2 10 балів</li> <li>• Есе 10 балів</li> </ul> <p>50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;</p>

	<p>• залік/іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> студенти пишуть есе на обрану тему або готують презентацію і здають роботу до зазначеного терміну. <b>Академічна доброчесність:</b> письмові роботи студентів повинні містити їхні власні міркування та результати дослідження питання. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента та невиконання її до зазначеного терміну є підставами для її незарахування викладачем. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Студенти зобов'язані інформувати викладача про причину відсутності на занятті. <b>Література.</b> Викладач забезпечує студентів важкодоступною літературою, що використовується винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку літератури, що не вказана у рекомендованій. <b>Політика виставлення балів.</b> Бали нараховуються за ґрунтовні і повні відповіді на практичних заняттях, береться до уваги додатково виконана робота. Переказ ідей, міркувань, інформації без її розуміння не приносить високого балу, а мінімальний. Враховуються прочитані повністю тексти з списку літератури, тоді як знання короткого змісту оцінюється мінімальним балом. Списування не допускається. Використання мобільного телефону впродовж лекції чи практичного заняття не в навчальних цілях заборонене. Відео, аудіо запис лекції чи практичного заняття заборонений відповідного до права інтелектуальної власності викладача.</p>
<p><b>Питання до заліку/іспиту.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст.</li> <li>2. Система літературних напрямів доби Просвітництва: їхні особливості, жанрова система, представники.</li> <li>3. Особливості англійської літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.</li> <li>4. Творчість Д. Дефо. „Робінзон Крузо” як перший просвітницький роман.</li> <li>5. Творчість Дж. Свіфта. Жанрова своєрідність „Мандрів Гулівера”.</li> <li>6. Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик роману. Художні особливості та новаторство роману „Історія Тома Джонса, знайди”.</li> <li>7. Творчість Л. Стерна. „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман.</li> <li>8. Англійська поезія сентименталізму.</li> <li>9. Передромантизм в системі літератури доби Просвітництва.</li> <li>10. Особливості французької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.</li> <li>11. Діяльність французьких просвітників-енциклопедистів. Роль Енциклопедії у становленні французької просвітницької літератури.</li> <li>12. Творчість Вольтера. Особливості його філософських повістей.</li> <li>13. Творчість Д. Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру.</li> <li>14. Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст. Творчість Бомарше.</li> <li>15. Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Ж.-Ж. Руссо.</li> </ol>

16. Особливості німецької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
17. Значення Лессінга як драматурга і теоретика літератури.
18. Творчість Й.В.Гете. „*Фауст*”: проблематика, система персонажів, новаторство.
19. Творчість Ф. Шиллера: проблематика, новаторство.
20. Романтизм: основні риси, поняття романтичного двосвіття, романтичний герой, жанрова система. Художні маніфести літератури романтизму.
21. Особливості німецького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
22. Ієнський романтизм: діяльність братів Шлегелів.
23. Гейдельберзька школа: особливості, представники.
24. Творчість Е.Т.А. Гофмана. „*Життєва філософія kota Мурра*”: жанрові особливості, система персонажів.
25. Особливості англійського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
26. Творчість Дж.Г. Байрона. Ліро-епічна поема в творчості письменника.
27. В. Скотт як поет, романіст і теоретик історичного роману.
28. Особливості французького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
29. Творчість В. Гюго як поета, драматурга і романіста.
30. Зрілий французький романтизм: творчість Ж. Санд і А. де Мюссе.
31. Література американського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
32. Розвиток жанру новели в американській літературі романтизму.
33. Роль Ф. Купера у становленні американського роману.
34. Творчий шлях Е. По – поета і новеліста.
35. Класичний (критичний) реалізм: основні риси, реалістичний герой, жанрова система. Маніфести класичного реалізму.
36. Творчість Стендаля.
37. „*Людська комедія*” О. де Бальзака: задум, план.
38. Художні особливості новелістики П. Меріме.
39. Національна своєрідність англійського класичного реалізму.
40. Творчість Ч. Діккенса: соціальний роман, роман виховання.
41. Творчість В. Теккерея. „*Ярмарок суєти*” як „роман без героя”.
42. Творчість сестер Бронте.

#### ***Питання до іспиту (IV семестр)***

1. Творчість Г.Флобера. Особливості розвитку реалізму в 70-90-ті роки XIX ст.
2. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX ст.
3. Естетизм в англійській літературі останньої третини XIX ст. Творчість О. Вайлда.
4. Символізм в західноєвропейських літературах кінця XIX ст.
5. Натуралізм в літературі останньої третини XIX ст. Творчість Е. Золя.
6. Розвиток драми і театру в останню третину XIX ст. Творчість Г. Ібсена.
7. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах XX ст.
8. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.
9. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини XX ст.



	<p>10. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера.</p> <p>11. Експресіонізм: особливості, представники.</p> <p>12. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники.</p> <p>13. Творчість Т.С. Еліота.</p> <p>14. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста.</p> <p>15. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Кафки.</p> <p>16. Англійський модерністичний роман.</p> <p>17. Міф в літературі ХХ ст.</p> <p>18. Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Джойса.</p> <p>19. Особливості розвитку реалізму в літературі ХХ ст.</p> <p>20. Французький реалістичний роман першої половини ХХ ст.</p> <p>21. Творчість Ф. Моріака.</p> <p>22. Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ ст.</p> <p>23. Творчість Дж. Голсворсі.</p> <p>24. Німецький реалістичний роман першої половини ХХ ст.</p> <p>25. Література „втраченого” покоління”.</p> <p>26. Утопічні жанри в літературі ХХ ст.</p> <p>27. Розвиток американської літератури в першій половині ХХ ст.</p> <p>28. Творчість Т. Драйзера.</p> <p>29. Творчість Е. Гемінгвея.</p> <p>30. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХст.</p> <p>31. Епічний театр Б. Брехта.</p> <p>32. „Драма ідей” у творчості Б. Шоу.</p> <p>33. Французький театр першої половини ХХ ст.</p> <p>34. Провідні напрями та жанри в літературі другої половини ХХ ст.</p> <p>35. Екзистенціалізм у літературі ХХ ст.</p> <p>36. Творчість А. Камю.</p> <p>37. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ ст.</p> <p>38. Творчість С. Беккета.</p> <p>39. Творчість Е. Іонеску.</p> <p>40. Англійська література другої половини ХХ ст.</p> <p>41. Французька література другої половини ХХ ст.</p> <p>42. Школа „нового” роману.</p> <p>43. Особливості розвитку німецької літератури друг. пол. ХХ ст.</p> <p>44. Американська література другої половини ХХ ст.</p> <p>45. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст. Творчість Г. Маркеса.</p> <p>Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.</p>
<b>Опитування</b>	Студенти за бажанням заповнюють анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу та пропозицій до курсу.

### СХЕМА КУРСУ III семестр

1 / 2022 / 2 год.	<b>Тема 1.</b> <b>Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі к. XIX – поч. XX ст.</b> Провідні літературні	лекція	1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку ХХ ст. : навчальний посібник / Г.Й. Давиденко,	Опрацювання теми у підручнику: конспект, прочитання худ. текстів – 13 год.	
-------------------------	--	--------	--	--	--

	<p>напрями, течії, жанри. Творчість Г. Флобера і реалістичний роман. Натуралізм: Е. Золя – теоретик натуралізму. Декаданс у західноєвропейських літературах. Творчість Ш. Бодлера. Символізм. Естетизм</p>		О.М. Чайка. – Київ, 2007.		
2 / 2022 / 2 год	<p><b>Тема 2.</b> <b>Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ століття.</b> Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Модерністичний роман в західноєвропейських літературах.</p>	лекція	<p>1. Затонський Д.В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972. 2. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.</p>	Опрацювання теми у підручнику: конспект, прочитання худ. текстів – 13 год.	
3 / 2022 / 2 год.	<p><b>Тема 3.</b> <b>Екзистенціалізм у літературі ХХ століття.</b></p>	лекція	<p>Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. — К.: Дніпро, 1991.</p>	Опрацювання теми у підручнику: конспект, прочитання худ. текстів – 13 год.	
4 / 2022 / 2 год.	<p><b>Тема 4.</b> <b>Реалізм у літературі ХХ століття.</b> Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості.</p>	лекція	<p>Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття : Навч. посіб. для студ. філол. ф-тів вищ. навч. закл. / Т. Н. Денисова; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. - К. : Довіра, 2002.</p>	Опрацювання теми у підручнику: конспект, прочитання худ. текстів – 13 год.	
5 / 2022 / 2 год.	<p><b>Тема 5.</b> <b>Розвиток утопічних жанрів у літературі ХХ ст.</b> Поняття «утопія», «антиутопія», «дистопія» в історії літератури: жанроутворюючі ознаки та основні</p>	Лекція	<p>1. Зарубіжна література ХХ ст. : посібник / [за ред. О.М. Николенко, Т.М. Конєвої]. – К. : Академія, 1998.</p>	Опрацювання теми у підручнику: конспект, прочитання худ. текстів – 13 год.	

	характеристики. Антиутопія і дистопія в літературі ХХ ст. Роман Дж. Орвела „1984” як роман-дистопія.				
6 / 2022 / 2 год.	<b>Тема 6.</b> <b>Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст.</b> Постмодернізм у філософії і літературознавстві. Художні особливості постмодерністського роману. Творчість У. Еко, Дж. Фаулза, Дж. Барта, П. Зюскінда. Мультикультуралізм	лекція	Еко У. Ім'я рози: роман. Передмова.-- Харків : Фоліо, 2006.	Опрацювання теми у підручнику: конспект, прочитання худ. текстів – 13 год.	