

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

**Затверджено**

На засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка  
(протокол № 9 від 29 травня 2020 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (англійська)»,**  
**що викладається в межах ОПІ (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2020 р.

<b>Назва дисципліни</b>	Національна література (англійська)
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія, 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, ОП «Англійська та друга іноземні мови і літератури»
<b>Викладачі дисципліни</b>	Бабелюк Оксана Андріївна, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри кафедри іноземних мов та перекладознавства ЛДУБЖД, професор кафедри світової літератури ЛНУ ім. І. Франка Заваринська Марія Сергіївна, викладач кафедри іноземних мов та перекладознавства ЛДУБЖД, асистент кафедри світової літератури ЛНУ ім. І. Франка
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oksana.babeliuk@lnu.edu.ua">oksana.babeliuk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:Mariya.Zavarynska@lnu.edu.ua">Mariya.Zavarynska@lnu.edu.ua</a> м. Львів, вул. Університетська, 1, к. 431
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн-консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу онлайн-консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/course/natsionalna-literatura">https://lingua.lnu.edu.ua/course/natsionalna-literatura</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Курс розроблений для того, аби студенти отримали необхідні знання про етапи розвитку англійської літератури (Середньовіччя, Відродження, XVII ст., Просвітництво, романтизм, класичний реалізм), обов'язкові для того, щоб сформувані уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку англійської літератури різних епох, засвоїти філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників, зіставляти набуті знання із загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявляти спільність окремих тенденцій в європейській літературі. У курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору.
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Національна література (англійська)» (V, VI семестри) є завершальною нормативною дисципліною для ОС «Бакалавр» зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, для освітньої програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури», який викладається в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі дисципліни</b>	Метою вивчення нормативної дисципліни «Національної літератури (англійська)» у V, VI семестрах є засвоєння й осмислення фактів англійського літературного процесу починаючи від доби Середньовіччя до класичного реалізму, особливостей співіснування в ньому традиційних та новаторських прийомів і засобів створення художнього образу, шляхів переосмислення традиційних тематичних мотивів. Курс розроблений таким чином, аби студенти вміли проаналізувати художній твір із запропонованої програми та виявити його поетичні особливості, охарактеризувати творчість письменників, що вивчаються. У курсі застосовано як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того,

	щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників.
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Базова література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеев М. Литература средневековой Англии и Шотландии. – Москва, 1984.</li> <li>2. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література ХІХ століття. – Львів, 2019.</li> <li>3. Література західноєвропейського Середньовіччя / під. ред. Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003.</li> <li>4. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов/ М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. – 4-е изд. испр. и доп. – М: Высшая школа, 1987. – 415 с.</li> <li>5. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</li> <li>6. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (ІІІ-ХІV ст.). – Львів, 2004.</li> <li>7. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: іст.-естет. нарис. – К: Вид. дім «КМ Академія», 2004. – 360 с.</li> <li>8. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Зарубіжна література доби Середньовіччя та Відродження. – Львів, 1993.</li> <li>9. A Companion to English Renaissance Literature and Culture. – Oxford, 2003.</li> <li>10. Bandrovska O. The English Literature of the Middle Ages. – L'viv, 2008.</li> <li>11. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature. – London, 1989.</li> <li>12. The Cambridge History of Medieval English Literature / Ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.</li> <li>13. The Oxford History of English Literature / edited by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.</li> </ol> <p><b>Додаткова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Английская лирика первой половины XVII столетия. – Москва, 1989.</li> <li>2. Андреев М. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление. – Москва, 1989.</li> <li>3. Бандровська О. Т. „Грозвий перевал” Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова // Е. Бронте. Грозвий перевал. – Харків, 2006. – С. 3-18.</li> <li>4. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Шекспір, Вільям. Сонети. – Львів, 1998.</li> <li>5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / за наук. ред. Галича О. – К: Либідь, 2006.</li> <li>6. Давиденко Г.Й. Історія ЗЛ 17-18 століття: навч. посібник / Г. Й. Давиденко, М. О. Величко. – К: Центр учбової літератури, 2007. – 292 с.</li> <li>7. Дайчес Д. Сэр Вальтер Скотт и его мир. – Москва, 1987.</li> <li>8. Древнеанглийская поэзия. – Москва, 1982.</li> <li>9. Єфименко В. В. Культура Середньовіччя. Культура Відродження: Розд. VIII-IX // Історія світової літератури: Навч. посібник / Кер. авт. кол. Л. Т. Левчук. – 2-е вид. перероб. і доп. – К: Либідь, 1999.– С. 212-280.</li> <li>10. Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII–XX веков / Рук. авт. кол-ва М. П. Мудесити. – Киев; Одесса, 1985.</li> <li>11. История всемирной литературы. – Москва, 1985-1988. Том 2-4.</li> </ol>

	12. Літературознавча енциклопедія: У 2-х томах / Автор-укладач Ковалів Ю. І. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – Т. 1, Т. 2.
<b>Обсяг курсу</b>	36 годин лекцій, 28 годин практичних занять та 56 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• етапи, філософські та мовно-художні аспекти формування літератури від Середньовіччя до класичного реалізму;</li> <li>• провідні жанри та стилі доби в їхній динаміці;</li> <li>• головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні і літературні погляди.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вміти характеризувати літературну добу за історичними, ідейно-художніми передумовами, мовно-художніми особливостями, системою жанрів і жанрових різновидів;</li> <li>• розрізняти твори, які презентують літературну добу, за особливостями їхньої поетики, проблематикою;</li> <li>• виявляти в ході літературознавчих і філологічного аналізів творів, зіставлення оригіналу й перекладних варіантів риси авторського стилю, поетики, особливості семантики творів видатних митців доби.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Англо-саксонська література, англійський народний епос, алітеративна дидактична поема, англійський лицарський роман, англійська міська література, середньовічний театр, англійська балада, англійська ренесансна поезія, проза і драма, Єлизаветинський театр, класицизм, бароко, англійський просвітницький роман, англійська література сентименталізму, передромантизм, готичний роман, англійська література романтизму, ліро-епічна поема, історичний роман, класичний реалізм, соціально-психологічний роман, роман виховання, естетизм, неоромантизм, модернізм, група Блумсбері, техніка «поточу свідомості», імажизм, міфотворчість, драма-міф, роман-міф, поема-міф, інтелектуальний роман, роман-антиутопія, роман-дистопія, література втраченого покоління, комічний роман, драма-дискусія, театр абсурду, література молодих розгніваних, антиколоніальний роман, британський постмодерністський роман, історіографічний роман, філософський роман.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Лекції, практичні заняття, консультації
<b>Теми</b>	<p><b>V семестр: Англійська література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Середньовіччя.</p> <p><b>Практичне заняття 1.</b> Поема „Беовулф” як зразок англосаксонського народного епосу.</p> <p><b>Тема 2.</b> Англійська література періоду норманського завоювання.</p> <p><b>Тема 3.</b> XIV століття в історії англійської літератури.</p> <p><b>Практичне заняття 2.</b> Поема Дж. Чосера „Кентерберійські оповідання”: композиція та жанрові особливості.</p> <p><b>Тема 4.</b> Літературний процес в Англії XV століття.</p> <p><b>Тема 5.</b> Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Відродження.</p>

	<p><b>Тема 6.</b> Англійська поезія доби Відродження. „Університетські уми”.</p> <p><b>Практичне заняття 3.</b> Жанр сонету в англійській літературі доби Відродження.</p> <p><b>Тема 7.</b> Розквіт англійської драми та театру в другій половині XVI ст.</p> <p><b>Тема 8.</b> Життя і творчість В. Шекспіра.</p> <p><b>Практичне заняття 4.</b> Драматургія В. Шекспіра: жанрове різноманіття, проблематика.</p> <p><b>Тема 9.</b> XVII століття в історії англійської літератури.</p> <p><b>Тема 10.</b> Бароко в англійській літературі XVII ст. Життєвий і творчий шлях Дж. Мільтона.</p> <p><b>Практичне заняття 5.</b> Біблійні мотиви в творчості Дж. Мільтона: поема „Втрачений рай”.</p> <p style="text-align: center;"><b>VI семестр: Англійська література доби Просвітництва.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Літературний процес XIX ст. (романтизм, класичний реалізм)</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Просвітництва.</p> <p><b>Тема 2.</b> Англійський просвітницький роман.</p> <p><b>Практичне заняття 1.</b> „Робінзон Крузо” Д. Дефо і „Мандрі Гулівера” Дж. Свіфта як перші просвітницькі романи в англійській літературі: жанрова своєрідність.</p> <p><b>Практичне заняття 2.</b> Художні особливості та новаторство роману Г. Філдінга „Історія Тома Джонса, знайди”.</p> <p><b>Тема 3.</b> Сентименталізм в англійській літературі XVIII ст.</p> <p><b>Практичне заняття 3.</b> Художні особливості та новаторство роману Л. Стерна „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена”.</p> <p><b>Тема 4.</b> Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Якобинський роман.</p> <p><b>Практичне заняття 4.</b> Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII – початку XIX ст.</p> <p><b>Тема 5.</b> Англійська література доби романтизму. Творчість поетів-лейкістів. Життєвий і творчий шлях В. Скотта. Історичний роман.</p> <p><b>Практичне заняття 5.</b> Особливості історичного роману В. Скотта: „Айвенго”.</p> <p><b>Тема 6.</b> Молодше покоління англійських романтиків. Творчість Дж. Г. Байрона.</p> <p><b>Практичне заняття 6.</b> Ліро-епічна поема у творчості Дж. Г. Байрона: цикл „східних поем”.</p> <p><b>Тема 7.</b> Англійська література класичного реалізму. Творчість Дж. Остін. Англійська література 30-40-х років XIX століття.</p> <p><b>Практичне заняття 7.</b> Жанр роману виховання у творчості Ч. Діккенса: „Девід Копперфілд”.</p> <p><b>Практичне заняття 8.</b> Автор і герой у романі В. Теккерея „Ярмарок суєти”.</p> <p><b>Тема 8.</b> Література 50-60-х років XIX століття.</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит в кінці VI семестру; усний (комбінований)
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть</b>	Презентація, лекції, практичні заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки тощо), проектно-орієнтоване навчання, проблемні дискусії.

<p>використовуватися під час викладання курсу</p>	
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Вивчення курсу передбачає використання загальнонавчаних комп'ютерних програм та операційних систем, доступу до мережі Інтернет</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поточний контроль: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50;</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50 балів;</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100 балів.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, проект-презентація). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть результатом їхніх оригінальних досліджень чи міркувань. <b>Обов'язковими є:</b> наявність посилань на використані джерела, а також точні посилання на джерела; неприпустимими є списування, втручання в роботу інших студентів. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, отримані під час виконання практичних завдань, написання тематичних тестів, за результатами самостійної роботи, а також бали, отримані на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять. Недопустимими є пропуски та запізнення на заняття (без поважної причини); користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену</b></p>	<p><b>V, VI семестри</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Англійська література доби Середньовіччя: періодизація, характеристика основних періодів.</li> <li>2. Розвиток англосаксонської літератури. Поема „Беовулф”: сюжет, композиція, історизм твору.</li> <li>3. Англійська література періоду норманського завоювання.</li> <li>4. Середньовічний лицарський роман.</li> <li>5. XIV століття в історії англійської літератури.</li> <li>6. Життя та творчість Джефрі Чосера. Поема Дж. Чосера „Кентерберійські оповідання”: сюжет, композиція, образна система.</li> <li>7. Літературний процес в Англії XVст. Томас Мелорі „Смерть Артура”.</li> <li>8. Загальні тенденції розвитку англійської літератури доби Відродження: періодизація.</li> <li>9. „Утопія” Томаса Мора: її значення у становленні утопічної літератури в Англії.</li> </ol>

10. Англійська поезія доби Відродження.
11. Англійська проза доби Відродження.
12. Розквіт англійського театру доби Відродження. Творчість Крістофера Марло.
13. Життєвий і творчий шлях Вільяма Шекспіра: шекспірівське питання, періодизація творчості, жанрове різноманіття, особливості творчого методу.
14. XVII ст. в історії англійської літератури: провідні напрями та стилі.
15. Бароко в англійській літературі XVII ст. Джон Донн та школа метафізиків.
16. Драматургія молодших сучасників Шекспіра.
17. Життєвий і творчий шлях Джона Мільтона. Поема Дж. Мільтона „Втрачений рай”: сюжет, композиція, ідейний зміст.
18. Загальна характеристика англійської літератури доби Просвітництва: періодизація.
19. Класицизм в англійській літературі першої половини XVIII ст. Творчість Александра Поупа.
20. Розвиток журналістики в Англії початку XVIII ст.
21. Розвиток англійського просвітницького роману: головні джерела, жанрові різновиди, етапи розвитку.
22. Життєвий та творчий шлях Деніела Дефо. „Робінзон Крузо” Дефо як перший просвітницький роман.
23. Життя та творчість Джонатана Свіфта. Сатиричне спрямування та жанрова своєрідність „Мандрів Гулівера” Дж. Свіфта.
24. Життєвий та творчий шлях Генрі Філдінга. Роман Г. Філдінга „Історія Тома Джонса, знайди”: жанрові особливості, композиція, новаторство.
25. Сентименталізм в англійській літературі XVIII ст.
26. Англійська поезія сентименталізму.
27. Творчість Л. Стерна. „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман, літературне новаторство.
28. Передромантизм в англійській літературі останньої третини XVIII ст.
29. Поезія передромантизму. Творчість Дж. Макферсона та Т. Чаттертона.
30. Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII ст.: поетика, представники. „Замок Отранто” Г. Волпола як зразок готичного роману.
31. Якобинський роман в англійській літературі кінця XVIII – початку XIX ст.: поетика, представники. Роман В. Годвіна „Пригоди Калеба Вільямса” як зразок якобинського роману.
32. Життєвий і творчий шлях В. Блейка: особливості художнього методу.
33. Загальні тенденції розвитку англійської літератури XIX ст.
34. Особливості англійського романтизму: етапи розвитку, жанрова система, представники.
35. Творчість поетів-лейкістів. Передмова до „Ліричних балад” як перший маніфест англійського романтизму.
36. Діяльність Лондонських романтиків.
37. Життєвий і творчий шлях Дж. Г. Байрона. Жанр ліро-епічної поеми у творчості Дж. Г. Байрона.
38. Творчість П. Б. Шеллі – поета, драматурга і теоретика літератури.

	<p>39. Життєвий і творчий шлях В. Скотта. Особливості історичного роману В. Скотта.</p> <p>40. Особливості формування англійського реалізму XIX ст.: основні етапи розвитку. Жанрова система англійського реалістичного роману XIX ст.</p> <p>41. Творчість Дж. Остін як місток між просвітницьким реалізмом і класичним реалізмом XIX ст.</p> <p>42. Індустріальний роман. Творчість Е. Гаскел.</p> <p>43. Життєвий і творчий шлях Ч. Діккенса. Проблематика та художня своєрідність романів Ч. Діккенса.</p> <p>44. Життєвий і творчий шлях В. М. Теккерея. Роман В. М. Теккерея „Ярмарок суєти”: жанрова своєрідність, проблематика, образна система.</p> <p>45. Життєвий і творчий шлях Ш. Бронте.</p> <p>46. Роман Е. Бронте „Грозовий перевал”: особливості творчого методу письменниці.</p> <p>47. Проблематика та художня своєрідність творчості Джордж Еліот.</p> <p>48. Творчість Е. Треллопа як втілення найтиповіших рис вікторіанського суспільства.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

### Схема курсу

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
<b>V семестр: Англійська література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття</b>					
1 / 2 год.	<p><b>Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Середньовіччя.</b> Особливості формування і становлення середньовічної літератури в Англії: історичний контекст. Періодизація літератури.</p> <p>Розвиток англосаксонської літератури. Християнсько-монастирська література. Народнo-епічна творчість. Поема „Беовулф” – найвизначніший твір англосаксонської поезії.</p>	лекція	<p>1. Алексеев М. Литература средневековой Англии и Шотландии. – Москва, 1984.</p> <p>2. Література західноєвропейського Середньовіччя / Під. ред. Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003.</p> <p>3. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004.</p> <p>4. Bandrovskа O. The English Literature of the Middle Ages. – L’viv, 2008.</p> <p>5. The Cambridge History of Medieval English Literature / Ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.</p>	Самостійно опрацювати статтю Дж. Р. Р. Толкіна «Беовулф»: чудовиська та критики»: Tolkien J. R. R. The Monsters and the Critics: And Other Essays. – HarperCollins, 1997. – P. 19-70.	



2 / 2 год.	<p><b>Поема „Беовулф” як зразок англосаксонського епосу.</b></p> <p>1. Особливості національного англо-саксонського епосу. Місце «Беовулфа» в історії англійської та світової літератури.</p> <p>2. Сюжет, структура та художня форма твору.</p> <p>3. Тематичні та смислові нашарування тексту.</p> <p>4. Історичність тексту, християнські та язичницькі мотиви.</p>	практичне заняття	<p>1. Baum, P.F. The Beowulf Poet // An Anthology of Beowulf Criticism. – University of Notre Dame Press. 1963.</p> <p>2. Boyle, L. Beowulf and the Nowell Codex // The Dating of Beowulf. – University of Toronto Press, 1997.</p> <p>3. Frantzen, A.J. Writing the Unreadable Beowulf // Desire for Origins. – Rutgers University Press. 1990.</p>	Прочитати поему „Беовулф” та підготуватися до практичного заняття.	
3 / 2 год.	<p><b>Тема 2. Англійська література періоду норманського завоювання.</b></p> <p>Загальні тенденції розвитку англійської літератури періоду норманського завоювання: історичний контекст. Література латинською мовою: жанр історичної хроніки. Література французькою мовою. Середньовічний лицарський роман. Особливості розвитку літератури англійською мовою.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p> <p>2. Bandrovskya O. The English Literature of the Middle Ages. – L’viv, 2008.</p> <p>3. The Cambridge History of Medieval English Literature / Ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.</p>	<p>Англійський середньовічний лицарський роман.</p> <p>Написати есе:</p> <p>1. The peculiarities of medieval symbolics of “Sir Gawain and the Green Knight”.</p> <p>2. The rite of initiation as the core of “Sir Gawain and the Green Knight”.</p> <p>3. Chivalrous cult of knight depicted by Sir Gawain.</p> <p>4. Celtic folklore elements of “Sir Gawain and the Green Knight”.</p> <p>5. The images of Adam and Eve in “Sir Gawain and the Green Knight”.</p> <p>6. An archetype of a Seductress in “Sir Gawain and the Green Knight”.</p>	

4 / 2 год.	<b>Тема 3. XIV століття в історії англійської літератури.</b> Загальні тенденції розвитку англійської літератури XIV століття: історичний контекст. Діяльність Дж. Вікліфа. „Видіння Петра Орача” В. Ленгленда і розвиток алегоричної поезії. Творчість Дж. Гауера. Творчість Дж. Чосера: поема „Кентерберійські оповідання”.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Bandrovska O. The English Literature of the Middle Ages. – L’viv, 2008. 3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.		
5 / 2 год.	<b>Поема Дж. Чосера „Кентерберійські оповідання”: композиція та жанрові особливості.</b> 1. Історична та соціально-культурна ситуація в Англії XIV ст. 2. Жанри англійської літератури XIV ст. 3. Структура, джерела та жанри «Кентерберійських оповідань». 4. Загальна характеристика прологу. 5. Аналіз двох оповідань з поеми на вибір з цитуванням образних характеристик персонажів.	практичне заняття	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Brewer D. A New Introduction to Chaucer. – Oxford, 1988. 3. Mogan J. Chaucer and the Theme of Mutability. – The Hague. Mouton. 1969. 4. Chaucer and Fifteenth-Century Verse and Prose // The Oxford History of English Literature. – Oxford, 1990. 5. The Cambridge History of Medieval English Literature / Ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.	Прочитати поему Чосера „Кентерберійські оповідання” та підготуватися до практичного заняття.	
6 / 2 год.	<b>Тема 4. Літературний процес в Англії XV століття.</b> Загальні тенденції розвитку англійської літератури XV століття: історичний контекст. Книгодрукування. Томас Мелорі „Смерть Артура” і традиція середньовічного лицарського роману. Розвиток середньовічної драми. Становлення жанру балади.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Bandrovska O. The English Literature of the Middle Ages. – L’viv, 2008. 3. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a> The Cambridge History of Medieval English Literature / Ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.	Англійський Середньовічний лицарський роман. Написати есе: 1. The problem of “Le Morte d’Arthur”’s genre. 2. The system of characters of “Le Morte d’Arthur”. 3. The problem of publication and organization of “Le Morte d’Arthur”. 4. The story about Tristan and Isolde as rendered by Sir Thomas Malory in “Le Morte d’Arthur”. 5. The image of an ideal knight exemplified in “Le Morte d’Arthur”.	

				<p>6. Queen Guinevere as the mixture of archetypes of a Seductress, a Terrible Mother, a Great Mother and a Warrior.</p> <p>7. The usage of the quest myth by Sir Thomas Malory.</p> <p>8. The polysemy of the notion of Camelot in “Le Morte d’Arthur”.</p> <p>9. The problem of adultery and courtly love depicted in “Le Morte d’Arthur”.</p> <p>10. Merlin the Magician as an archetype of a Wise Man in “Le Morte d’Arthur”.</p>	
7 / 2 год.	<p><b>Тема 5. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Відродження.</b> Відродження як цілісна культурно-історична доба переходу від Середньовіччя до Нового часу. Гуманізм. Загальні тенденції розвитку літературного процесу в Англії доби Відродження, національна своєрідність англійської літератури. Періодизація літератури. Становлення жанру утопії у творчості Т. Мора, вплив „Утопії” Т. Мора на подальший розвиток європейської філософської та суспільно-політичної думки.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p> <p>2. A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. – Oxford, 2003.</p> <p>3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</p> <p>4. The Oxford History of English Literature / edited by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.</p>	<p>Самостійно опрацювати Тему «Розвиток утопічних жанрів: класична утопія Т. Мора». Прочитати твір «Утопія».</p> <p>1. Утопия и утопическое мышление: антология зарубежной литературы. – Москва, 1991.</p> <p>2. Сабат Г. В лабіринтах утопії та антиутопії. Дрогобич: «Коло», 2004. – с. 6-25.</p>	

8 / 2 год.	<b>Тема 6. Англійська поезія доби Відродження. „Університетські уми”.</b> Розвиток англійської ренесансної поезії: Т. Вайет, Г. Серрей, Ф. Сідні, Е. Спенсер. Трактат Ф. Сідні „Захист поезії”. „Університетські уми”. Розвиток прози: Дж. Лілі, Т. Неш.	лекція	1. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 2. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a>		
9 / 2 год.	<b>Тема 7. Розквіт англійської драми та театру у другій половині XVI ст.</b> Англійський театр доби Відродження. Загальні тенденції розвитку англійської ренесансної драми. Творчість К. Марло.	лекція	1. A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. – Oxford, 2003. 2. Womack P. English Renaissance Drama. – Oxford, 2006.		
10 / 2 год.	<b>Тема 8. Життя і творчість В. Шекспіра.</b> Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра, „шекспірівське питання”. Сонети, історичні хроніки, комедії, трагедії В. Шекспіра: літературні джерела, тематика, проблематика, система персонажів.	лекція	1. Берджес Э. Шекспир. Гений и эпоха. – Москва, 2001. 2. Дубашинский И. Вильям Шекспир. – Москва, 1995. 3. The Oxford Companion to Shakespeare / Editor Michael Dobson. – Oxford, 2001.		
11 / 2 год.	<b>Жанр сонету в англійській літературі доби Відродження.</b> 1. Поняття „доба Відродження” в історії англійської літератури. Історичні, соціокультурні особливості доби. 2. Становлення жанру сонету в англійській літературі. 3. Шекспірівський сонет: структура, тематика, образна система. 4. Аналіз обраних сонетів Шекспіра.	практичне заняття	1. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Шекспір, Вільям. Сонети. – Львів, 1998. 2. Дубашинский И. Вильям Шекспир. – Москва, 1995. 3. Світовий сонет: Антологія. – Київ, 1983. 4. A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. – Oxford, 2003. 5. The Oxford Companion to Shakespeare / Editor Michael Dobson. – Oxford, 2001.	Прочитати сонети Шекспіра та підготуватися до практичного заняття.	

12 / 2 год.	<p><b>Драматургія В. Шекспіра: жанрове різноманіття, проблематика.</b></p> <p>1. Комедії Шекспіра: джерела, система персонажів, особливості. Аналіз комедії „Дванадцята ніч” (або „Сон літньої ночі”, „Венеціанський купець”).</p> <p>2. Особливості ренесансної трагедії. Трагедія „Король Лір”/ „Гамлет”: джерела, особливості психологічного та соціального конфлікту, символічність твору; психологічні портрети персонажів.</p> <p>3. Трагікомедія „Зимова казка”: джерела, особливості психологічного та соціального конфлікту, психологічні портрети персонажів; символічність п’єси; використання автором едипового комплексу у творі; пасторальні мотиви.</p>	практичне заняття	<p>1. Дубашинский И. Вильям Шекспир. – Москва, 1995.</p> <p>2. A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. – Oxford, 2003.</p> <p>3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</p> <p>4. The Oxford Companion to Shakespeare / Editor Michael Dobson. – Oxford, 2001.</p> <p>5. Womack P. English Renaissance Drama. – Oxford, 2006.</p>	Прочитати комедію „Дванадцята ніч” („Сон літньої ночі”, „Венеціанський купець”), трагедію „Король Лір” („Гамлет”), трагікомедію „Зимова казка” Шекспіра та підготуватися до практичного заняття.	
13 / 2 год.	<p><b>Тема 9. XVII століття в історії англійської літератури.</b> Вплив політичного та релігійного чинників на розвиток літературного процесу XVII ст.: історичне значення англійської буржуазної революції. Періодизація англійської літератури XVII ст. Драматургія молодших сучасників Шекспіра. Класицизм в англійській літературі XVII ст. Творчість Б. Джонсона, теорія „гуморів”. Комедія Реставрації.</p>	лекція	<p>1. Английская лирика первой половины XVII столетия. – Москва, 1989.</p> <p>2. Английская комедия XVII-XVIII веков: Антология. – Москва, 1989.</p> <p>3. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p> <p>4. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</p>		
14 / 2 год.	<p><b>Тема 10. Бароко в англійській літературі XVII ст. Життєвий і творчий шлях Дж. Мільтона.</b> Бароко в англійській літературі. XVII ст. Дж. Донн та школа метафізиків. Життєвий шлях Дж. Мільтона. Публіцистика Мільтона. Біблійні мотиви у творчості Дж. Мільтона: поеми „Втрачений рай” і „Повернений рай”, трагедія „Самсон-борець”.</p>	лекція	<p>1. Мирский Д. Барокко и английская литература // Мирский Д. Статьи о литературе. – Москва, 1987. – С. 21-70.</p> <p>2. Campbell G. and Corns T. John Milton: Life, Work, and Thought. – Oxford, 2008.</p> <p>3. The Oxford History of English Literature / edited by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.</p>		

15 / 2 год.	<b>Біблійні мотиви у творчості Дж. Мільтона: поема „Втрачений рай”.</b> 1. Політична та соціальна доба XVII ст. 2. Головні напрями та жанри доби. 3. Життєвий та творчий шлях Дж. Мільтона. 4. Композиція та джерела поеми «Втрачений рай». 5. Особливості сюжету та символіки твору. 6. Образ Сатани – контроверсійна версія Дж. Мільтона.	практичне заняття	1. Українка Леся. Джон Мільтон // Зібрані твори. – Т. 8. – Київ, 1976. 2. Франко І. Я. Передмова. Джон Мільтон. Самсон-борець // Зібрані твори: У 50-ти томах. – Т. 12. – Київ, 1978. 3. Campbell G. and Corns T. John Milton: Life, Work, and Thought. – Oxford, 2008. 4. Eliot, T. S. Annual Lecture on a Master Mind: Milton, Proceedings of the British Academy 33 (1947).	Прочитати поему Мільтона „Втрачений рай” та підготуватися до практичного заняття.	
16 / 2 год.	Літературний процес в Англії Середньовіччя – XVII ст.	підсумкова робота		Підготуватися до підсумкової письмової роботи.	

**VI семестр: Англійська література доби Просвітництва.  
Літературний процес XIX ст. (романтизм, класичний реалізм)**

1 / 2 год.	<b>Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Просвітництва.</b> Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії. Англійська філософська думка епохи Просвітництва. Національна своєрідність та періодизація англійської літератури. Класицизм як провідний літературний напрям в англійській літературі раннього Просвітництва. Творчість О. Поупа. Розвиток журналістики в Англії початку XVIII ст.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a>	Самостійно опрацювати поетичний трактат А. Поупа «Есе про критику»: 1. Pope A. An Essay on Criticism. – Access mode: <a href="http://poetry.eserve.r.org/essay-on-criticism.html">http://poetry.eserve.r.org/essay-on-criticism.html</a>	
---------------	---	--------	---	---	--

2 / 2 год.	<p><b>Тема 2. Англійський просвітницький роман.</b> Англійський просвітницький роман: етапи розвитку, жанрові різновиди. Творчий шлях Д. Дефо. Творчість Дж. Свіфта. С. Річардсон – творець сімейно-побутових романів у листах. Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик літератури. Значення творчості Т. Смоллета в розвитку англійського сатиричного роману.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 4. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.</p>		
3 / 2 год.	<p><b>„Робінзон Крузо” Д. Дефо і „Мандри Гулівера” Дж. Свіфта як перші просвітницькі романи в англійській літературі: жанрова своєрідність.</b> 1. Творчий шлях Деніела Дефо від журналіста до романіста. 2. Джерела та жанрові особливості роману «Робінзон Крузо». 3. Філософське підгрунтя роману. 4. Творчість Джонатана Свіфта в історії англійської літератури. 5. «Мандри Гулівера»: структура, джерела, концепція. 6. Утопія та антиутопія в романі «Мандри Гулівера». 7. Жанрові особливості роману «Мандри Гулівера».</p>	практичне заняття	<p>1. Норкина Л. Ж., Глазырина В. Н. Проблемы нравственного воспитания в произведениях английских писателей эпохи Просвещения. – Донецк, 2002. 2. Елистратова А. Английский роман эпохи Просвещения. – Москва, 1984. 3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 4. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 5. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.</p>	Прочитати романи „Робінзон Крузо” Д. Дефо і „Мандри Гулівера” Дж. Свіфта та підготуватися до практичного заняття.	
4 / 2 год.	<p><b>Художні особливості та новаторство роману Г. Філдінга „Історія Тома Джонса, знайди”.</b> 1. Творчий шлях Генрі Філдінга як драматурга і журналіста. 2. Теорія роману Г. Філдінга. 3. Джерела, час написання, структура та зміст роману «Історія Тома Джонса, знайди». 4. Роль автора в тексті.</p>	практичне заняття	<p>1. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 2. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 3. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.</p>	Прочитати роман Г. Філдінга „Історія Тома Джонса, знайди” та підготуватися до практичного заняття.	

5 / 2 год.	<b>Тема 3. Сентименталізм в англійській літературі XVIII ст.</b> Англійський сентименталізм. Поезія сентименталізму. Творчий шлях О. Голдсмита. Творчість Л. Стерна: „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман, літературне новаторство Стерна, теорія „коники”.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a>		
6 / 2 год.	<b>Художні особливості та новаторство роману Л. Стерна „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена”.</b> 1. Творчий шлях Лоуренса Стерна. 2. Структура та сюжет роману «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена». 3. Гумор Л. Стерна як основа його персонажів. Теорія «коники». 4. Порівняльний аналіз образів Трістрама Шенді і Дон Кіхота. 5. Принципи нарації в романі (на основі статті В. Шкловського «Тристрам Шенди» Стерна и теория романа»).	практичне заняття	1. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 2. Lamb J. Sterne’s Fiction and the Double Principle. – Cambridge, 1989. 3. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 4. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.	Прочитати роман Л. Стерна „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” та підготуватися до практичного заняття.	
7 / 2 год.	<b>Тема 4. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Якобинський роман.</b> Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Естетика передромантизму. Поетика „готичного роману”. Поезія передромантизму: Дж. Макферсон, Т. Чаттертон. Творчість В. Блейка: особливості художнього методу. Якобинський роман як синтез надбань англійського просвітницького роману: В. Годвін „Каліб Вільямс, або Речі, якими вони є”.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. – М., Издательство МГУ, 1988. 3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 4. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a>		



8 / 2 год.	<p><b>Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII – початку XIX ст.</b></p> <p>1. Вплив традиції лицарського роману на становлення жанру готичного роману.</p> <p>2. Готичний роман: визначення, класифікація, представники.</p> <p>3. Поняття «літературної містифікації», пов’язане з історією написання роману «Замок Отранто».</p> <p>4. Джерела, час написання, структура та зміст роману.</p> <p>5. Функція жаху та страху в романі. Фантастичні та містичні елементи.</p> <p>6. Історичне підґрунтя подій в романі; психологічні портрети персонажів.</p>	практичне заняття	<p>1. Бутузов А. Из истории готического романа // Комната с призраком. – Нижний Новгород, Деком; М., ИМА-Пресс, 1993.</p> <p>2. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</p> <p>3. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005.</p>	Прочитати роман Г. Волпола „Замок Отранто” та підготуватися до практичного заняття.	
9 / 2 год.	<p><b>Тема 5. Англійська література доби романтизму. Творчість поетів-лейкістів. Життєвий і творчий шлях В. Скотта.</b></p> <p>Загальна характеристика англійського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди англійських романтиків, жанрова система. Творчість поетів-лейкістів. Передмова до „Ліричних балад” як маніфест англійської літератури романтизму. Життя і творчість В. Скотта. Особливості історичного роману В. Скотта.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</p> <p>2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – Москва, 1978.</p> <p>3. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p> <p>4. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</p>	Самостійно опрацювати передмову В. Вордсворта до «Ліричних балад»: 1. Wordsworth W. Preface to Lyrical Ballads // Lyrical Ballads & Other Poems / William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge. – Wordsworth Editions, 2003. – P. 5-25.	

10 / 2 год.	<p><b>Особливості історичного роману В. Скотта: „Айвенго”.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанрові особливості історичного роману В. Скотта.</li> <li>2. Аналіз структури, системи персонажів, мовних особливостей роману «Айвенго».</li> <li>3. Авторське тлумачення куртуазності та лицарського кодексу честі.</li> <li>4. Річард I та король Артур – алюзії та паралелі.</li> <li>5. Особливості зображення жіночих персонажів. Порівняльна характеристика Ровени та Ребеки.</li> <li>6. Роль квесту в розгортанні сюжету.</li> </ol>	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</li> <li>2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – Москва, 1978.</li> <li>3. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a></li> <li>4. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005.</li> <li>5. Wood H. H. Sir Walter Scott. Northcote House, 2006. – 115 p.</li> </ol>	Прочитати роман В. Скотта „Айвенго” та підготуватися до практичного заняття.	
11 / 2 год.	<p><b>Тема 6. Молодше покоління англійських романтиків. Творчість Дж. Г. Байрона.</b></p> <p>Життєвий шлях і творчість Дж. Г. Байрона: особливості художнього методу. Жанр ліро-епічної поеми у творчості Дж. Г. Байрона. Творчість П. Б. Шеллі – поета, драматурга і теоретика літератури („Захист поезії”).</p> <p>Мала проза англійського романтизму і творчість Лондонських романтиків (Ч. Лем, В. Хезліт, Лі Гант, Т. де Квінсі).</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</li> <li>2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – Москва, 1978.</li> <li>3. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</li> <li>4. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</li> </ol>		
12 / 2 год.	<p><b>Ліро-епічна поема у творчості Дж. Г. Байрона: цикл „східних поем”.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості жанру ліро-епічної поеми.</li> <li>2. Ліро-епічна поема у творчості Дж. Г. Байрона.</li> <li>3. Аналіз рис ліро-епічної поеми в творах «Гяур» та «Корсар».</li> <li>4. Поняття романтичного орієнталізму.</li> </ol>	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</li> <li>2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – Москва, 1978.</li> <li>3. Cochran, Peter. Byron and Orientalism. – Cambridge, 2006.</li> <li>4. McGann J. Byron and Romanticism. – Cambridge, 2002.</li> </ol>	Прочитати поеми Байрона „Гяур” і „Корсар” та підготуватися до практичного заняття.	

13 / 2 год.	<p><b>Тема 7. Англійська література класичного реалізму.</b> Реалізм як літературний напрям. Естетичні погляди англійських письменників-реалістів. Періодизація і жанрова система англійського класичного реалізму. Творчість Дж. Остін як засновниці психологічного роману в англійській літературі. Англійська література 30-40-х років XIX століття. Індустріальний роман: творчість Е. Гаскел і Б. Дізраелі. Творчість сестер Бронте: особливості художнього методу. Творчий шлях Ч. Діккенса і В. Теккерея.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</li> <li>2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</li> <li>3. Тугужева М. П. Шарлотта Бронте: Очерк жизни и творчества. – Москва, 1982.</li> <li>4. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002.</li> <li>5. Adams J. E. A History of Victorian Literature. – Chichester, 2009.</li> <li>6. Jane Austen / Ed. and with an introd. by Harold Bloom. – New York, 2009.</li> <li>7. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</li> </ol>	<p>Самостійно опрацювати тему «Творчість сестер Бронте: особливості художнього методу» і написати есе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sisters Bronte's literary phenomenon.</li> <li>2. Romantic features of Emily and Anne Bronte's oeuvre.</li> <li>3. Romantic and Gothic features of Charlotte Bronte's oeuvre.</li> <li>4. The "universal" tragedy of Heathcliff in <i>Wuthering Heights</i> by Emily Bronte.</li> <li>5. Literary motifs and allusions in <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Bronte.</li> <li>6. Main motifs and themes of <i>The Tenant of Wildfell Hall</i> by Anne Bronte.</li> <li>7. The idea of a female artist as exemplified by Anne and Charlotte Bronte's novels.</li> </ol>	
14 / 2 год.	<p><b>Жанр роману виховання у творчості Ч. Діккенса: „Девід Копперфілд”.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розвиток жанру «роману виховання» в історії англійської літератури.</li> <li>2. «Роман виховання» в творчості Чарльза Діккенса. Роман „Девід Копперфілд” як класичний зразок «роману виховання».</li> <li>3. Тип нарації в романі.</li> <li>4. Зображення типового та індивідуального в романі.</li> </ol>	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</li> <li>2. Влодавская И. А. Поэтика английского романа воспитания начала XX века. Типология жанра. – Киев, 1983.</li> <li>3. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005.</li> <li>4. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian</li> </ol>	<p>Прочитати роман Ч. Діккенса „Девід Копперфілд” та підготуватися до практичного заняття.</p>	

15 / 2 год.	<p><b>Автор і герой в романі В. Теккеря „Ярмарок суєти”.</b></p> <p>1. Роман „Ярмарок суєти” і традиція англійської літератури: літературні джерела та їх значення на рівні назви роману, структури та форми нарації.</p> <p>2. Особливості наративної структури роману.</p> <p>3. Система персонажів роману.</p> <p>4. Просвітницька традиція використання образу Дон Кіхота в романі.</p> <p>5. Роман „Ярмарок суєти” як роман «без героя».</p>	практичне заняття	<p>Poole. – New York, 2009.</p> <p>1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</p> <p>2. Ferris, Ina. William Makepeace Thackeray. – Boston, 1983.</p> <p>3. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005.</p> <p>4. Peters, Catherine. Thackeray’s Universe: Shifting Worlds of Imagination and Reality. – New York, 1987.</p> <p>5. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.</p>	Прочитати роман В. Теккеря „Ярмарок суєти” та підготуватися до практичного заняття.	
16 / 2 год.	<p><b>Тема 8. Література 50-60-х років XIX століття.</b></p> <p>Проблематика творчості Дж. Еліот. Творчий шлях Е. Троллопа: особливості художнього методу.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</p> <p>2. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002.</p> <p>3. Adams J. E. A History of Victorian Literature. – Chichester, 2009.</p>		