

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 9 від 29 травня 2020 р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни
«Національна література»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Назва курсу	Національна література. Англійська література кінця XIX – XX століть
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія, 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, ОП «Англійська та друга іноземні мови і літератури»
Викладачі курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna.senchuk@lnu.edu.ua або irynasenchuk@gmail.com , м. Львів, вул. Університетська, 1, к. 431
Консультації по курсу відбуваються	після лекції (вул. Університетська, 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Курс «Національна література. Англійська література кінця XIX – XX століть» є завершальною нормативною дисципліною для ОС «Бакалавр» зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, для освітньої програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури», яка викладається впродовж VII і VIII семестрів в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб упродовж двох семестрів студент не тільки сформував уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку англійської літератури кінця XIX – XX століть, а й засвоїв філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників та зумів зіставити набуті знання із загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявити спільність окремих тенденцій в європейській літературі. У курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників, які написані у різних жанрах та стилях і вповні демонструють ключові тенденції у розвитку англійської літератури.
Мета та цілі курсу	Метою викладання нормативної навчальної дисципліни «Національна література. Англійська література кінця XIX – XX століть» є

	<p>ознайомлення студентів із провідними літературними напрямами, течіями, жанрами в англійській національній літературі окресленого періоду, докладне вивчення творчості провідних англійських письменників, їхніх новацій та внеску в світовий літературний процес, поглиблення розуміння студентами національних особливостей англійської літератури. Основними завданнями вивчення дисципліни є сформулювати в студентів практичні навички аналізу англійського літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу; розвинути здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті; поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними різних методологій літературознавчого аналізу художніх творів різних родів і жанрів, розуміння творчого методу провідних англійських письменників.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література ХІХ століття. – Львів, 2019. 3. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988. 4. История всемирной литературы в 9-ти томах. – Москва, 1985-1994. – Том 2-9. 5. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 6. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 7. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001. 8. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої пол. ХХ століть: В.Б. Сйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. 9. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T.S. Eliot, T.E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007. 10. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 11. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994. 12. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009. 13. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html 14. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002. 15. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 16. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007. 17. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.

	<p>18. The Norton Anthology of English Literature. – New York, 1986.</p> <p>19. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / Ed. by Jenny Stringer. – Oxford, 1996.</p> <p>20. The Oxford History of English Literature / edited by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.</p> <p>21. The Twentieth Century / Ed. By M. Dordsworth. – London, 1994.</p> <p>Додаткова література:</p> <p>1. Гарин И. И. Век Джойса. – Москва, 2002.</p> <p>2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.</p> <p>3. Влодавская И. А. Поэтика английского романа воспитания начала XX века. Типология жанра. – Киев, 1983.</p> <p>4. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. У 2 т. – Тернопіль, 2005.</p> <p>5. Ионкис Г. Э. Английская поэзия XX века. – Москва, 1980.</p> <p>6. Филюшкина С. Современный английский роман. – Воронеж, 1988.</p>
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	16 годин лекцій, 6 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • найважливіші періоди розвитку англійської літератури; • особливості національної літератури кожного періоду, а також періодизації літератури; • головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні і літературні погляди; • програмні твори письменників, а також основні етапи творчості; • переклади українською мовою кращих творів національної літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури; • пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, характерних для літературного напрямку чи течії, в окремому тексті; • визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.
Ключові слова	Естетизм, неоромантизм, модернізм, група Блумсбері, техніка «потому свідомості», імажизм, міфотворчість, драма-міф, роман-міф, поема-міф, інтелектуальний роман, роман-антиутопія, роман-дистопія, література втраченого покоління, комічний роман, драма-дискусія, театр абсурду, література молодих розгніваних, антиколоніальний роман, британський постмодерністський роман, історіографічний роман, філософський роман, університетський роман.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій різного формату, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем

<p>Теми</p>	<p>7-ий семестр: Англійська література останньої третини ХІХ ст. Модернізм.</p> <p>Тема 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в ост. трет. ХІХ ст.</p> <p>Тема 2. Особливості розвитку англомовної літератури модернізму. Група Блумсбері. Поезія модернізму.</p> <p>Тема 3. Ірландська англомовна література модернізму. Неоміфологічні тенденції. Творчість Дж. Джойса.</p> <p>Практичне заняття. Дж. Джойс – творець міфологічного роману: „Улісс” як роман-міф. „Улісс” як енциклопедія літератури модернізму.</p> <p>Тема 4. Англійський модерністський роман: В. Вулф, Д. Г. Лоуренс, О. Гакслі.</p> <p>Підсумкова контрольна робота „Англійська література ост. трет. ХІХ ст. Модернізм першої половини ХХ ст.”.</p> <hr/> <p>8-ий семестр: Реалізм першої половини ХХ ст. Англійська література другої половини ХХ ст.</p> <p>Тема 1. Літературні антиутопії ХХ ст. Реалізм в англійській літературі ХХ ст.: жанрові різновиди та художні особливості реалістичного роману. Творчість Р. Олдінгтона і література „втраченого покоління”.</p> <p>Практичне заняття. Розвиток жанру утопії в англійській літературі першої половини ХХ ст.: роман Дж. Орвелла „1984” як роман-дистопія.</p> <p>Тема 2. Англійська драма кінця ХІХ – ХХ ст.</p> <p>Тема 3. Загальні тенденції розвитку британської літератури повоєнного періоду.</p> <p>Тема 4. Англійський інтелектуальний роман другої половини ХХ ст. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст.</p> <p>Практичне заняття. Роман „Жінка французького лейтенанта” Дж. Фаулза як зразок постмодерністського письма.</p> <p>Підсумкова письмова робота „Англійська література ХХ ст.”.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці VIII семестру, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Мультимедійні презентації, лекції, практичні заняття, проблемні (тематичні) дискусії, проектно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письмова робота (тест): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; • практичні заняття: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • контрольні заміри (модуль): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (вирішення кейсу, опрацювання літературно-критичних статей, конспект-аналіз прочитаних творів).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що студенти відвідають усі лекції курсу та активно відповідатимуть під час практичних занять. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на</p>

	<p>поточному тестуванні, самостійній роботі, бали підсумкового тестування, а також бали, отриманні під час відповіді на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену</p>	<p>8-ий семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в ост. третину XIX ст. 2. Англійський реалістичний роман 70-90 рр. XIX ст. 3. Неоромантизм в англійській літературі останньої третини XIX ст. 4. Естетизм. Творчість О. Вайлда – новеліста, романіста, драматурга, поета і теоретика літератури. Художні особливості роману О. Вайлда „<i>Портрет Доріана Грея</i>”. 5. Розвиток англійської новели кінця XIX – першої половини XX ст. 6. Модернізм як один із провідних літературних напрямів англійської літератури першої половини XX ст. 7. Життєвий і творчий шлях Дж. Джойса: його вплив на подальший розвиток літератури XX ст. 8. „<i>Улісс</i>” Дж. Джойса як роман-міф. 9. Англо-американська поезія модернізму. Творчість Т. С. Еліота – творця поеми-міфу. 10. Жанрові різновиди англійського модерністичного роману. 11. Творчість В. Вулф – новеліста, романіста і теоретика літератури модернізму. 12. Психологічний роман у творчості В. Вулф. 13. Творчість Д. Г. Лоуренса: проблематика та художня своєрідність романів письменника. 14. Інтелектуальний роман О. Гакслі. 15. Розвиток утопічних жанрів в англійській літературі першої половини XX ст. 16. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини XX ст. 17. Творчість Р. Олдінгтона і література втраченого покоління. 18. Життєвий і творчий шлях Дж. Голсворсі. 19. Форсайтівський цикл Дж. Голсворсі. 20. Творчість Г. Веллса. 21. Англійський комічний роман XX ст. Творчість І. Во. 22. Загальні тенденції розвитку англійської драматургії кінця XIX – XX ст. 23. Драма ідей у творчості Б. Шоу. 24. Загальні тенденції розвитку британської літератури у другій половині XX ст.: напрями і жанри. 25. Поетика британського антиколоніального роману 50-60 рр. XX ст.

	<p>26. Література „молодих розгніваних”. Робітничий роман: особливості, представники.</p> <p>27. Традиція комічного роману в англійській літературі другої половини ХХ ст. Творчість М. Спарк.</p> <p>28. Філософський роман В. Голдінга.</p> <p>29. Філософсько-психологічний роман А. Мердок.</p> <p>30. Постмодернізм у британській літературі другої половини ХХ ст.</p> <p>31. Творчий шлях Дж. Фаулза.</p> <p>32. Університетський роман у британській літературі другої половини ХХ ст.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
7-ий семестр: Англійська література останньої третини ХІХ ст. Модернізм					
1 / 2 год.	Тема 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в ост. третині ХІХ ст. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в ост. третину ХІХ ст. Основні літературні напрями, течії, жанри в англійській літературі останньої третини ХІХ ст. Англійський реалістичний роман 70-80-х рр. ХІХ ст. Натуралізм. Неоромантизм. Мистецтво декадансу. Естетизм: творчість О. Вайлда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури.	лекція	<p>1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література ХІХ століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</p> <p>2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p> <p>3. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002.</p> <p>4. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</p>	Прочитати роман Т. Гарді «Тесс з роду д'Ербервілей». Самостійно опрацювати тему «Мистецтво декадансу. Школа пре-рафаелітів. Естетизм: творчість О. Вайлда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури». Прочитати роман О. Вайлда „Портрет Доріана Грея”.	
2 / 2 год.	Тема 2. Особливості розвитку англомовної літератури модернізму. Група Блумсбері. Поезія модернізму. Загальні тенденції розвитку англійської літератури ХХ ст. Декаданс і модернізм: зв'язок	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p> <p>2. Ионкис Г. Э. Английская поэзия XX века (1917-1945). – Москва, 1980.</p> <p>3. Beasley R. Theorists of</p>	Прочитати поему Т.С. Еліота „Безплідна земля”.	

	і відмінності. Філософські основи модернізму. Модернізм та оновлення художніх форм: техніка „поточності свідомості”. Діяльність групи Блумсбері. Англо-американська поезія модернізму: етапи розвитку імажизму, представники, новаторство. Творчість Т. С. Еліота: поема-міф „Безплідна земля”. Т. С. Еліот як теоретик літератури.		Modernist Poetry: T.S. Eliot, T.E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007. 4. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.	
3 / 2 год.	Тема 3. Ірландська англомова література модернізму. Неоміфологічні тенденції. Творчість Дж. Джойса. Загальні тенденції розвитку ірландської англомовної літератури кінця XIX – першої половини XX ст. Творчий шлях Дж. Джойса: жанрове різноманіття, особливості художнього методу, новаторство, вплив на подальший розвиток літератури XX ст.	лекція	1. Гарин И. И. Век Джойса. – Москва, 2002. – С. 113-322. 2. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900-1930 гг. – Днепропетровск, 2000. 3. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 190-245. 4. Anderson C. James Joyce. – London, 1998.	
4 / 2 год.	Дж. Джойс – творець міфологічного роману: „Улісс”. „Улісс” як енциклопедія літератури модернізму. 1. „Улісс” Дж. Джойса: структура, центральні персонажі, час і місце дії, ключові мотиви, новаторство. 2. „Улісс” Дж. Джойса як роман-міф: міф як структурна основа, міфологічні алюзії. 3. Аналіз окремих епізодів за таким планом: - Сюжетний план, час і місце дії епізоду; - Персонажі: засоби і прийоми розкриття; - Ключові мотиви; - Гомерівські паралелі; - Символічний план.	практичне заняття	1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 345-371. 3. Эко У. Поэтики Джойса. – Санкт-Петербург, 2003. 4. McKenna B. James Joyce’s “Ulysses”: A Reference Guide. – London, 2002. Tindall W. Y. A Reader’s Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.	Прочитати один епізод з роману Дж. Джойса „Улісс” та підготуватися до практичного заняття.
5 / 2 год.	Тема 4. Англійський модерністський роман:	лекція	1. Бандровська О. Модернізм між минулим і	Прочитати роман В. Вулф „Місіс

	В. Вулф, Д. Г. Лоуренс, О. Гакслі. Англійський модерністський роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вулф як новеліста, романіста і теоретика літератури модернізму. Роман „потоків свідомості” у творчості письменниці. Творчість Д. Г. Лоуренса: особливості художнього методу. Інтелектуальний роман О. Гакслі: проблематика, художні особливості.		майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988. 3. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.	Делловой”.	
6 / 2 год.	Англійська література ост. трет. XIX ст. Модернізм першої половини XX ст.	Контрольна робота		Підготуватися до письмової контрольної роботи.	
8-ий семестр: Реалізм першої половини XX ст. Англійська література другої половини XX ст.					
1 / 2 год.	Тема 1. Літературні антиутопії XX ст. Реалізм в англійській літературі XX ст.: жанрові різновиди та художні особливості реалістичного роману. Література „втраченого покоління”. Розвиток утопічних жанрів у літературі XX ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі XX ст. Значення О. Гакслі та Дж. Орвела у становленні англійської антиутопії. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини XX ст. Творчість Дж. Голсворсі. Форсайтівський цикл письменника. Творчість Г. Веллса. Сатиричні романи І. Во. Творчість Р. Олдінгтона і література „втраченого покоління”.	лекція	1. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 3. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel / Robert Caserio. – Cambridge University Press, 2009.	Прочитати роман „Власник” Дж. Голсворсі. Прочитати роман „Смерть героя” Р. Олдінгтона.	
2 / 2 год.	Розвиток жанру утопії в англійській літературі першої половини XX ст.: „1984” Дж. Орвелла 1. Поняття “утопії”, “антиутопії”, і “дистопії”: жанрові особливості. 2. Дистопічний світ роману	практичне заняття	1. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 2. Щадурський М.И. Литературная утопия от Мора до Хаксли: Проблемы жанровой поэтики и семиосферы.	Прочитати роман „1984” Дж. Орвелла та підготуватися до практичного заняття.	

	Джорджа Орвелла “1984”: ідейно-тематичний аналіз, модель суспільства, ключовий конфлікт роману. Система персонажів. Історичні алюзії в романі.		Обретение острова. – М., 2007.		
3 / 2 год.	Тема 2. Англійська драма кінця XIX – XX ст. Загальні тенденції розвитку англійської драми XX століття. Становлення „нової драми”. Творчість Б. Шоу: еволюція художнього методу. Драма-дискусія в творчості Б. Шоу. Загальні тенденції розвитку англійського театру і драми у другій половині XX ст. Вплив європейського Театру абсурду. Творчість Г. Пінтера і Т. Стоппарда.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002. 3. Kershaw B. The Cambridge History of British Theatre, Vol. 3. – Cambridge, 2004	Прочитати одну драму Б. Шоу (на вибір).	
4 / 2 год.	Тема 3. Загальні тенденції розвитку британської літератури повоєнного періоду. Особливості соціокультурного й історичного розвитку Великої Британії після Другої світової війни. Типологія англійського реалістичного роману др. полов. XX ст.	лекція	1. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by V.W. Shaffer. – Oxford, 2005.		
5 / 2 год.	Тема 4. Англійський інтелектуальний роман другої половини XX ст. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст. Англійський філософський роман: В. Голдінг, А. Мердок. Постмодернізм: поетика і естетика. Жанрові модифікації англійського постмодерністського роману. Творчий шлях Дж. Фаулза: своєрідність художнього методу. Творчість Дж. Барнса. Університетський роман: Д. Лодж, М. Бредбері. Біографічний роман у творчості П. Акройда.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by V. Shaffer. – Oxford, 2005. 4. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994. 5. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge University Press, 2009.		

6 / 2 год.	<p>Роман „Жінка французького лейтенанта” Дж. Фаулза як зразок постмодерністського письма</p> <p>1. “Жінка французького лейтенанта”: як зразок історіографічного роману. Час і місце дії.</p> <p>2. Сара Вудраф і Чарлз Смітсон як протагоністи роману: особливості характеротворення. Психологічний конфлікт роману. Функції інших персонажів.</p> <p>3. Проблематика роману: ставлення до жінки, науки, моралі тощо. Якою є авторська позиція щодо вікторіанських умовностей і цінностей?</p> <p>4. Стилiстичні і наративні особливості роману. Літературні альяції.</p>	практичне заняття	<p>1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.</p> <p>2. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994.</p> <p>3. Bentley N. Contemporary British Fiction. – Edinburgh, 2008.</p> <p>4. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005.</p>	Прочитати роман Дж. Фаулза „Жінка французького лейтенанта” та підготуватися до практичного заняття.	
7 / 2 год.	<p>Англійська література XX ст.</p>	підсумкова робота		Підготуватися до підсумкової письмової роботи.	