

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 9 від 15 січня 2021 р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни
«Історія світової літератури»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Назва курсу	Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки другої половини XIX – XX ст.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія, 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно)
Викладачі курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna.senchuk@lnu.edu.ua або irynasenchuk@gmail.com , м. Львів, вул. Університетська, 1, к. 431
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, після лекції (вул. Університетська, 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки другої половини XIX – XX ст.» є завершальною нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно), яка викладається впродовж 1 (IV) семестру в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс “Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки другої половини XIX – XX ст.” розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов’язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу від середини XIX і до кінця XX століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета та цілі курсу	Метою викладання навчальної дисципліни “Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки другої половини XIX – XX ст.” є виробити цілісне уявлення про літературний процес другої половини XIX і XX ст.; ознайомити студентів з провідними літературними напрями і течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш помітні художні закономірності і феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику); ознайомити студентів з кращими зразками художньої літератури у контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів світової літератури, акцентуючи на

	<p>кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни “Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки другої половини XIX – XX ст.” є навчити розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літературної епохи; розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів, 2001. 2. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007. 4. Венгеров Л. Зарубіжна література. 1871-1973. Огляди і портрети. – Київ, 1974. 5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – Київ, 2001. 6. Денисова Т. Історія американської літератури XX століття. – Київ, 2002. 7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л. Андреева. – Москва, 2001. 8. Зарубіжна література XX ст. / За ред. О.М. Ніколенко, Т.М. Конєвої. – Київ, 1998. 9. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005. 10. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000. 11. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – Київ, 1972. 12. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – Москва, 1998. 13. История зарубежной литературы XX века. 1917-1945 / под ред. В. Н. Богословского и др. – Москва, 1984. 14. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001. 15. Модернизм в зарубежной литературе. – Москва, 1998. 16. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників XX ст. Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк, 1999. 17. Набоков В. Лекции о зарубежной литературе. – Москва, 2000. 18. Называть вещи своими именами (антология манифестов XX века). – Москва, 1986. 19. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – Київ, 1981. 20. Наливайко Д.С. Про співвідношення „декадансу”, „модернізму”, „авангардизму” // Слово і час. – 1997. – № 11-12. 21. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / Пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. – Київ, 2003. 22. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва // Вибрані твори / Хосе Ортега-і-Гасет. – Київ, 1994. – С. 238-272.

23. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
24. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.
25. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.

Художні тексти:

Французька література

1. Флобер, Гюстав. Мадам Боварі.
2. Золя, Еміль. Земля. / Нана. / Жерміналь. / Творчість.
3. Бодлер, Шарль. Квіти зла.
4. Рембо, Артюр. Поезії. / Верлен, Поль. Поезії. / Малларме, Стефан. Поезії.
5. Пруст, Марсель. На Сванову сторону. / У затінку дівчат-квіток.
6. Аполлінер, Гійом. Поезії.
7. Моріак, Франсуа. Тереза Д'Ескейру. / Гадючник.
8. Камю, Альбер. Сторонній. / Чума. Міф про Сізіфа.
9. Беккет, Семюел. Очікуючи на Годо. / Кінець гри.
10. Йонеско, Ежен. Урок. / Носороги.
11. Саган, Франсуаза. Здрастуй, печаль!

Англійська література, література США

1. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Казки.
2. Джойс, Джеймс. Улісс. / Портрет митця замолоду. / Дублінці.
3. Вулф, Вірджинія. Місіс Делловей. / До маяку. Оповідання.
4. Еліот, Томас Стернз. Безплідна земля.
5. Голсворсі, Джон. Сага про Форсайтів.
6. Шоу, Бернард. Пігмаліон. / Дім, де розбиваються серця.
7. Орвелл, Джордж. 1984.
8. Голдінг, Вільям. Володар мух. / Вільне падіння.
9. Лондон, Джек. Мартін Іден.
10. Драйзер, Теодор. Американська трагедія. / Сестра Керрі.
11. Гемінгвей, Ернест. Прощавай, зброе! / Фієста. Оповідання.
12. Фолкнер, Вільям. Авесалом, Авесалом! / Галас і шаленство.
13. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами.
14. Стейнбек, Джон. Грона гніву.
15. Селінджер, Девід. Над прірвою у житті.

Австрійська і німецька літератури

1. Кафка, Франц. Процес. / Замок.
2. Рільке, Райнер-Марія. Сонети до Орфея.
3. Брехт, Бертольд. Матінка Кураж та її діти. / Кавказьке крейдове коло.
4. Манн, Генріх. Вірнопідданий.
5. Манн, Томас. Чарівна гора. / Доктор Фаустус. / Будденброки.
6. Бьоль, Генріх. Більярд опів на 10. / Очима клоуна.
7. Зюскінд, Патрік. Парфумер.

Літератури країн Західної Європи і Латинської Америки

1. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім. / Дика качка.
2. Еко, Умберто. Ім'я троянди. / Маятник Фуко.
3. Лорка, Федеріко Гарсія. Поезії. Дім Бернарди Альби.
4. Маркес, Габріель Гарсія. Сто років самотності.
5. Борхес, Хорхе Луїс. Сад з розгалуженими стежками.

Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	Лекції – 32 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу; • основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху; • вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; • провідні літературні напрями і жанри літературної доби; • основні твори найбільш видатних письменників та їхнє значення для світової літератури; • найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті, вітчизняних і зарубіжних дослідників літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; • визначати зміст понять “реалізм”, “модернізм”, “екзистенціалізм”, “театр абсурду”, “постмодернізм” та інших і характеризувати відповідні літературні напрями; • знати основні положення їхніх маніфестів; • визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників; • характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення; • визначати жанр і художні особливості твору літератури; • простежити зв’язок з творами інших видів мистецтва; • назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників та їх праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	Історія літератури, канон літератури, реалізм, натуралізм, декаданс, символізм, естетизм, неоромантизм, модернізм, модерністський роман, поезія модернізму, імажизм, сюрреалізм, експресіонізм, неоміфологізм, міфотворчість, екзистенціалізм, «нова» драма, театр абсурду, постмодернізм.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття. Проблема періодизації.</p> <p>Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі останньої третини ХІХ – початку ХХ ст.</p> <p>Тема 3. Модернізм і реалізм як провідні літературні напрями першої половини ХХ століття.</p> <p>Тема 4. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 5. Міф і міфологія в літературі ХХ століття.</p> <p>Тема 6. Модерністський роман у західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 7. Реалізм у літературі ХХ століття.</p>

	<p>Тема 8. Література США першої половини ХХ століття. Тема 9. Літературні антиутопії ХХ ст. Тема 10. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. Тема 11-12. Європейська драма ХХ століття. Тема 13-14. Загальні тенденції розвитку західноєвропейських та американських літератур у другій половині ХХ століття. Тема 15. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст. Тема 16. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, культурології, теорії літератури, літературознавства, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні завдання, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання (реферат): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів - 20; • опитування прочитаних творів: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів - 10; • модуль: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів - 20; • іспит: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів - 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів - 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають одне науково-дослідне завдання на обрану тему за темою курсу. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p>

	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та (якщо семестр завершується іспитом) бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до іспиту</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини ХІХ ст. 2. Особливості розвитку реалізму у другій половині ХІХ ст. Творчість Г. Флобера. 3. Натуралізм у літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість Е. Золя. 4. Естетизм в англійській літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість О. Вайлда. 5. Символізм у західноєвропейських літературах кінця ХІХ ст. 6. Розвиток драми і театру в останню третину ХІХ ст. Творчість Г. Ібсена. 7. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах першої половини ХХ ст. 8. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники. 9. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини ХХ ст. 10. Сюрреалізм: маніфести, особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера. 11. Експресіонізм у літературі Німеччини: особливості, мотиви, представники. 12. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники. 13. Творчість Т. С. Еліота – поета і теоретика модернізму. 14. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста. 15. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Кафки. 16. Англійський модерністський роман. 17. Неоміфологічні тенденції в літературі ХХ ст. 18. Особливості розвитку ірландської англосмовної літератури першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Джойса. 19. Особливості розвитку реалізму в літературі ХХ ст. 20. Французький реалістичний роман першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Моріака. 21. Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Голсворсі. 22. Німецький роман першої половини ХХ ст. 23. Література „втраченого” покоління”. 24. Утопічні жанри в літературі ХХ ст. 25. Розвиток літератури США в першій половині ХХ ст. Творчість Е. Гемінгвея. 26. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХ ст.

	<p>27. Епічний театр Б. Брехта. 28. „Драма ідей” у творчості Б. Шоу. 29. Французький театр першої половини ХХ ст. 30. Екзистенціалізм у літературі ХХ ст. 31. Провідні напрями та жанри в літературі другої половини ХХ ст. 32. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ ст. 33. Творчість С. Беккета. 34. Творчість Е. Йонеско. 35. Англійська література другої половини ХХ ст. 36. Французька література другої половини ХХ ст. Школа „нового” роману. 37. Особливості розвитку німецької літератури другої половини ХХ ст. 38. Американська література другої половини ХХ ст. 39. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст. Творчість Г. Г. Маркеса. 40. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.</p>
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2 год.	Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття. ХХ століття – новий культурний етап розвитку людства. Історичні, соціокультурні реалії ХХ ст. і природа сучасного мистецтва. Літературний процес ХХ ст. Проблема періодизації, загальна характеристика основних періодів розвитку літератури.	лекція	1. Культурологія: навчальний посібник / В.Л. Петрушенко, Л.А. Пинда, Є.А. Подольська. – Львів, 2005. 2. Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник / За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. – Київ, 2004.		
2 / 2 год.	Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі ост. тр. ХІХ – поч. ХХ ст. Загальнокультурна ситуація ост. тр. ХІХ ст.: провідні літературні напрями, течії, жанри. Реалізм у літературах Західної Європи другої половини ХІХ ст. Творчість Г. Флобера і реалістичний роман ост. тр. ХІХ ст. Натуралізм: Е. Золя – теоретик натуралізму. Неоромантизм. Декаданс у західноєвропейських літературах. Творчість Ш. Бодлера. Символізм. Естетизм: творчість О. Вайлда.	лекція	1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. : навчальний посібник / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка. – Київ, 2007. 2. Художественные ориентиры ХХ века. – Москва, 1988.	Естетична програма О. Вайлда в передмові до роману «Портрет Доріана Ґрея», 2 год.	
3 / 2 год.	Тема 3. Модернізм і реалізм як провідні літературні напрями першої половини ХХ ст. Література 1910-1940 рр.: реалізм і модернізм. Поняття модернізму та авангардизму. Філософські основи модернізму. Типологія модернізму: провідні течії, жанри. Особливості розвитку реалізму в літературі ХХ ст.: жанрова система.	лекція	1. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади. – Київ, 2003. 2. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва // Вибрані твори / Хосе Ортега-і-Гасет. – Київ, 1994. – С. 238–272. 3. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.	Стаття Д. Наливайка «Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму»», (конспект), 3 год. Іспанська література першої половини ХХ ст. (конспект-аналіз), 3 год.	

4 / 2 год.	<p>Тема 4. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Сюрреалізм. Маніфести сюрреалістів, їхня художня практика. Творчість Гійома Аполлінера. Експресіонізм у літературі Німеччини: ідеї та стиль. Поезія експресіонізму: основні мотиви та образи. Імажизм в англо-американській поезії. Творчість Томаса С. Еліота – поета і теоретика модернізму.</p>	лекція	<p>1. Андреев Л. Г. Сюрреализм / Л. Г. Андреев. – Москва, 1972. 2. Антология французского сюрреализма: 20-е годы / сост. и пер. С. А. Исаева и Е. Д. Гальцовой. – Москва, 1994. – 392 с. 3. Сірчук Т. Аполлінер: міф чи реальність // Питання літературознавства. – 2004. – Вип. 11. – С. 57-62. 4. Стерн А. Таємниця Гійома Аполлінера // Всесвіт. – 1965. – № 12. – С. 75-83.</p>	Маніфест сюрреалізму Андре Бретона (конспект), 3 год. Філософська поезія Р.-М. Рільке (конспект-аналіз), 3 год.	
5 / 2 год.	<p>Тема 5. Міф і міфологія в літературі ХХ століття. Історія взаємодії міфу і літератури. Характеристика міфологізму ХХ ст., міф у жанровій системі літератури ХХ ст. Дж. Джойс – творець міфологічного роману ХХ ст. Роман „Улісс” Дж. Джойса.</p>	лекція	<p>1. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століття: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 190-377. 2. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 46-60.</p>	Опрацювати розділ «Міф у літературі модернізму» з монографії І. Сенчук, 3 год. Прочитати 1-ий епізод роману Дж. Джойса «Улісс».	
6 / 2 год.	<p>Тема 6. Модерністський роман у західноєвропейських літературах. Жанрові різновиди модерністського роману. Роман потоку свідомості. Творчість М. Пруста. Цикл романів „У пошуках втраченого часу”. Особливості психологізму М. Пруста. Художній світ романів Ф. Кафки. Англійський модерністський роман: творчість В. Вулф.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Жлуктенко Н. Ю. Англійський психологічний роман ХХ века. – Київ, 1988. 3. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – Київ, 1972.</p>	Стаття Д. Затонського «Роберт Музіль. Життя і творчість», (конспект), 3 год. Стаття А. Камю «Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки» (конспект), 3 год. Прочитати роман Ф. Кафки «Процес».	
7 / 2 год.	<p>Тема 7. Реалізм у західноєвропейських літературах ХХ століття. Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості. Німецький реалістичний роман першої половини ХХ ст. Творчість Т. Манна і становлення інтелектуального роману ХХ ст. Французький реалістичний роман першої половини ХХ ст. Романна</p>	лекція	<p>1. Зарубіжна література ХХ ст.: посібник / [за ред. О.М. Ніколенко, Т.М. Конєвої]. – Київ, 1998. 2. Зарубежная литература ХХ века: учебник / [под ред. Л.Г. Андреева]. – Москва, 1996.</p>	Прочитати один із романів «втраченого покоління».	

	творчість Ф. Моріака: особливості художнього методу. Англійська література реалізму. Форсайтівський цикл Дж. Голсворсі. Перша світова війна і література „втраченого покоління”: Е.-М. Ремарк, Р. Олдінгтон, Е. Гемінгвей.				
8 / 2 год.	Тема 8. Література США першої пол. XX століття. Загальна характеристика та особливості періодизації літератури США XX ст. Американський реалістичний роман пер. полов. XX ст.: творчість Т. Драйзера. Південна школа американського роману: творчість В. Фолкнера. Творчість Е. Гемінгвея: еволюція художнього методу. Творчий шлях Ф.С. Фіцджералда. Творчість Дж. Стейнбека. Драматургія США.	лекція	1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ. – [2-ге вид., розшир. та доповн.]. – Київ, 2012.	Стаття Н. Висоцької «Сучасна драматургія США» (конспект), 3 год.	
9 / 2 год.	Тема 9. Літературні антиутопії XX ст. Поняття «утопія», «антиутопія», «дистопія» в історії літератури: жанроутворюючі ознаки та основні характеристики. Антиутопія і дистопія в літературі XX ст. Роман Дж. Орвела „1984” як роман-дистопія.	лекція	1. Зарубіжна література XX ст.: посібник / [за ред. О.М. Ніколенко, Т.М. Конєвої]. – Київ, 1998. 2. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 3. Шадурский М.И. Литературная утопия от Мора до Хаксли: Проблемы жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова. – Москва, 2007.	Прочитати роман Дж. Орвелла «1984».	
10 / 2 год.	Тема 10. Екзистенціалізм у літературі XX століття. Екзистенціалізм у філософії і літературі. Творчість Ж.-П. Сартра. Роман „Нудота”. Творчість А. Камю: особливості філософських поглядів письменника. Повість „Сторонній”: проблеми людського існування. Еволюція філософських поглядів А. Камю в романі „Чума”. Романна творчість Симони де Бовуар.	лекція	1. Евнина Е. М. Современный французский роман. – Москва, 1962. 2. Шкунаева И. Д. Современная французская литература. – Москва, 1961. 3. Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. – Київ, 1991. 4. Сумерки богів. – Москва, 1989.	Прочитати есе А. Камю «Міф про Сізіфа». Прочитати роман А. Камю «Чума».	

11-12 / 4 год.	Тема 11-12. Європейська драма ХХ століття. Загальні тенденції розвитку драматичного мистецтва кінця ХІХ ст.: творчість Г. Ібсена. Епічний театр Б. Брехта. Драма-дискусія Б. Шоу. Французька драма і театр першої половини ХХ ст. Екзистенціалістський театр: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ж. Ануй. Театр абсурду: Е. Йонеско, С. Беккет, Г. Пінтер. Швейцарський театр.	лекція	1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003. 2. Эсслин М. Театр абсурда. – Санкт-Петербург, 2010.	Стаття В. Скуратівського «Французька драма в нашому столітті» (конспект), 3 год. Прочитати п'єсу С. Беккета «Чекаючи на Годо».	
13-14 / 4 год.	Тема 13-14. Загальні тенденції розвитку європейських і американських літератур другої половини ХХ ст. Світова література повоєнних десятиліть у загальнокультурному контексті. «Як писати після Освенциму?»: проблематичні комплекси і завершення європоцентризму. Провідні літературні напрями і жанри в літературі другої половини ХХ ст. Французька література др. пол. ХХ ст. Школа „нового роману”. Англійський роман др. пол. ХХ ст. Німецька література др. пол. ХХ ст. Американський роман др. пол. ХХ ст.	лекція	1. Зарубежная литература ХХ века : учебник / [под ред. Л. Г. Андреева]. – Москва, 1996. 2. Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ века / ред. кол.: А. Б. Базилевский, Ю. Н. Гирич, А. М. Зверев, В. Б. Земсков, А. Ф. Кофман, А. П. Саруханян. – Москва, 2002.	Конспект розділу з підручника Т. Н. Денисової «Американська література ХХ століття», 3 год.	
15 / 2 год.	Тема 15. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст. Міфологізм, магічний реалізм як ознаки творчості Г. Г. Маркеса. Тематика творчості. Роман „Сто років самотності”. Магічний світ Хуліо Кортасара. Роман „Гра в класи”. Інтелектуальна проза Хорхе Луїса Борхеса: особливості художнього методу.	лекція	1. Дітькова С. Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 9. – С. 13-18. 2. Папоров Ю. Габриель Гарсія Маркес. Путь к славе. – СПб., 2003. 3. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. – Київ, 1978. 4. Савченко З. В. «Магічний» світ роману	Латиноамериканська література: Г. Г. Маркес (конспект-аналіз), 3 год. Стаття В. Наріжної «Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки», (конспект), 3 год. Стаття Ю. Покальчука «Магічний світ	

			Г. Гарсія Маркеса «Сто років самоти» [Електронний ресурс] // Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/FilolNauk/2011/310.pdf 59	Хуліо Кортасара», (конспект), 3 год.	
16 / 2 год.	Тема 16. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст. Постмодернізм у філософії і літературознавстві. Художні особливості постмодерністського роману. Творчість У. Еко, Дж. Фаулза, Дж. Барта, П. Зюскінда.	лекція	1. Еко У. Нотатки з полів «Імені троянди» // Ім'я троянди / Умберто Еко. – Харків, 1989. 2. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000. 3. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – Москва, 1998.	Визначити основні риси постмодернізму у філософії і літературознавстві на основі філософських і літературознавчих енциклопедій (конспект), 3 год. У. Еко про постмодернізм: «Примітки на полях роману «Ім'я троянди» (конспект), 3 год. Прочитати роман П. Зюскінда «Парфумер».	