

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 9 від 15 січня 2021 р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни
«Репрезентації Лондона в англійській літературі
XVIII – початку XXI ст.»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів – 2021

Назва курсу	Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI ст.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія, 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, ОП «Англійська та друга іноземні мови і літератури»
Викладачі курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna.senchuk@lnu.edu.ua м. Львів, вул. Університетська, 1, к. 431
Консультації по курсу відбуваються	Щотижня після лекції (вул. Університетська, 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Курс «Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI ст.», розроблений англійською мовою, є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, для освітньої програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури», ОС «Магістр», яка викладається в X семестрі п'ятого року навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Предметом магістерського курсу є концепт «Лондон» як універсальна просторова модель англійської літератури, його сутність як реального та уявного локусу в англійській поезії, прозі, драмі та есеїстиці XVIII – початку XXI ст. Курсом передбачено розгляд творів англійської літератури, в яких увиразнено неповторну ідентичність Лондона, що увібрав не тільки історичну і культурну своєрідність Британії, а й британську ментальність. Водночас акцентовано значущість «лондонського тексту» як художнього відображення соціокультурних трансформацій, глобалізаційних процесів, а також змін у світосприйнятті людини впродовж модерної і постмодерної доби. Курс розроблено таким чином, щоб студент сформував цілісне уявлення про «лондонський текст» англійської літератури і його місце в британській культурі, а також зрозумів своєрідність художнього втілення топосу міста у творчості письменників різних літературних епох, зумів зіставити набуті знання із загальним історичним та культурним контекстом окремої доби. У курсі задіяно актуальні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано найбільш репрезентативні зразки «лондонського тексту».

<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Метою викладання вибіркової навчальної дисципліни «Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI ст.» є ознайомлення студентів з найяскравішими зразками «лондонського тексту» в англійській літературі XVIII – початку XXI ст., у докладному вивченні творів різних жанрів і стилів, у яких увиразнено Лондон як багатомірний культурний символ Британії.</p> <p>Цей курс покликаний дати студентам розуміння різноманітності способів і методів, за допомогою яких автори досліджували і вербалізували мінливість міста у літературних текстах, відображаючи культурні та соціальні зміни доби; поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними новітніх методологій літературознавчого аналізу.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Defoe, Daniel. Moll Flanders. 2. Blake, William. London: a poem. 3. Dickens, Charles. Oliver Twist. 4. Stevenson, Robert L. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde. 5. Wilde, Oscar. The Picture of Dorian Gray. 6. Conan Doyle, Arthur. The Sign of the Four. 7. Conrad, Joseph. The Secret Agent. 8. Woolf, Virginia. Mrs. Dalloway. 9. Ford, Ford Madox. The Soul of London, A Survey of a Modern City. 10. Beckett, Samuel. Murphy. 11. Galsworthy, John. Man of Property. 12. Orwell, George. 1984. 13. Waugh, Evelyn. Vile Bodies. 14. Murdoch, Iris. Under the Net. 15. Sinclair, Iain. White Chappell, Scarlet Tracings. 16. Ackroyd, Peter. London, The Biography. The Great Fire of London. Hawksmoor. 17. Amis, Martin. London Fields. 18. McEwan, Ian. Saturday. 19. Kureishi, Hanif. The Buddha of Suburbia. 20. Smith, Zadie. White Teeth. NW. <ol style="list-style-type: none"> 21. The Cambridge Companion to the Literature of London / Ed. by Lawrence Manley. – Cambridge : Cambridge University Press, 2011. 22. Donald, James. Imagining the Modern City. – London : Continuum, 1999. 23. Highmore, Ben. Cityscapes: Cultural Reading in the Material and Symbolic City. – Basingstoke : Macmillan, 2003. 24. Highmore, Ben. Urban Cultures: Methods and Movement. – Basingstoke : Palgrave, 2004. 25. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. – Berkeley and Los Angeles, CA : University of California Press, 1998. 26. Metropolis–London: Histories and Representations since 1800 / Ed. by D. Feldman and G. Stedman-Jones. – London : Routledge, 1989.

	<p>27. The Moving Pageant: A Literary Source Book of London Street Life, 1700-1914 / Ed. by Rick Allen. – London : Routledge, 1998.</p> <p>28. Porter, Roy. London: A Social History. – Harmondsworth : Penguin, 1994.</p> <p>29. Representing London / Ed. by Martin Zerlang. – Copenhagen : Spring Publishers, 2001.</p> <p>30. Robinson, Alan. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke : Palgrave, 2004.</p> <p>31. Scheer, Jonathan. London 1900: The Imperial Metropolis. – New Haven : Yale University Press, 1999.</p> <p>32. The Swarming Streets: Twentieth-Century Literary Representations of London / Ed. by Lawrence Phillips. – Amsterdam : Rodopi, 2004.</p> <p>33. Williams, Raymond. The Country and the City. – London : Chatto and Windus, 1973.</p> <p>34. Wolfreys, Julian. Writing London, Volume 1: The Trace of the Urban Text From Blake to Dickens. – Basingstoke : Macmillan, 1998.</p> <p>35. Wolfreys, Julian. Writing London, Volume II: Materiality, Memory, Spectrality. – Basingstoke : Palgrave, 2004.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • найважливіші твори англійської літератури, в яких репрезентовано простір Лондона та його історичний і культурний контекст; • особливості творчого методу і стилю письменників різних літературних епох та їхні підходи у конструюванні фікціонального образу Лондона; • історико-літературні дослідження про Лондон, в яких увиразнено Лондон як культурний символ Великої Британії. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • здійснювати аналіз хронотопу міста в художніх творах різних жанрів, виявляючи своєрідність художнього методу та специфіку авторського підходу в репрезентації Лондона; • досліджувати жанрологічні аспекти функціонування «лондонського тексту»; • аналізувати, як і чому змінюються репрезентації Лондона в англійській літературі різних епох.
Ключові слова	«Лондонський текст», урбаністичні студії, урбаністичний простір, урбаністична ідентичність, хронотоп, нарративна динаміка конструювання простору міста, топографія, психогеографія, урбаністична поезія і проза, урбаністичні мотиви, роман, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм, георгіанський Лондон, вікторіанський Лондон, «декадентський» Лондон, мультикультурний Лондон.

Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій різного формату, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. London as a Cultural Symbol of Great Britain. The Notion of “London Text”.</p> <p>Тема 2. The Image of London in the 18th-century English Literature. Практичне заняття. Literary Evocations of Georgian London and Its Criminal Underworld.</p> <p>Тема 3. Visions of London in the Works of English Romantic Writers.</p> <p>Тема 4. Early-Victorian London in English Literature.</p> <p>Тема 5. Representations of London in Late-Victorian Literature. Практичне заняття. The Poetics of London in Horror and Science Fiction.</p> <p>Тема 6. The Chronotope of London in Modernist Poetry and Fiction.</p> <p>Тема 7. London’s Cityscape in 20th-century Realist Literature. Практичне заняття. London as a Real or Imagined Space in Utopian and Anti-Utopian Fiction.</p> <p>Практичне заняття. The Chronotope of London in Spy, Crime, and Detective Fiction.</p> <p>Практичне заняття. Fictional and Real London in Fantasy Fiction.</p> <p>Тема 8. Literary Evocations of London at the Turn of Millennium. Практичне заняття. Peter Ackroyd as a Biographer of London. Практичне заняття. Millennial and Post-Millennial London in English Literature.</p> <p>Практичне заняття. Suburbs and the Thames in London’s Literary Construction.</p> <p style="text-align: center;">Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, комбінований
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння особливостей «лондонського тексту» і методів літературно-критичного аналізу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, лекції, практичні заняття, дискусії, методика “case study”, проектно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • індивідуальне письмове завдання (реферат): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; • активність під час практичних занять: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • письмове опитування прочитаних творів (тест): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • контрольні заміри (модуль): 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40;

	<ul style="list-style-type: none"> • відвідування лекцій (конспект): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (виршення кейсу, реферат). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. London as a cultural symbol of Great Britain. The concept of London and the notion of “London text”. 2. London as a real or imagined space in English literature: the genesis of “London text”. 3. London and the rise of the novel. Daniel Defoe’s work and London. 4. Georgian London and its representation in John Gay’s urban poem “Trivia: or, the Art of Walking the Streets of London”. 5. The image of Newgate prison and London’s criminal underworld in English literature. 6. The poetics of London in the works of English romantic writers. 7. William Blake and London. 8. The vision of London in Thomas de Quincey’s “Confessions of an English Opium Eater”. 9. Early-Victorian London in English Literature. Dickensian London. 10. Representations of London in late-Victorian literature. 11. “Decadent” London and Oscar Wilde.

	<p>12.Late-Victorian gothic London in Robert L. Stevenson’s novella “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”.</p> <p>13.The Chronotope of London in Crime and Detective Fiction.</p> <p>14.London in Arthur Conan Doyle’s detective writing.</p> <p>15.Urban motifs in modernist poetry. The visionary City in Thomas S. Eliot’s mythopoeic poem “The Waste Land”.</p> <p>16.The topography of London in Virginia Woolf’s novels.</p> <p>17.The poetics of London in Ford M. Ford’s “The Soul of London, A Survey of a Modern City”.</p> <p>18.Psychogeography of London in Samuel Beckett’s novel “Murphy”.</p> <p>19.The Image of London in the works of English realists. John Galsworthy’s modern London.</p> <p>20.The image of pre-war London in Richard Aldington’s novel “Death of a Hero”.</p> <p>21.Postwar London in Evelyn Waugh’s novels.</p> <p>22.London as a real or imagined space in English anti-utopian and science fiction.</p> <p>23.The chronotope of London in horror fiction.</p> <p>24.London topos in fantasy fiction.</p> <p>25.Literary representations of millennial London.</p> <p>26.Peter Ackroyd as a biographer of London.</p> <p>27.Past and present London in Peter Ackroyd’s novels.</p> <p>28.The image of multicultural London in Hanif Kureishi’s and Zadie Smith’s novels.</p> <p>29.Post-millennial London in Ian McEwan’s novel “Saturday”.</p> <p>30.The Function of the Thames in London’s literary identity construction.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін вико-нання
1 / 2 год.	<p>Тема 1. London as a Cultural Symbol of Great Britain. The Notion of “London Text”.</p> <p>The concept of “city” and “urban space” in cultural and literary studies. The concept of London: cultural and historical context. London as a real or imagined space in English literature: the genesis of “London text”.</p>	вступна лекція	<p>1. Highmore, Ben. Cityscapes: Cultural Reading in the Material and Symbolic City. – Basingstoke, 2003.</p> <p>2. Highmore, Ben. Urban Cultures: Methods and Movement. – Basingstoke, 2004.</p> <p>3. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. – Berkeley and Los Angeles, CA, 1998.</p>	<p>Теми рефератів для самостійного опрацювання впродовж семестру:</p> <p>1. London’s cityscape in English crime writing.</p> <p>2. The image of Newgate prison in English literature.</p> <p>3. Representations of London’s criminal underworld in English literature.</p> <p>4. London topos in detective fiction.</p>	впро-довж семес-тру
2 / 2 год.	<p>Тема 2. The Image of London in the 18th-century English Literature.</p> <p>Eighteenth-century London: cultural and historical context. The image of London in Richard Steele’s and Joseph Addison’s essays. Georgian London and its representation in John Gay’s urban poem “Trivia: or, the Art of Walking the Streets of London”. London and the rise of the novel. Daniel Defoe and London: urban identity in “A Journal of the Plague Year”.</p>	лекція	<p>1. Ackroyd, Peter. London: A Biography. – London, 2000.</p> <p>2. Porter, Roy. London: A Social History. – Harmondsworth, 1994.</p> <p>3. The Cambridge Companion to the Literature of London / Ed. by Lawrence Manley. – Cambridge, 2011.</p>	<p>5. The topography of London in spy fiction.</p> <p>6. London as a real or imagined space in English anti-utopian fiction.</p> <p>7. Apocalyptic London in English science fiction.</p> <p>8. The chronotope of London in English fantasy fiction.</p> <p>9. The imagined and real London in English horror fiction.</p> <p>10. The image of pre-war and post-war London in English literature.</p>	
3 / 2 год.	<p>Тема 3. Visions of London in the Works of English Romantic Writers.</p> <p>William Blake and London. Psychogeography of London in Th. De Quincey’s “Confessions of an English Opium Eater”. The image of London in Charles Lamb’s essays.</p>	лекція	<p>1. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. – Berkeley and Los Angeles, CA, 1998.</p> <p>2. Robinson, Alan. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke, 2004.</p> <p>3. Wolfreys, Julian. Writing London, Volume 1: The Trace of the Urban Text From Blake to Dickens. – Basingstoke, 1998.</p>	<p>11. Peter Ackroyd as a biographer of London.</p> <p>12. Literary representations of multicultural London.</p> <p>13. Psychogeography of post-millennial London and its evocation in literature.</p> <p>14. The image of the Thames in English literature and its function in London’s identity construction.</p> <p>Representations of London’s suburbs in English literature.</p>	

4 / 2 год.	<p>Тема 4. Early-Victorian London in English Literature. Dickensian London. The image of London in William M. Thackeray's "Vanity Fair".</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. – Berkeley and Los Angeles, CA, 1998. 2. Robinson, Alan. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke, 2004. 3. Wolfreys, Julian. Writing London, Volume 1: The Trace of the Urban Text From Blake to Dickens. – Basingstoke, 1998. 	<p>Вимоги до реферату: обсяг – не менше 10 сторінок, повинен містити аналіз художнього твору щодо запропонованої теми, список використаної літератури.</p>	
5 / 2 год.	<p>Тема 5. Representations of London in Late-Victorian Literature. "Decadent" London and Oscar Wilde. Late-Victorian gothic London in Robert L. Stevenson's work. London in Arthur Conan Doyle's detective writing.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. – Berkeley and Los Angeles, CA, 1998. 2. Metropolis–London: Histories and Representations since 1800 / Ed. by David Feldman and Gareth Stedman-Jones. – London, 1989. 3. Robinson, Alan. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke, 2004. 		
6 / 2 год.	<p>Тема 6. The Chronotope of London in Modernist Poetry and Fiction. Urban Motifs in Modernist Poetry. The vision of the City in Thomas S. Eliot's writings. The topography of London in Virginia Woolf's novels. The poetics of London in Ford M. Ford's "The Soul of London, A Survey of a Modern City". Psychogeography of London in Samuel Beckett's novel "Murphy".</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Highmore, Ben. Cityscapes: Cultural Reading in the Material and Symbolic City. – Basingstoke, 2003. 2. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. – Berkeley and Los Angeles, CA, 1998. 3. Robinson, Alan. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke, 2004. 4. The Swarming Streets: Twentieth-Century Literary Representations of London / Ed. by Lawrence Phillips. – Amsterdam, 2004. 		

7 / 2 год.	<p>Тема 7. London's Cityscape in 20th-century Realist Literature.</p> <p>John Galsworthy's modern London. London space in Bernard Shaw's plays. The image of pre-war and war London in R. Aldington's novel "Death of a Hero". Postwar London in Evelyn Waugh's and George Orwell's works.</p>	лекція	<p>1. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. – Berkeley and Los Angeles, CA, 1998.</p> <p>2. Robinson, Alan. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke, 2004.</p> <p>3. The Swarming Streets: Twentieth-Century Literary Representations of London / Ed. by Lawrence Phillips. – Amsterdam, 2004.</p>		
8 / 2 год.	<p>Тема 8. Literary Evocations of London at the Turn of Millennium.</p> <p>Past and present London in Peter Ackroyd's novels. London's myth, history and cityscape in Iain Sinclair's work. Multicultural Metropolis in Hanif Kureishi's "The Buddha of Suburbia". London as a "melting pot" in Zadie Smith's novels. Post-Millennial London in Ian McEwan's work.</p>	лекція	<p>1. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. – Berkeley and Los Angeles, CA, 1998.</p> <p>2. Robinson, Alan. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke, 2004.</p> <p>3. The Swarming Streets: Twentieth-Century Literary Representations of London / Ed. by Lawrence Phillips. – Amsterdam, 2004.</p>	Прочитати роман П. Акройда «Лондон. Біографія».	
9 / 2 год.	<p>Literary Evocations of Georgian London and Its Criminal Underworld.</p> <p>London and Newgate prison in Daniel Defoe's "Moll Flanders". London's criminal underworld in Henry Fielding's "The History of the Life of the Late Mr. Jonathan Wild the Great". The image of Newgate prison in William M. Thackeray's "Catherine". Representations of London and its criminal underworld in Charles Dicken's "Oliver Twist".</p>	практичне заняття	<p>1. Robinson, Alan. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke, 2004.</p> <p>2. The Cambridge Companion to the Literature of London / Ed. by Lawrence Manley. – Cambridge, 2011.</p>		
10 / 2 год.	<p>The Poetics of London in Horror and Science Fiction.</p> <p>Late-Victorian London in horror fiction: B. Stoker's "Dracula" and R. Marsh's "The Beetle".</p>	практичне заняття	<p>1. Scheer, Jonathan. London 1900: The Imperial Metropolis. – New Haven, 1999.</p> <p>2. The Cambridge Companion to the</p>	Підготуватися до практичного заняття.	

	London as a real and imagined space in Herbert Wells's "The Invisible Man".		Literature of London / Ed. by Lawrence Manley. – Cambridge, 2011.		
11 / 2 год.	London as a Real or Imagined Space in Utopian and Anti-Utopian Fiction. The image of London in William Morris's utopian novel "News from Nowhere". Apocalyptic London in William Le Queux's novel "The Invasion of 1910" and Herbert Wells's "The War of the Worlds". The ghost of real London in George Orwell's novel "1984". Fictional London of the future in Aldous Huxley's novel "Brave New World".	практичне заняття	1. The Cambridge Companion to the Literature of London / Ed. by Lawrence Manley. – Cambridge, 2011. 2. Robinson, Alan. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke, 2004.	Підготуватися до практичного заняття.	
12 / 2 год.	The Chronotope of London in Spy, Crime, and Detective Fiction. The geography of London in Joseph Conrad's spy novel "The Secret Agent". London districts and their representations in Len Deighton's spy novel "The Ipcress File". London's underworld in Agatha Christie's detective fiction: "The Capture of Cerberus". London's cityscape in Lionel Davidson's crime writing: "The Chelsea Murders". London's underground rail system as a dominant lead in Barbara Vine's crime novel "King Solomon's Carpet". Daily London commute in Paula Hawkins's thriller "The Girl on the Train".	практичне заняття	1. The Cambridge Companion to the Literature of London / Ed. by Lawrence Manley. – Cambridge, 2011.	Підготуватися до практичного заняття.	
13 / 2 год.	Fictional and Real London in Fantasy Fiction. Parallel Londons in V.E. Schwab's novel "A Darker Shade of Magic". London fictional topos in Harry Potter series. Different London in Neil Gaiman's fantasy novel	практичне заняття	1. The Cambridge Companion to the Literature of London / Ed. by Lawrence Manley. – Cambridge, 2011.	Підготуватися до практичного заняття.	

	<p>“Neverwhere”. London as a real and imagined space in Tim Powers’s fantasy novel “The Anubis Gates”.</p>				
14 / 2 год.	<p>Peter Ackroyd as a Biographer of London. Psychogeography of London in Peter Ackroyd’s novel “Hawkmoor”. The Chronotope of London in Peter Ackroyd’s novel “The House of Doctor Dee”. London’s image in Peter Ackroyd’s novel “The Casebook of Victor Frankenstein”. Real and imagined London in Peter Ackroyd’s novel “The Great Fire of London”. Recreation of Victorian London in Ackroyd’s novel “Dan Leno and the Limehouse Golem”.</p>	практичне заняття	<p>1. Robinson, Alan. <i>Imagining London 1770-1990</i>. – Basingstoke, 2004. 2. <i>The Swarming Streets: Twentieth-Century Literary Representations of London</i> / Ed. by Lawrence Phillips. – Amsterdam, 2004.</p>	Підготуватися до практичного заняття.	
15 / 2 год.	<p>Millennial and Post-Millennial London in English Literature. Surrealist London in Iris Murdoch’s novel “Under the Net”. Psychogeography of London in Iain Sinclair’s novel “White Chappell, Scarlet Tracings”. The topography of London in Martin Amis’s novel “London Fields”. Multicultural London in Zadie Smith’s novel “NW”. Post-9/11 London in Ian McEwan’s novel “Saturday”.</p>	практичне заняття	<p>1. Highmore, Ben. <i>Cityscapes: Cultural Reading in the Material and Symbolic City</i>. – Basingstoke, 2003. 2. <i>The Swarming Streets: Twentieth-Century Literary Representations of London</i> / Ed. by Lawrence Phillips. – Amsterdam, 2004.</p>	Підготуватися до практичного заняття.	
16 / 2 год.	<p>Suburbs and the Thames in London’s Literary Construction. London and the suburbs: Hanif Kureishi’s “The Buddha of Suburbia”. The function of the Thames in London’s identity construction and its representation in Peter Ackroyd’s “Thames: Sacred River”.</p>	практичне заняття	<p>1. Robinson, Alan. <i>Imagining London 1770-1990</i>. – Basingstoke, 2004. 2. Wolfreys, Julian. <i>Writing London, Volume II: Materiality, Memory, Spectrality</i>. – Basingstoke, 2004.</p>	Підготуватися до практичного заняття.	