

Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНа-21с

Науковий керівник – проф. Бандровська Ольга Трохимівна

1. Історія Англії в історичних хроніках В. Шекспіра (на прикладі 1-2 п'єс).
2. Політична проблематика в «римській» трагедії В. Шекспіра «Юлій Цезар».
3. Образ Макбета у трагедії В. Шекспіра «Макбет»: історичні реалії і художня вигадка.
4. Трагедія ренесансної особистості і мотив вигнання у п'єсі В. Шекспіра «Король Лір».
5. Роман Д. Дефо «Моль Флендерс» у контексті становлення англійського просвітницького роману.
6. Функції утопії у творі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
7. Жанрова своєрідність і новаторство роману Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди».
8. Особливості поетики англійського готичного роману (на прикладі роману Г. Волпола «Замок Отранто»).
9. Жанрові особливості і художнє новаторство роману М. Шеллі «Франкенштейн».
10. Художнє новаторство філософської і любовної лірики Дж. Г. Байрона.
11. Байронічний герой у «східних поемах» Дж. Г. Байрона (на прикладі поем «Гяур» або «Корсар»).
12. Історія та вигадка в історичних романах В. Скотта (на прикладі 1-2 романів).
13. Концепція характеру в романах Дж. Остін (на прикладі 1-2 романів).
14. Образ Лондона у творчості Ч. Діккенса (на прикладі збірки оповідань «Нариси Боза» і роману «Пригоди Олівера Твіста»).
15. Образ Лондона у творчості В. Вулф (на прикладі роману «Місіс Деловей»).
16. Роман виховання у творчості Ч. Діккенса (роман «Девід Коперфілд»).
17. Роман виховання у творчості Дж. Джойса (на прикладі роману «Портрет митця замолоду»).
18. Автор і герой у романі В. Теккерея «Ярмарок марнославства».
19. Взаємопроникнення реалістичного і романтичного в романі Е. Бронте «Грозвий перевал».

20. Африка очима європейців у повісті Дж. Конрада «Серце темряви».
21. Доля емігранта в новелі Дж. Конрада «Емі Фостер».
22. Проблематика і художні особливості повісті Р. Л. Стівенсона «Дивна історія доктора Джекіла і містера Гайда».
23. Художній конфлікт і жанрові особливості роману Р. Кіплінга «Кім».
24. Прийом гри в романі В. Вулф «Орландо».
25. Поняття «форсайтизм» та його художнє втілення в епічному циклі Дж. Голсворсі «Сага про Форсайтів».
26. Індивідуальне і соціальне життя людини в романі Д. Г. Лоуренса «Сини і коханці».
27. Інтелектуальна драма у творчості Б. Шоу.
28. Вікторіанська Англія в романі Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
29. Університетська проблематика і тип героя в романі Д. Лоджа «Обмін місцями».
30. Проблематика і жанрові особливості роману Д. Лессінг «П'ята дитина».
31. Образ людини з особливими потребами в романі М. Геддона «Загадковий нічний інцидент із собакою».
32. Курсова робота на вільно обрану тему.

Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНа-22с

Науковий керівник – доц. Сенчук Ірина Анатоліївна

	Тема роботи	П.І.П студента, група, електронна адреса	Примітки
1.	Концепція лицарського ідеалу Т. Мелорі та її втілення в романі «Смерть Артура».		
2.	Куртуазна концепція кохання і смерті в романі Т. Мелорі «Смерть Артура».		
3.	Інтерпретація образу Каїна у творчості Дж. Г. Байрона: містерія «Каїн».		
4.	Трансформація образу Дона Жуана у творчості Дж. Г. Байрона: поема «Дон Жуан».		
5.	Проблема характеротворення в романі Дж. Остен «Гордість та упередження».		
6.	Принципи психологічного аналізу у творчості Дж. Остен: роман «Емма».		
7.	Роман «Великі сподівання» Ч. Діккенса в контексті розвитку «роману виховання».		
8.	Образ Лондона в романі Ч. Діккенса «Олівер Твіст».		
9.	Наративні стратегії роману Е. Бронте «Грозвий перевал».		
10.	Художня інтерпретація концепту «кохання» в романі Ш. Бронте «Джейн Ейр».		
11.	Образ провінційної вікторіанської Англії в романі Джордж Еліот «Міддлмарч».		
12.	Колоніальний дискурс у повісті Дж. Конрада «Серце темряви».		
13.	«Зіткнення цивілізацій» у повісті Дж. Конрада «Серце темряви».		
14.	Поетика і проблематика роману Т. Гарді «Тесс з роду д'Ербервілів».		
15.	Концепція психологічного двійництва особистості в повісті Р. Л. Стівенсона «Дивна історія доктора Джекіла і містера Гайда».		
16.	Образ троянди в ліриці В. Б. Єйтса.		
17.	Міфологеми стихій у ліриці В. Б. Єйтса.		

18.	Концепція героя у драмах В. Б. Єйтса про Кухуліна: «Біля яструбиного джерела», «Зелений шолом», «На Бейловім березі», «Смерть Кухуліна».		
19.	Поетикальні трансформації жанру «роману виховання» у творчості Дж. Джойса: роман «Портрет митця замолоду».		
20.	Образ Дубліна в художній прозі Дж. Джойса: збірка оповідань «Дублінці».		
21.	Система жіночих образів роману В. Вулф «На маяк».		
22.	Проблема художнього часу в романі В. Вулф «Місіс Деллоуей».		
23.	Наративні стратегії роману Ф. С. Фіцджеральда «Ніч лагідна».		
24.	Образ американської дороги в романі Дж. Стейнбека «Грона гніву».		
25.	Поетика і проблематика роману Дж. Д. Селінджера «Над прірвою в житті».		
26.	Проблема «людина і влада» в романі Дж. Орвелла «1984».		
27.	Роман «Щасливчик Джим» К. Еміса і традиція англійського університетського роману.		
28.	Концепція людини у п'єсі С. Беккета «Чекаючи на Годо».		
29.	Проблема людської екзистенції в романі А. Мердок «Море, море».		
30.	Проблематика роману Д. Лессінг «П'ята дитина».		
31.	Спогади як засіб ідентифікації в романі Казуо Ішігуро «Прозорий серпанок над горами».		

Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНа-23с

Науковий керівник – доц. Варецька Софія Олександрівна

	Тема роботи	П.І.П студента, електронна адреса*	Примітки
1.	Принцип театралізації в романі «Ярмарок марнославства» В. Теккерея.		
2.	Специфіка чоловічого образу в романі Д. Дефо «Життя й незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо».		
3.	Особливості готичного роману «Джейн Ейр» Ш. Бронте.		
4.	Гротеск у романі «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго.		
5.	Особливості головного персонажа у творах А. Конан-Дойла.		
6.	Особливості романтичного героя в романі В. Гюго «Людина, що сміється».		
7.	Жанрова специфіка роману Д. Дефо «Життя й незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо».		
8.	Автобіографічні мотиви в романі Ф. С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі».		
9.	Часопростір у новелі "Падіння дому Ашерів" Е. А. По.		
10.	Часопростір у романі «Гордість і упередження» Дж. Остін.		
11.	Специфіка чоловічого образу в романі Стендаля «Червоне та чорне».		
12.	Екранізація як спосіб інтерпретації літературного твору (на прикладі роману «Домбі і син» Ч. Дікенса).		
13.	Специфіка чоловічого образу в романі «Степовий вовк» Г. Гессе.		
14.	Жанрова специфіка роману А. Конан-Дойла «Собака Баскервілів».		
15.	Жанрова специфіка роману А. Конан-Дойла «Пригоди Шерлока Холмса».		
16.	Особливості дитячого світогляду у філософській казці «Маленький принц» А. де Сент-Екзюпері.		

17.	Жанрові особливості роману Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі».		
18.	Жанрова різноманітність «Кентерберійських оповідань» Дж. Чосера.		
19.	Мотив дзеркального двійника в романі «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда.		
20.	Роль митця у п'єсі «Пігмаліон» Б. Шоу.		
21.	Автобіографічні мотиви в романі «Мартін Іден» Дж. Лондона.		
22.	Художні особливості модерністської поезії у творчості Т. С. Еліота.		
23.	Часопростір у романі В. Голдінга «Володар мух».		
24.	Специфіка чоловічих образів у романі «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго.		
25.	Часопростір роману «Домбі і син» Ч. Діккенса.		
26.	Роль сім'ї в романі «Грозовий перевал» Е. Бронте.		
27.	Специфіка чоловічих образів у п'єсі «Пігмаліон» Б. Шоу.		
28.	Жанрова специфіка роману «Айвенго» В. Скотта.		
29.	Специфіка чоловічих образів у трагедії «Гамлет» В. Шекспіра.		
30.	Специфіка чоловічих образів у трагедії «Отелло» В. Шекспіра.		
31.	Специфіка жіночих образів у комедії «Сон літньої ночі» В. Шекспіра.		
32.	Часопростір у новелі «Вбивство на вулиці Морг» Е. А. По.		
33.	Тема на вибір.		

* Електронну адресу вказувати обов'язково

Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНа-24с

Науковий керівник – доц. Кравець Ярема Іванович

1. Тема душевної стійкості та відданості своєму ідеалові в повісті Дж. Конрада "Кінець неволі" (1902 р.).
2. Художньо-стильові особливості епічної поеми Г. Лонгфелло "Пісня про Гайавату".
3. Драматична поема Г. Лонгфелло "Мікеланджело" (майстерність змалювання образу митця і політичного діяча).
4. Функціональність гротескних персонажів у драмі Г. Ібсена "Привиди".
5. Конфлікт між силами добра і зла у драмі Г. Ібсена "Дика качка".
6. Гуманістичне звучання феєрії М. Метерлінка "Блакитний птах" (1909 р.).
7. Пошук добра і високого начала в поетичних добірках В. Вітмена "Написи", "Пісні про самого себе", "Діти Адама".
8. Любов і добро як знакові символи поезії В. Вітмена (на матеріалі добірки "Листя трави").
9. Невмирущість образу малюка Цахеса як символу вічності "лихолітніх часів" (Е. Т. А. Гофман. "Малюк Цахес на прізвище Цинобер").
10. Образ поета Чаттертона в літературній спадщині французького письменника А. де Віньї.
11. Проблема теорії літератури в художній прозі Г. Філдінга.
12. Роман В. Годвіна "Каліб Вільямс" як продовження "готичних" і "передромантичних" традицій.
13. Порівняльна характеристика трагедій Евріпіда "Іпполіт" та "Федра" Ж. Расіна.
14. Трагізм людини та природи в новелі Е. Золя "Напад на млин".
15. Концепція Добра і Зла у творчості Ч. Діккенса.
16. Характерні особливості "роману виховання" у творі Ч. Діккенса "Великі сподівання".
17. Поема С.-Ж. Перса "Орієнтири" (1957) як твір про "розмаїття світу, набряклого суперечностями".
18. Поетичні добірки нобелівського лауреата С.-Ж. Перса "Хваління" (1911 р.) та "Королівська слава" (1948 р.) як поетична сповідь і свідoctво-переказ .
19. Майстерність С. Цвайга у змалюванні образу Еразма Роттердамського в романізованій біографії "Тріумф і трагедія Еразма Роттердамського" (1934 р.).

20. Психологізм малюнка і гострота драматичного сюжету в новелістиці С. Цвайга ("Амок", "Вуличка в місячному світлі", "Згасле серце").
21. Героїка і трагізм хроніки Стендаля "Абатиса з Кастро": драматизм змалювання подій та гострота сюжету.
22. Хроніка Стендаля "Вікторія Аккорамбоні": правдива повість про жорстоку долю.
23. Роман О. де Бальзака "Втрачені ілюзії": проблеми моральності та людської гідності.
24. Історична драма Г. Бюхнера "Смерть Дантона" (1935 р.): гострота змалювання соціальних конфліктів.
25. Романи-антиутопії Ж. Верна "Володар світу" (1895 р.), "Рівняння на прапор" (1896 р.) як гостра засторога людству.
26. Порівняльний аналіз трагедії П.-Б. Шеллі "Ченчі" та однойменної новели Стендаля.
27. Т. Драйзер. Роман "Геній": митець у конфлікті з міщанським середовищем.
28. Дж. Байрон. "Паломництво Чайльд Гарольда": художні особливості, панорамність зображення, історико-філософські узагальнення.
29. Особливість психологічної характеристики в романі О. де Бальзака "Шагренева шкіра".
30. В. Гюго – романтик. "Людина, яка сміється" – змагання двох суперечливих світів.
31. Письменник-науковець П. Меріме через призму своєї новелістики.
32. Функціональність авторських передмов драматурга Ж. Расіна.

Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНа-25с

Науковий керівник – доц. Кравець Ярема Іванович

1. Стильові особливості народної епопеї бельгійського письменника Ш. де Костера "Легенда про Тіля Уленшпігеля".
2. Художні особливості крутійських романів Д. Дефо "Моль Флендерс" (1722 р.) та "Роксана" (1724 р.).
3. Письменницька майстерність Д. Дефо як автора пригодницьких романів "Капітан Сінглтон" (1720 р.) та "Історія полковника Жака" (1722 р.).
4. Історичне тло філософської повісті Д. Дідро "Небіж Рамо".
5. Проблема становлення особистості в "романі виховання" Ч. Діккенса "Девід Копперфілд".
6. Майстерність викриття корумпованого чиновництва та продажної преси в романі Ч. Діккенса "Життя і пригоди Мартіна Чезлвіта".
7. Проблеми виховання в романі "Джек" (1876 р.) класика французької літератури А. Доде.
8. Письменницька майстерність Т. Драйзера у змалюванні жіночих доль у романах "Сестра Керрі" (1900 р.) та "Дженні Герхардт" (1911 р.).
9. Картини історичного минулого в романі бельгійського письменника Ж. Екаута "Вільнодумці з Антверпена" (1912 р.).
10. Особливості внутрішнього драматизму в сонетах французького парнасця Жозе Марії де Ередіа (1842-1905). Збірка "Трофеї" (1893 р.).
11. Оригінальність художньої інтерпретації явищ культурного життя в романі-есе Я. Івашкевича "Шопен" (1955 р.).
12. Романтичний світ іспанських та арабських переказів у книзі В. Ірвінга "Альгамбра" (1832 р.).
13. Особливості психологізму романів нобелівського лауреата Ясунарі Кавабата "Країна світів" (1937 р.) та "Стогін гори" (1953 р.).
14. Порівняльний аналіз драм "Пігмаліон" Б. Шоу та німецького драматурга Г. Кайзера (1878-1945).
15. Симбіоз реального та міфологічного в епічній поемі Луїша ді Камоенса "Лузіади" (1572 р.).
16. А. Камю. Драма "Калігула" (1944 р.): безмірна жорстокість, невинні жертви.
17. Гострота драматичної ситуації та елементи екзотики в романі В. Коллінза "Місячний камінь" (1868 р.).
18. В. Коллінз. Роман "Жінка в білому" (1860 р.): майстерність змалювання інтриги.

19. Роман нобелівської лауреатки С. Лагерлеф "Сага про Єсту Берлінга" (1881-1891) як прозова казка про змагання добра зі злом.
20. Роман нобелівського лауреата Ле Клезіо "Пустеля": проблема відчуження людини у ворожому їй світі.
21. Майстерність письменника Дж. Лондона як автора анімалістичних повістей ("Поклик предків", "Білозуб" (1906).
22. Трагізм долі талановитого письменника в автобіографічному романі Дж. Лондона "Мартін Іден" (1901 р.).
23. Риси "роману виховання" та "роману кар'єри" у творі Генріха Манна "Вірнопідданий" (1914 р.).
24. Роман нобелівського лауреата Томаса Манна "Лотта у Веймарі" (1939 р.): проблема міфологічної стихії.
25. Конрад-Фердинанд Мейер. Роман "Юрг Єнач" (1876 р.): картини національно-визвольної боротьби.
26. Автобіографізм повістей "Тайпі" (1846 р.) та "Ому" (1847 р.) американського письменника Г. Мелвілла.
27. Майстерність створення яскравих цільних характерів в екзотичних новелах Проспера Меріме.
28. Роман французького письменника Робера Мерля "Тварина, обдарована розумом" (1967 р.) як "роман застереження".
29. Використання фантастики як методу загострення сюжету і напруженості дії в романі Робера Мерля "Чоловіки під охороною" (1974 р.).
30. Нобелівський лауреат М. Метерлінк. Реалістичні тенденції історичної драми "Монна Ванна" (1902 р.).
31. Викривальний характер повісті нобелівського лауреата Ч. Мілоша "Поневолений розум" (1951-1953 рр.): повоєнна Польща, згортання демократії.
32. Драматична насиченість сюжету та психологічна виразність новел Гі де Мопассана (п'ять-шість новел письменника).
33. Етичні проблеми в романах "Римлянка" (1947 р.) та "Непокора" (1948 р.) італійського письменника А. Моравія.

Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНн-21с

Науковий керівник – доц. Варецька Софія Олександрівна

	Тема роботи	П.І.П студента, електронна адреса*	Примітки
1.	Романтичне двосвіття в романі "Життєва філософія Кота Мурра" Е. Т. А. Гоффмана.		
2.	Романтична іронія в новелі "Золотий горнець" Е. Т. А. Гоффмана.		
3.	Своєрідність образу Мефістофеля у трагедії "Фауст" Й. В. фон Гете.		
4.	Історична основа і художня вигадка у філософській поемі "Фауст" Й. В. фон Гете.		
5.	Часопростір роману «Еффі Бріст» Т. Фонтане.		
6.	Роль природи в романі «Страждання молодого Вертера» Й. В. фон Гете.		
7.	Жанрова специфіка роману «Страждання молодого Вертера» Й. В. фон Гете.		
8.	Роль митця в новелі «Маріо та чарівник» Т. Манна.		
9.	Специфіка чоловічих образів у романі «Страждання молодого Вертера» Й. В. фон Гете.		
10.	Жанрова специфіка роману «Будденброки» Т. Манна.		
11.	Автобіографічні мотиви в романі «Степовий вовк» Г. Гессе.		
12.	Специфіка чоловічого образу в романі «Степовий вовк» Г. Гессе.		
13.	Роль митця в романі «Смерть у Венеції» Т. Манна.		
14.	Роль фрагменту в романі "Життєва філософія Кота Мурра" Е. Т. А. Гоффмана.		
15.	Література «втраченого покоління» на прикладі роману «На західному фронті без змін» Е. М. Ремарка.		
16.	Література «втраченого покоління» на прикладі роману «Три товариші» Е. М. Ремарка.		
17.	Специфіка чоловічого образу в казці-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е. Т. А. Гоффмана.		
18.	Специфіка чоловічих образів у романі «Три товариші» Е. М. Ремарка.		
19.	Стосунки батько-донька в трагедії "Емілія Галотті" Г. Е. Лессінга.		
20.	Характерні особливості роману «Три товариші» Е. М. Ремарка.		
21.	Особливості казки-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е. Т. А. Гоффмана.		

22.	Мотив "голубої квітки" в романі Новаліса "Генріх фон Офтердінген".		
23.	Естетика натуралізму на прикладі драми «Перед сходом сонця» Г. Гауптмана.		
24.	Романтичне двосвіття в казці-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е. Т. А. Гофмана.		
25.	Жанрова специфіка роману «Життєва філософія Кота Мурра» Е. Т. А. Гофмана.		
26.	Естетика натуралізму на прикладі драми «Ткачі» Г. Гауптмана.		
27.	Хронотоп у «Пісні про Нібелунгів».		
28.	Естетика реалізму в романі «Еффі Бріст» Т. Фонтане.		
29.	Особливості епічного театру на прикладі драми «Галілео Галілей» Б. Брехта.		
30.	Особливості епічного театру на прикладі драми «Матінка Кураж та її діти» Б. Брехта.		
31.	Особливості повоевної прози на прикладі драми «Перед дверима» В. Борхерта.		
32.	Особливість чоловічих образів у драмі «Розбійники» Ф. Шиллера.		
33.	Жанрові особливості трагедії «Підступність і кохання» Ф. Шиллера.		
34.	Тема на вибір.		

* Електронну адресу вказувати обов'язково

Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНФ-21с

Науковий керівник – доц. Кушнір Ірина Богданівна

1	Кульчак Вероніка	Анімалістичний образ собаки в масовій літературі ХХ ст. (Б. Кемерон).
2	Баранишин Юлія	Тема батька і сина в романі К. Маккарті «Дорога».
3	Коцан Мар'яна	Символіка роману Д. Тартт «Щиголь».
4	Петух Каріна	«Маленький друг» Д. Тартт як псевдороман виховання.
5	Бецко Анна	Конан Дойл як персонаж роману Дж. Барнса «Артур і Джордж».
6	Гнатів Роксолана	Естетика читання і книги в романі Р. Бредбері «451 градус по Фаренгейту» та М. Зузака «Крадійка книжок».
7	Мартемьянова Ольга	Дидактизм романів Ю. Гордера («Таємничий пасьянс»).
8	Воробець Тетяна	Сімейні цінності в романі Р. Бредбері «Вино з кульбаб».
9	Коломійцева Катерина	Особливості постмодернізму М. Уельбека в романі «Карта і територія».
10	Топорницька Марта	Трансформація образу Дон Жуана в літературі ХХІ ст.
11	Сова Карина	Проблематика п'єси «Розбитий глек» Г. фон Клейста.
12	Чернецька Софія	Інтертекстуальність роману М. Турньє «Вільшаний король».
13	Левшенюк Владислава	Проблематика різдвяної казки в романі М. Турньє «Каспар, Мельхіор та Бальтазар».
14	Клещевнікова Анна	Особливості проблематики новелістики Е. Дорра.
15	Бонтуш Альона	Проблема війни в романі «Все невидиме світло» Е. Дорра.
16	Мильнікова Катерина	Трансформація античних персонажів у романі М. Міллер «Цирцея».
17	Дмитрів Олена	Проблема національної ідентичності в романі «Мемуари Корови» Б. Ачаги.
18	Петрунів Христина	Магічний реалізм у романі О. Токарчук «Правік та інші часи».
19	Павчак Вікторія	Структурні елементи детективу в романах П. Хьюга.
20	Гайдук Наталія	Особливості фантастики Ц. Збешховського («Голокост F»).
21	Нахім Ярина	Архетипні персонажі в романах серії про Мумітролів.
22		Тема на вибір студента при погодженні з науковим керівником.

Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНі-21с

Науковий керівник – доц. Кушнір Ірина Богданівна

1	Зубар Юлія Ігорівна	Анімалістичний образ собаки в масовій літературі ХХ ст. (Б. Кемерон).
2	Фаранович Вікторія Олесівна	Тема батька і сина в романі К. Маккарті «Дорога».
3	Говенко Вікторія	Проблема екзистенційної сліпоти в романі Ж. Сарамаго «Сліпота».
4	Кордуба Еліна Аркадіївна	Символіка роману Д. Тартт «Щиголь».
5	Семешко Ксенія Володимирівна	Конан Дойл як персонаж роману Дж. Барнса «Артур і Джордж».
6	Шкільна Анастасія Андріївна	Естетика читання і книги в романі Бредбері «451 градус по Фаренгейту» та М. Зузака «Крадійка книжок».
7	Арсенович Крістіна Костянтинівна	Постколоніальна проблематика роману Д. Лессінг «Трава співає».
8	Колотило Анастасія Ігорівна	Дидактизм романів Ю. Гордера («Таємничий пасьянс»).
9	Хоменчук Наталія Вікторівна	Сімейні цінності в романі Р. Бредбері «Вино з кульбаб».
10	Горопашко Кароліна Адамівна	Особливості постмодернізму М. Уельбека в романі «Карта і територія».
11	Валько Ангеліна Робертівна	Ромео і Джульєтта як ТСО у Е. Е. Шмітта («Яд кохання»).
12	Лаврук Марія Володимирівна	Трансформація образу Дон Жуана в літературі ХХІ ст.
13	Грицюк Анна Андріївна	Проблематика п'єси «Розбитий глек» Г. фон Клейста.
14	Мельничок Юлія Юріївна	Інтертекстуальність роману М. Турньє «Вільшаний король».
15	Сіреджук Софія Миколаївна	Особливості «робінзонади навпаки» в романі М. Турньє «П'ятниця, чи Лімби Тихого океану».
16	Шкраба Яна Андріївна	Особливості проблематики новелістики Е. Дорра.
17	Заплітна Аліна Ігорівна	Проблема війни в романі «Все невидиме світло» Е. Дорра.
18	Тимків Олена Романівна	«Стіна» М. Гаусгофер як нова робінзонада.
19	Дворніна Анастасія Вікторівна	Трансформація античних персонажів у романі М. Міллер «Цирцея».
20	Вірстюк Надія Романівна	Проблема національної ідентичності в романі «Мемуари Корови» Б. Ачаги.
21	Микитин Ярина Богданівна	Магічний реалізм у романі О. Токарчук «Правік та інші часи».
22	Сліпець Лілія Михайлівна	Особливості фантастики Ц. Збешховського («Голокост F»).
23	Черуха Дар'я Олегівна	Архетипні персонажі в романах серії про Мумітролів.