

**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка

Декан факультету іноземних мов  
Бораковський Л. А. / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № 9 від 26 червня 2023 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ЗК 2.1.1.01 «ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І ГІПЕРТЕКСТ»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти**  
**За спеціальністю 035 Філологія**  
**Галузі знань 03 Гуманітарні науки**

**Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська**

**Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури**

**Спеціалізація: 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька**

**Освітньо-професійна програма: Німецька та англійська мови і літератури (переклад включно)**

**Спеціалізація: 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька**

**Освітньо-професійна програма: Французька та друга іноземні мови і літератури**

**Спеціалізація: 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська**

**Освітньо-професійна програма: Іспанська та друга іноземні мови і літератури**

| Форма навчання | Курс | Семестр | Кредитів ECTS | Загальн. обсяг (год.) | Всього аудит. (год.) | у тому числі (год.): |             |           | Самостійна робота (год.) | Контрольні (модульні) роботи (шт.) | Розрахунково-графічні роботи (шт.) | Курсові проєкти (роботи) (шт.) | Залік (сем.) | Екзамен (сем.) |
|----------------|------|---------|---------------|-----------------------|----------------------|----------------------|-------------|-----------|--------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|--------------|----------------|
|                |      |         |               |                       |                      | Лекції               | Лабораторні | Практичні |                          |                                    |                                    |                                |              |                |
| Денна          | 1    | 2       | 3             | 90                    | 32                   | 16                   |             | 16        | 58                       |                                    |                                    |                                | 2            |                |

Навчальна програма складена на основі освітніх програм: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: англійська та друга іноземні мови і літератури; 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька: німецька та англійська мови і літератури (переклад включно); 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька: французька та друга іноземні мови і літератури; 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська: іспанська та друга іноземні мови і літератури.

Навчальна програма складена:  
докт. філол. наук, професор кафедри світової літератури Бандровська О. Т.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури  
Протокол № 7 від 01 червня 2023 р.

Завідувач кафедри світової літератури \_\_\_\_\_ /проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

01 червня 2023 р.

## 1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

| Шифр умінь та змістових модулів | Зміст умінь, що забезпечується   |
|---------------------------------|--|
| Змістовий модуль I              | Кіберкультура, медіакультура, віртуальна реальність, гіпертекст, дигітальна література, гіпертекстуальний художній твір, кіберпанк, постмодернізм  |
| Змістовий модуль II             | Гіпертекстуальний роман, навігація текстом, інтерактивність читача, мультимедійний твір, гіперкритика, гіперлітературознавство, мережевий інтерактивний літературний проект, масова література, фанфік, фендом |

## 2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля  | Кількість аудиторних годин |
|------------------------|--|----------------------------|
| Змістовий модуль I     | Теоретичні та історико-літературні аспекти вивчення гіпертекстуальної літератури | 12                         |
| Змістовий модуль II    | Особливості проблематики і поетики гіпертекстуальних творів                      | 20                         |

### 2.1. САМОСТІЙНА РОБОТА студента

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, виконання індивідуальних завдань (підготовка мультимедійної презентації), підготовка до підсумкової письмової роботи.

## 3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

### Основна література

1. Беньямін, Вальтер. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення. – Режим доступу: <http://www.out-line.ru/ben.html>
2. Бодріяр, Жан. Симулякри і симуляція / переклад В. Ховхуна. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004.
3. Мак-Люен, Маршалл. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги / М. Мак-Люен; пер. з англ. В. І. Постнікова, С. В. Єфремова. — К.: Ніка-Центр, 2001.
4. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі): автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04 / К. П. Рітц-Ракул; Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Д., 2009.
5. Aarseth E. J. Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature / Espen J. Aarseth. – Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997.

6. Analyzing Digital Fiction / [ed. by Alice Bell, Astrid Ensslin and Hans Kristian Rustad]. – New York and London: Routledge, 2014.
7. Bloomsbury Handbook of Electronic Literature, The / [ed. Joseph Tabbi]. – London, New York: Bloomsbury Academic, 2017.
8. Companion to Digital Literary Studies, A / [ed. by Ray Siemens and Susan Schreibman]. – Malden: Blackwell Publishing, 2013.
9. Electronic Literature Organization, The. About The ELO Richer [Electronic resource]. – Mode of access: <https://eliterature.org/about/>
10. Landow P. G. Hypertext 3.0: critical theory and new media in an era of globalization / George P. Landow. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006.

#### Додаткова література

1. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі // Іноземна філологія. ЛНУ ім. І. Франка. – Львів, 2007. – Вип. 118. – С. 267-273.
2. Eskelinen M. Cybertext Poetics: The Critical Landscape of New Media Literary Theory / Markku Eskelinen. – London, New York: Continuum, 2012.
3. Gold M. K. Digital Humanities / Matthew K. Gold // Johns Hopkins Guide to Digital Media / [ed. by Marie-Laure Ryan, Lori Emerson, and Benjamin J. Robertson]. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2014. – P. 143-149.
4. McLuhan M. Understanding media. The extension of man. – N.Y., 1964.
5. McLuhan M., Powers B. R. The global village: Transformations in word life of media in 21st century. – N.Y., Oxford, 1989. – XV.
6. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003.
7. Pawlicka U. Towards a History of Electronic Literature [Electronic resource] / Urszula Pawlicka // CLC Web: Comparative Literature and Culture. – 2014. – Vol. 16. – No 5. – Mode of access: <https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&context=clcweb>
8. Rettberg W. J. Electronic Literature Seen from a Distance: The Beginnings of a Field [Electronic resource] / Jill Walker Rettberg. – Dichtung Digital. – 2012. – No 41. – Mode of access: <http://www.dichtung-digital.org/2012/41/walker-rettberg/walker-rettberg.htm>
9. Rustad H. K. A Four-Sided Model for Reading Hypertext Fiction [Electronic resource] / Hans K. Rustad // Hyperrhiz: New Media Cultures. – 2009. – No 6. – Mode of access: <http://hyperrhiz.io/hyperrhiz06/essays/a-four-sided-model-for-reading-hypertext-fiction.html>
10. Wend W. P. Intro to E-Lit: How Electronic Literature Makes Printed Literature Richer [Electronic resource] / William Patrick Wend // The Quarterly Conversation. – 2009. – No 15. – Mode of access: <http://quarterlyconversation.com/electronic-literature-n-katherine-hayles>

#### 4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 6 творів;
- студенти повинні

##### **знати:**

теоретичні аспекти вивчення гіпертекстуальної художньої літератури: поняття «гіпертекст», «гіпертекстуальна література», «гіпертекстуальний роман», генеза гіпертекстуальної художньої літератури, фундаментальні характеристики гіпертекстуальної літератури; практичні аспекти: сучасні дигітальні літературні проекти, твори гіпертекстуальної художньої літератури; праці дослідників гіпертексту і гіпертекстуального роману.

**вміти:** аналізувати специфіку сучасної гіпертекстуальної субкультури; оперувати поняттями «гіпер/кіберкультура», «дигітальна/мережева література», дати визначення понять «гіпертекст», «гіпертекстуальний роман» тощо; аналізувати поетику гіпертекстуального роману, його

структурну організацію, проблемно-тематичний комплекс, особливості сюжетної побудови, системи нарації та інтерактивні можливості читача.

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Підсумкова письмова робота, модульний контроль (письмовий тест), мультимедійна презентація, конспекти самостійно опрацьованих літературно-критичних статей і монографій.

## 6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні заняття (з використанням мультимедійних презентацій і платформ електронного навчання), практичні заняття, проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», консультації для проведення семестрового та підсумкового контролю.
- самостійна робота: підготовка мультимедійного проєкту, самостійне опрацювання літературно-критичних статей (конспект), прочитання художніх творів, підготовка до підсумкових письмових робіт.

## 7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 100 балів.

| <i>Види роботи</i>  | <i>Кількість балів (максимальна)</i> |
|---|--------------------------------------|
| Мультимедійна презентація   | 35 балів                             |
| Практичні заняття: участь у тематичних дискусіях – 15% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 15 балів | 15 балів                             |
| Підсумкова письмова робота  | 50 балів                             |
| <b>Разом</b>  | <b>100 балів</b>                     |

Автор: \_\_\_\_\_ / Бандровська О. Т./