

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Голова Вченої ради
Сулим В. Т. / _____ /
Протокол № 11 від 24 червня 2021 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП02.14 «ПОЕТИКА БРИТАНСЬКОГО МОДЕРНІСТСЬКОГО РОМАНУ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки
Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),
перша – англійська
Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і
літератури

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	4	8	3	90	20	20		70				✓		

Навчальна програма складена на основі **освітньої програми: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно)**, перша – англійська: **англійська та друга іноземні мови і літератури**.

Навчальна програма складена:
докт. філол. наук, проф. Бандровська О. Т.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 14 від 16 червня 2021 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ / проф. Мацевко-Бекерська Л.В./

16 червня 2021 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль I	Модернізм, модерність, модернізація, технічні та технологічні інновації, тіло, тілесність, ідентичність, культурна ідентичність, модерністський роман, група Блумсбері
Змістовий модуль II	Художня репрезентація людини і людського тіла, хворого тіла, фігури Іншого, гендерних конфігурацій, технологій влади, технологічних досягнень; інтермедіальність, поетика звуку.

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Теоретичні та історико-літературні аспекти вивчення модернізму	8
Змістовий модуль II	Проблемні комплекси і поетологічні новації у романній творчості письменників-модерністів	12

2.1. САМОСТІЙНА РОБОТА студента:

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, виконання індивідуальних письмових завдань (написання реферату), підготовка до підсумкової письмової роботи.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Базова література

1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.
2. Беньямін, Вальтер. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення. – Режим доступу: <http://www.out-line.ru/ben.html>
3. Бредбері, Малколм. Британський роман Нового часу / Малколм Бредбері [пер. з англ. В. Дмитрука]. – Київ : Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с.
4. Гундорова, Тамара. Замість вступу. Модернізм після постмодерну // Модернізм після постмодерну / За ред. Т. І. Гундорової. – К.: ПЦ Фоліант, 2008. – С. 5-14.
5. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001. – 340 с.

6. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Выща школа, 1988. – 157 с.
7. Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. – М., Ad Marginem, 1995. – 98 с.
8. Фуко М. Власть и знание // Фуко, Мишель. Интеллектуалы и власть: Избранные политические статьи, выступления и интервью / Пер. с франц. С. Ч. Офертаса под общей ред. В. П. Визгина и Б. М. Скуратова. – М.: Праксис, 2002. – (Серия «Новая наука политики»). – С. 278-302.
9. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / Пер. с франц. В. Наумова под общей ред. И. Борисовой. – М.: «Ad Marginem», 1999. – 460 с.
10. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект. Режим доступа:
11. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/Hab_Modern.php
12. Хайдеггер Мартин. Вопрос о технике // Мартин Хайдеггер. Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с немецкого. – М.: Республика, 1993. – С. 221-238.
13. Armstrong, Tim. Modernism, Technology, and the Body: A Cultural Study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998. – 298 pp.
14. Danius, Sara. The Senses of Modernism: Technology, Perception and Aesthetics / Sara Danius. – Ithaca NY, Cornell University Press, 2002. – 256 p.
15. Haraway, Donna J. Simians, Cyborgs, and Women: the Reinvention of Nature / Donna Haraway. – New York: Routledge, 1991. – 287 p.
16. Mumford, Lewis. Art and Technics / Lewis Mumford. – [Introd. by N.C. Blake]. – Columbia University Press, 2001. – 178 p. – (Bampton Lectures in America).

Додаткова література

1. Агеева В. Жіночий простір : Феміністичний дискурс українського модернізму [монографія] / Віра Агеева. – К. : Факт, 2003. – 320 с.
2. Вулф В. Власний простір / Вірджинія Вулф [Пер. з англ. Ярослав Чердаклі]. – Київ : Альтернативи, 1999. – 112 с.
3. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.
4. Набоков, Владимир. Лекции по зарубежной литературе. – М.: Издательство Независимая Газета, 2000. – С. 367-464.
5. Gilbert Geoff. Before Modernism Was: Modern History and the Constituency of Writing. Language, Discourse, Society // Ed. Stephen Heath, Colin MacCabe, Denise Riley. – NY: Palgrave Macmillan, 2004. – (XVIII) 220 p.
6. Theorising Modernism. Essays in critical theory // ed. by Steve Giles. – London: Routledge, 1993. – 190 p.
7. Бандровська О. Поетика звуку в романі Джеймса Джойса «Фіннеганові помини» // Іноземна філологія. Український науковий збірник. – 2008. – Вип. 120. – С. 197 – 202.
8. Бандровська О. Метаморфози тілесності у романі Вірджинії Вулф «Орландо» // Іноземна філологія. Український науковий збірник. – 2009. – Вип. 121. – С. 267 – 273.
9. Бандровська О. Наративи тіла в романі Джеймса Джойса «Улісс» (аналіз I епізоду) // Біблія і культура. – Вип. 13. – Чернівецький національний університет. – Чернівці 2010. – С. 177-184.
10. Бандровська О. Моделі тілесності в англійському романі XIX століття // Від бароко до постмодернізму. Збірник наукових праць. – Вип. XIII. – Дніпропетровськ: В-во Дніпропетровського національного університету, 2009. – С. 22-30.
11. Бандровська О. Синтез технології і тілесності в літературі модернізму («Камера обскура» Володимира Набокова) // О.Т. Бандровська / Американський модернізм: контекст, постаті. Післямодерністський погляд / Відп. ред. Т.Н. Денисова. – К.: Факт, 2010. – С. 213-227.

3. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 6 творів;
- студенти повинні:

знати : основні етапи розвитку роману, провідних англійських письменників-романістів та їхні досягнення у становленні жанру, жанрові різновиди роману, провідних дослідників роману;

вміти : аналізувати романи різних періодів, пояснюючи жанрову своєрідність і новаторство письменника – автора твору.

4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Підсумкова письмова робота, модульний контроль (письмовий тест), реферат, конспекти самостійно опрацьованих літературно-критичних статей.

5. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні заняття (із використанням мультимедійних презентацій та платформ електронного навчання), проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», консультації для проведення семестрового та підсумкового контролю.
- самостійна робота: письмові домашні завдання (реферат), самостійне опрацювання літературно-критичних статей (конспект), прочитання художніх творів, підготовка до підсумкових письмових робіт.

6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 100 балів

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Активність під час лекцій-дискусій	10 балів
Модульний контроль	20 балів
Самостійна робота (реферат, конспект статей)	20 балів
Підсумкова письмова робота	50 балів
Разом	100 балів

Автор: _____ / Бандровська О.Т./