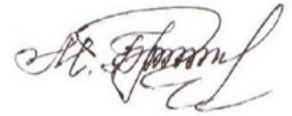


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І ГШЕРТЕКСТ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
для здобувачів
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 035 Філологія
галузі знань 03 Гуманітарні науки

Львів 2023 р.

Назва курсу	Художня література і гіпертекст
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.bandrovska@lnu.edu.ua, https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohymivna м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Інформація про курс	Дисципліна «Художня література і гіпертекст» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти магістр, яка викладається у II семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Художня література і гіпертекст» покликаний дати уявлення про феномен художнього гіпертексту як місця дотику художньої літератури, новітніх комп'ютерних технологій та критичної теорії в культурному просторі кінця ХХ – перших десятиліть ХХІ століття. Вивчаються літературні джерела гіпертекстуальної літератури (твори модернізму/постмодернізму) і традиції, що стимулювали їхній розвиток. Основну увагу приділено гіпертекстуальному роману, його художнім моделям, структурній організації та оповідним особливостям. Художній гіпертекст розглянуто як об'єкт постмодерністського літературознавства. Вивчаються колективні дигітальні літературні проекти.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Поетика британського модерністського роману» є <ul style="list-style-type: none"> ▪ ознайомити студентів з особливостям творення і функціонування гіпертекстуальної художньої літератури, яка характеризується залежністю тексту від цифрового носія; ▪ розглянути сучасні теоретичні підходи до аналізу літературного гіпертексту; ▪ простежити літературні джерела гіпертекстуальної літератури й ті традиції, що стимулювали її розвиток, а також етапи становлення в мережі Інтернет; ▪ ознайомити студентів із жанрами мережевої літератури – дигітальною поезією та прозою; ▪ розглянути феномен гіпертекстуального роману, його жанрові ознаки і наративну специфіку.
Література для вивчення дисципліни	Список художніх текстів <ol style="list-style-type: none"> 1. Борхес, Х. Л. Вавилонська бібліотека. Сад з розгалуженими стежками. 2. Кортасар, Х. Гра в класи. 3. Павич, М. Хозарський словник. 4. Кальвіно, І. Якщо подорожній одної зимової ночі... 5. Коупленд, Д. Покоління Х. 6. Joyce, Michael: Afternoon, a Story: ознайомитись за посиланням https://www.youtube.com/watch?v=Xyy3EYqNIB8

7. Moulthrop, Stuart. Victory Garden.
8. Coverley, M. D. Califia.
9. Jackson, Shelley. Stitch Bitch: The Patchwork Girl.
10. Olsen L. 10:01.

Гіпертекстуальні проєкти

Electronic Literature Collection. – Volume I (2006). – Mode of Access: <http://collection.eliterature.org/1/>

Electronic Literature Collection. – Volume II (2011). – Mode of Access: <http://collection.eliterature.org/2/>

Electronic Literature Collection. – Volume III (2016). – Mode of Access: <https://collection.eliterature.org/3/>

Malbrei, Xavier. 10 poems en 4 dimensions. – Mode of Access: http://www.0m1.com/10_poemes_en_4_dimensions/index.htm

Poems that GO (Jaffeux, Philippe). – Mode of Access: https://iloveepoetry.org/?page_id=7898

The Library of Nonhuman Books. – Mode of Access: <http://www.atomicactivity.com/nonhumanbooks/>

Рекомендована критична література

Основна

1. Беньямін, В. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення. – Режим доступу: <http://www.out-line.ru/ben.html>
2. Бодріяр, Ж. Симулякри і симуляція / переклад В. Ховхуна. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004.
3. Мак-Люен, М. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги / М. Мак-Люен; пер. з англ. В. І. Постнікова, С. В. Єфремова. — К.: Ніка-Центр, 2001.
4. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі): автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04 / К. П. Рітц-Ракул; Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Д., 2009.
5. Aarseth E. J. Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature / Espen J. Aarseth. – Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997.
6. Analyzing Digital Fiction / [ed. by Alice Bell, Astrid Ensslin and Hans Kristian Rustad]. – New York and London: Routledge, 2014.
7. Bloomsbury Handbook of Electronic Literature, The / [ed. Joseph Tabbi]. – London, New York: Bloomsbury Academic, 2017.
8. Companion to Digital Literary Studies, A / [ed. by Ray Siemens and Susan Schreibman]. – Malden: Blackwell Publishing, 2013.
9. Electronic Literature Organization, The. About The ELO Richer [Electronic resource]. – Mode of access: <https://eliterature.org/about/>
10. Landow P. G. Hypertext 3.0: critical theory and new media in an era of globalization / George P. Landow. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006.

Додаткова

1. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі // Іноземна філологія. ЛНУ ім. І. Франка. – Львів, 2007. – Вип. 118. – С. 267-273.
2. Eskelinen M. Cybertext Poetics: The Critical Landscape of New Media Literary Theory / Markku Eskelinen. – London, New York: Continuum, 2012.
3. Gold M. K. Digital Humanities / Matthew K. Gold // Johns Hopkins

	<p>Guide to Digital Media / [ed. by Marie-Laure Ryan, Lori Emerson, and Benjamin J. Robertson]. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2014. – P. 143-149.</p> <p>4. McLuhan M. Understanding media. The extension of man. – N.Y., 1964.</p> <p>5. McLuhan M., Powers B. R. The global village: transformations in word life of media in 21st century. – N.Y., Oxford, 1989. – XV.</p> <p>6. Енциклопедія постмодернізму /за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003.</p> <p>7. Pawlicka U. Towards a History of Electronic Literature [Electronic resource] / Urszula Pawlicka // CLC Web: Comparative Literature and Culture. – 2014. – Vol. 16. – No 5. – Mode of access: https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&context=clcweb</p> <p>8. Rettberg W. J. Electronic Literature Seen from a Distance: The Beginnings of a Field [Electronic resource] / Jill Walker Rettberg. – Dichtung Digital. – 2012. – No 41. – Mode of access: http://www.dichtung-digital.org/2012/41/walker-rettberg/walker-rettberg.htm</p> <p>9. Rustad H. K. A Four-Sided Model for Reading Hypertext Fiction [Electronic resource] / Hans K. Rustad // Hyperrhiz: New Media Cultures. – 2009. – No 6. – Mode of access: http://hyperrhiz.io/hyperrhiz06/essays/a-four-sided-model-for-reading-hypertext-fiction.html</p> <p>10. Wend W. P. Intro to E-Lit: How Electronic Literature Makes Printed Literature Richer [Electronic resource] / William Patrick Wend // The Quarterly Conversation. – 2009. – No 15. – Mode of access: http://quarterlyconversation.com/electronic-literature-n-katherine-hayles</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде знати: теоретичні аспекти вивчення гіпертекстуальної художньої літератури: поняття «гіпертекст», «гіпертекстуальна література», «гіпертекстуальний роман», генеза гіпертекстуальної художньої літератури, фундаментальні характеристики гіпертекстуальної літератури; практичні аспекти: сучасні дигітальні літературні проекти, твори гіпертекстуальної художньої літератури; праці дослідників гіпертексту і гіпертекстуального роману.</p> <p>вміти: аналізувати специфіку сучасної гіпертекстуальної субкультури; оперувати поняттями «гіпер/кіберкультура», «дигітальна/мережева література», дати визначення понять «гіпертекст», «гіпертекстуальний роман» тощо; аналізувати поетику гіпертекстуального роману, його структурну організацію, проблемно-тематичний комплекс, особливості сюжетної побудови, системи нарації та інтерактивні можливості читача.</p>
Ключові слова	кіберкультура, медіакультура, віртуальна реальність, гіпертекст, дигітальна література, гіпертекстуальний художній твір, гіпертекстуальний роман, мультимедійний твір, гіперлітературознавство, мережевий інтерактивний літературний проєкт, масова література, фанфік.
Формат курсу	Очний, онлайн-курс
	Лекція, лекція-дискусія, практичне заняття, консультація
Теми	<p>Тема 1. Гіпертекст у культурному просторі кінця ХХ – початку ХХІ століття.</p> <p>Тема 2. Сценарії розвитку культури і літератури в наукових дослідженнях ХХ століття.</p> <p>Тема 3. Понятійно-термінологічний апарат гіпертекстуальної</p>

	<p>літератури.</p> <p>Тема 4. Генеза художнього гіпертексту.</p> <p>Тема 5. Гіпертекстуальні виміри художнього світу Х. Л. Борхеса.</p> <p>Тема 6. Гіпертекстуальність у романі ХХ століття.</p> <p>Тема 7-8. Поетика гіпертекстуального роману.</p> <p>Тема 9. Особливості сюжету, наративної побудови і проблематика романів М. Джойса («Afternoon. A Story», «Twelve Blue»).</p> <p>Тема 10. Мультимедійний роман.</p> <p>Тема 11. Постмодернізм і гіперлітературознавство: критичні стратегії.</p> <p>Тема 12. Дигітальна культура: колективні художньо-літературні проекти.</p> <p>Тема 13. Літературні інтерактивні проекти в Інтернеті.</p> <p>Тема 14. «Fanfiction» як культурний і літературний феномен.</p> <p>Тема 15. FanFiction.Net: загальна характеристика найпопулярніших літературних фанфіків.</p> <p>Тема 16. Світова класика та її тематизація у фанфіках.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМА КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмова та усна форми контролю
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу у країнах Західної Європи та США ХХ століття; знання літературознавчих шкіл і напрямів другої половини ХХ століття; досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами; вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійна презентація, тематична дискусія, «case-study», самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мультимедійна презентація: 35% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 35; • практичні заняття: участь у тематичних дискусіях: 15% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 15; • підсумкова письмова робота (залік): 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю, бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із</p>

	навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до підсумкової письмової роботи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні характеристики кіберкультури. 2. Поняття «глобальне селище» та його автор. 3. Основні напрями вивчення кіберкультури: теми досліджень, представники. 4. Понятійний апарат гіпертекстуальної літератури. 5. Постмодерністський художній твір і гіпертекст: спільні характеристики. 6. Основні художні характеристики та принципи гіпертекстуального твору. 7. Типологія гіпертекстуальних художніх творів. 8. Літературні джерела гіпертекстуальної літератури. 9. Гіпертекстуальність у творчості Х. Л. Борхеса. 10. Експериментальність роману «Гра в класи» Х. Кортасара. 11. Словник як принцип організації роману «Хозарський словник» М. Павича. 12. Тематика сучасного гіпертекстуального роману. 13. Структуротвірні особливості гіпертекстуального роману. 14. Поетика роману М. Джойса «Опівдні. Історія». 15. Художні і технічні особливості мультимедійної літератури. 16. Особливості гіперкритичної інтерпретації гіпертекстуального твору. 17. Мережеві поетичні проекти. 18. Прозові проекти в Інтернеті. 19. «Fanfiction» як літературний феномен. 20. Твір-оригінал і фанфік: порівняння. 21. Типологія фанфіків. 22. Світова літературна класика у фанфіках: приклади.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 год.	Тема 1. Гіпертекст у культурному просторі кінця XX – початку XXI століття. Світ як «глобальне селище» і нова парадигма культури. Глобальна мережа і кіберкультура як субкультура сучасного світу. Медіареальність і медіакультура в	лекція	1. Мак-Люен, М. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги / М. Мак-Люен; пер. з англ. В. І. Постнікова, С. В. Єфремова. – К.: Ніка-Центр, 2001. 2. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та	Опрацювати тему лекції.	

	культурологічній думці XX-XXI ст.		літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі): автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Д., 2009. 3. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003.		
2 год.	Тема 2. Сценарії розвитку культури і літератури в наукових дослідженнях XX століття. Соціально-культурні візії В. Беньяміна в есеї «Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності». Цифрова цивілізація у працях М. Мак-Люена. Постмодернізм як доба тотальної симуляції: за книгою Ж. Бодріяра «Симулякри і симуляції».	лекція	1. Беньямін, В. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення. – Режим доступу: http://www.outline.ru/ben.html 2. Бодріяр, Ж. Симулякри і симуляція / переклад В. Ховхуна. – Київ: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004.	Підготуватись до обговорення.	
2 год.	Тема 3. Понятійно-термінологічний апарат гіпертекстуальної літератури. Концепція віртуальної реальності як феномену техніки і культури. Поняття «гіпертекст» та його технічна історія. Поняття «дигітальна культура і література». Інтертекстуальність, гіпертекстуальність, метатекстуальність.	лекція	1. Analyzing Digital Fiction / [ed. by Alice Bell, Astrid Ensslin and Hans Kristian Rustad]. – New York and London: Routledge, 2014. 2. Bloomsbury Handbook of Electronic Literature, The / [ed. Joseph Tabbi]. – London, New York: Bloomsbury Academic, 2017. 3. Companion to Digital Literary Studies, A / [ed. by Ray Siemens and Susan Schreibman]. – Malden: Blackwell Publishing, 2013.	Опрацювати тему лекції.	

2 год.	<p>Тема 4. Генеза художнього гіпертексту. Літературні джерела гіпертекстуальної літератури. Кіберпанк і кіберпростір глобальної мережі. Основні ознаки та характеристики художнього гіпертексту. Типологія гіпертекстуальних художніх творів.</p>	лекція	<p>1. Pawlicka U. Towards a History of Electronic Literature [Electronic resource] / Urszula Pawlicka // CLC Web: Comparative Literature and Culture. – 2014. – Vol. 16. – No 5. – Mode of access: https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&context=clcweb</p> <p>2. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі): автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Д., 2009.</p> <p>3. Rettberg W. J. Electronic Literature Seen from a Distance: The Beginnings of a Field [Electronic resource]. – Dichtung Digital. – 2012. – No 41. http://www.dichtung-digital.org/2012/41/walker-rettberg/walker-rettberg.htm</p>	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<p>Тема 5. Гіпертекстуальні виміри художнього світу Х. Л. Борхеса. Проблематика новелістики Х. Л. Борхеса. Метафора культури в оповіданні Х. Л. Борхеса «Вавилонська бібліотека». Гра з часом і простором у новелі Х. Л. Борхеса «Сад з розгалуженими стежками».</p>	практичне заняття	<p>1. The Modern Word: The Garden of Forking Paths – сайт присвячений творчості Х. Л. Борхеса. web.archive.org/web/20140226150428/http://www.themodernword.com/borges/</p>	Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Загальна характеристика творчості та естетичні погляди Х. Л. Борхеса. 2. Проблематика новеліс-	

				тики Х. Л. Борхеса. 3. Метафора культури в оповіданні Х. Л. Борхеса «Вавилонська бібліотека». 4. Гра з часом і простором у новелі Х. Л. Борхеса «Сад з розгалуженими стежками».	
2 год.	<p>Тема 6. Гіпертекстуальність у романі ХХ століття. Роман «Гра в класи» Х. Кортасара як перший постмодерністський роман: експеримент зі словом та структурою. «Хозарський словник» М. Павича: роман-словник. «Покоління Х» Д. Коупленда: портрет покоління і наративний експеримент.</p>	практичне заняття	<p>1. Татаренко А. Л. Чарівник Павич // ЛітАкцент: альм.: сучасна література в колі твого читання; вип. 2 (4). – К., 2010. 2. Мельник В. На перехресті вічності й сьогодні: [творчість М. Павича] // Ї: незалежний культурологічний часопис. – 2000. – № 19. 3. Ковбасенко Ю. Архіпелаг «Павич», острів «Дамаскин» // Всесвітня література та культура. – 2003. – № 12.</p>	<p>Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Загальна характеристика творчості та естетичні погляди Х. Кортасара. Роман «Гра в класи» як перший постмодерністський роман: експеримент зі словом і структурою. 2. Загальна характеристика творчості та естетичні погляди М. Павича. «Хозарський словник»: роман-словник. 3. Загальна характеристика творчості та естетичні погляди Д. Коупленда. «Покоління</p>	

				Х»: портрет покоління і нарративний експеримент.	
4 год.	<p>Тема 7. Поетика гіпертекстуального роману. Особливості тематичного аналізу гіпертекстуального роману. Структуротвірні особливості гіпертекстуального роману. Творчість М. Джойса, класика гіпертекстуальної літератури. Лабіринт як структуротвірний принцип роману: «Сад перемоги» С. Моултропа. Особливості гіпертекстуальної побудови роману «Клаптикова дівчина» Ш. Джексон.</p>	лекція	<p>1. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексон, М. Каверлі): автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Д., 2009.</p> <p>2. Eskelinen M. Cybertext Poetics: The Critical Landscape of New Media Literary Theory / Markku Eskelinen. – London, New York: Continuum, 2012.</p>	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<p>Тема 8. Особливості сюжету, нарративної побудови і проблематика романів М. Джойса. («Afternoon. A Story», «Twelve Blue»). Літературно-критичні ідеї М. Джойса. Навігація текстом, сюжетна нелінійність та інтерактивність читача в романах М. Джойса.</p>	практичне заняття	<p>1. Joyce, Michael. Nonce Upon Some Times: Rereading Hypertext Fiction // Modern Fiction Studies. – 43.3. – Fall 1997. – P. 579-597.</p> <p>2. Joyce, Michael. Selfish Interpretation. Subversive Text and the Multiple Novel. // ders: Of Two Minds. – Michigan: University of Michigan Press, 1995. – P. 135-147.</p> <p>3. Joyce, Michael. Siren Shapes: Exploratory and Constructive Hypertexts // ders: Of Two Minds. – Michigan: University of Michigan Press, 1995. – P. 39-59.</p>	Підготуватись до обговорення Теми презентацій: 1. Загальна характеристика творчості М. Джойса. 2. Літературні погляди М. Джойса (аналіз його окремих статей/ інтерв'ю). 3. Гіпертекст М. Джойса «Twelve Blue»: проблематика і структура, особливості читання.	
2 год.	<p>Тема 9. Мультимедійний роман. Мультимедійна</p>	практичне заняття	<p>1. Koskima, Raine. In Search of Califia //</p>	Підготуватись до	

	<p>література: художні і технічні особливості. Мультимедійна колажність як принцип побудови гіперроману М. Д. Каверлі «Каліфія». Мультимедійні і наративні особливості роману Л. Олсена «10.01».</p>		<p>Close Reading New Media: Analyzing Electronic Literature. / Jan Van Looy (Ed.) – Leuven: Leuven University Press, 2003. – P. 53-70. 2. Koskimaa, Raine. Visual Structuring of Hyperfiction Narratives. – www.hyperfiction.ch/sp rung/brett/en.html</p>	<p>обговорення. Теми презентацій: 1. С. Молтроп і дигітальна література (Moulthrop, Stuart. You Say You Want a Revolution? Hypertext and the Laws of Media https://www.uv.es/~fores/programa/moulthrop_yousay.html). 2. Гіпертекстові твори С. Моултропа. 3. Творчість і естетичні погляди Л. Олсена. 4. Мультимедійні і наративні особливості роману Л. Олсена «10.01».</p>	
	<p>Тема 10. Гіперлітературознавство: критичні стратегії. Гіпертекст як об'єкт постмодерністського літературознавства. Гіперкритика: інтерактивність і своєрідність інтерпретації. Автор та читач гіпертекстуального роману.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Рітц-Ракул К. П. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі // Іноземна філологія. ЛНУ ім. І. Франка. – Львів, 2007. – Вип. 118. – С. 267-273. 2. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі): автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Д., 2009.</p>	<p>Опрацювати тему лекції.</p>	

	<p>Тема 11. Дигітальна культура: колективні художньо-літературні проекти. Типологія і механізми творення літературних проектів в Інтернеті. Поетичні проекти: художні моделі та літературний контекст. Прозові інтернет-проекти: борхесівська модель.</p>	лекція	<p>1. Electronic Literature Organization, The. About The ELO Richer [Electronic resource]. – Mode of access: https://eliterature.org/about/</p>	Опрацювати тему лекції.	
	<p>Тема 12. Літературні інтерактивні проекти в Інтернеті. Дигітальна поезія: поп-культура чи літературний авангард. Колективні та авторські прозові проекти.</p>	практичне заняття	<p>1. Electronic Literature Collection. – Volume I (2006). – Mode of Access: http://collection.eliterature.org/1/ 2. Electronic Literature Collection. – Volume II (2011). – Mode of Access: http://collection.eliterature.org/2/ 3. Electronic Literature Collection. – Volume III (2016). – Mode of Access: https://collection.eliterature.org/3/</p>	<p>Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Література в Інтернеті і майбутнє книги // аналіз дискусії: Electronic literature and future books // https://www.youtube.com/watch?v=cvjzcF0Iigw&list=PLfQV6yJsGx9WlvS2QzEfh1Tqaq43CUuWM 2. Поетичні дигітальні проекти. 3. Прозові дигітальні проекти. Malbrei, Xavier. 10 poemes en 4 dimensions. – Mode of Access: http://www.0m1.com/10_poemes_en_4_dimensions/index.htm Poems that GO (Jaffeux, Philippe). – Mode of Access:</p>	

				https://iloveepoetry.org/?page_id=7898 The Library of Nonhuman Books. – Mode of Access: http://www.atomicactivity.com/nonhumanbooks/	
	Тема 13. «Fanfiction» як культурний і літературний феномен. Масова література в Інтернеті на початку ХХ століття. Поняття «fanfiction» (скорочено «fanfic», «фанфік») та їхні основні характеристики. Класифікація, види і рейтинги фанфіків.	лекція	1. Elizabeth Minkel. From the Internet to the Ivy League: Fanfiction in the Classroom (2015). – Mode of Access: https://themillions.com/2015/03/from-the-internet-to-the-ivy-league-fanfiction-in-the-classroom.html 2. Bailey Gribben. FANFICTION: A LEGAL BATTLE OF CREATIVITY (2016). – Mode of Access: https://reporter.rit.edu/views/fanfiction-legal-battle-creativity	Опрацювати тему лекції.	
	Теми 14-15. FanFiction.Net: загальна характеристика найпопулярніших літературних фанфіків. Оригінал і фанфік: особливості сюжетних колізій на прикладі фанфіків роману Дж. Остен «Гордість і упередження». Особливості нарації та проблема авторства (на прикладі романного циклу «Простір» (Expanse) Джеймса «Джиммі» С. А. Корі). Фендом як субкультура читачів.	практичне заняття	Fanfiction.net https://www.fanfiction.net/book/	Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Найпопулярніші фендоми, фанфіки, кінофанфіки: 1) книга і фільм «Гордість і упередження і зомбі». 2) Дж. Р. Р. Толкін: фанфіки. 3) Фанфіки за фендомом «Роулінг Джоан «Гаррі Поттер». 4) Автор	

				фанфіків: хто це? Аналіз, характеристики.	
2 год.	<p>Тема 16. Світова класика та її тематизація у фанфіках.</p> <p>Фендом «Вільям Шекспір». Фендом «Сервантес»: інтертекстуальність художнього образу. Фанфіки за фендомом «Роулінг Джоан «Гаррі Поттер».</p>	практичне заняття	<p>Fanfiction.net https://www.fanfiction.net/book/</p>	<p>Підготуватись до обговорення. Тема презентації: Особливості трансформації класичного літературного твору в літературі fan-fiction: Вільям Шекспір, Сервантес, Джейн Остен, Артур Конан Дойл.</p>	