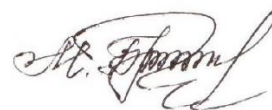


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри



Силабус з навчальної дисципліни
«ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І ГШЕРТЕКСТ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2021 р.

| | |
|--|---|
| Назва курсу | Художня література і гіпертекст |
| Адреса викладання курсу | м. Львів, вул. Університетська 1 |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія |
| Викладачі курсу | Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури |
| Контактна інформація викладачів | olga.bandrovska@lnu.edu.ua https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohymivna м. Львів |
| Консультації по курсу відбуваються | щотижня, за розкладом (вул. Університетська 1, ауд. 431) онлайн-консультації за потребою |
| Сторінка курсу | |
| Інформація про курс | Дисципліна «Художня література і гіпертекст» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти магістр, яка викладається у II семестрі 1-го магістерського року навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| Коротка анотація курсу | Курс «Художня література і гіпертекст» покликаний дати уявлення про феномен художнього гіпертексту як місця дотику художньої літератури, новітніх комп'ютерних технологій і критичної теорії в культурному просторі кінця ХХ – перших десятиліть ХХІ століття. Вивчаються літературні джерела гіпертекстуальної літератури (твори модернізму/постмодернізму) і традиції, що стимулювали їхній розвиток. Основну увагу приділено гіпертекстуальному роману, його художнім моделям, структурній організації та оповідним особливостям. Художній гіпертекст розглянуто як об'єкт постмодерністського літературознавства. Вивчаються колективні дигітальні літературні проекти. |
| Мета та цілі курсу | Метою вивчення курсу «Художня література і гіпертекст» є: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ознайомити студентів з особливостям творення і функціонування гіпертекстуальної художньої літератури, яка характеризується залежністю тексту від цифрового носія; ▪ розглянути сучасні теоретичні підходи до аналізу літературного гіпертексту; ▪ простежити літературні джерела гіпертекстуальної літератури і ті традиції, що стимулювали її розвиток, а також етапи становлення в мережі Інтернет; ▪ ознайомити студентів із жанрами мережевої літератури – дигітальною поезією та прозою; ▪ розглянути феномен гіпертекстуального роману, його жанрові та ознаки та нарративну специфіку. |
| Література для вивчення дисципліни | <i>Список художніх текстів</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Борхес, Хорхе Луїс. Вавілонська бібліотека. Сад з розгалуженими стежками. 2. Кортасар, Хуліо. Гра в класи. 3. Павич, Мілорад. Хозарський словник. 4. Кальвіно, Італо. Якщо подорожній одної зимової ночі. 5. Коупленд, Дуглас. Покоління Х. |

6. Joyce, Michael: Afternoon, a Story: слухати текст за посиланням <https://www.youtube.com/watch?v=Xyy3EYqNIB8>
7. Moulthrop, Stuart. Victory Garden.
8. Coverley, M.D. Califia.
9. Jackson, Shelley. Stitch Bitch: The Patchwork Girl.
10. Olsen L. 10:01.

Гіпертекстуальні проєкти

- Electronic Literature Collection. – Volume I (2006). – Mode of Access : <http://collection.eliterature.org/1/>
- Electronic Literature Collection. – Volume II (2011). – Mode of Access : <http://collection.eliterature.org/2/>
- Electronic Literature Collection. – Volume III (2016). – Mode of Access : <https://collection.eliterature.org/3/>
- Malbrei, Xavier. 10 poems en 4 dimensions. – Mode of Access : http://www.0m1.com/10_poemes_en_4_dimensions/index.htm
- Poems that GO (Jaffeux, Philippe). – Mode of Access : https://ilovepoetry.org/?page_id=7898
- The Library of Nonhuman Books. – Mode of Access : <http://www.atomicactivity.com/nonhumanbooks/>

Рекомендована критична література

Базова

1. Беньямін, Вальтер. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення. – Режим доступу: <http://www.out-line.ru/ben.html>
2. Бодріяр, Жан. Симулякри і симуляція / переклад Володимира Ховхуна. – Київ : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2004.
3. Мак-Люен, Маршалл. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги / М. Мак-Люен; пер. з англ. В. І. Постнікова, С. В. Єфремова. — К. : Ніка-Центр, 2001.
4. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) : автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04 / К. П. Рітц-Ракул; Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Д., 2009.
5. Aarseth E. J. Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature / Espen J. Aarseth. – Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 1997.
6. Analyzing Digital Fiction / [ed. by Alice Bell, Astrid Ensslin and Hans Kristian Rustad]. – New York and London : Routledge, 2014.
7. Bloomsbury Handbook of Electronic Literature, The / [ed. Joseph Tabbi]. – London, New York : Bloomsbury Academic, 2017.
8. Companion to Digital Literary Studies, A / [ed. by Ray Siemens and Susan Schreibman]. – Malden : Blackwell Publishing, 2013.
9. Electronic Literature Organization, The. About The ELO Richer [Electronic resource]. – Mode of access: <https://eliterature.org/about/>
10. Landow P. G. Hypertext 3.0: critical theory and new media in an era of globalization / George P. Landow. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006.

Додаткова

1. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі / К. Рітц-Ракул // Іноземна філологія. ЛНУ ім. І. Франка. – Львів, 2007. – Вип. 118. – С. 267-273.

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>2. Eskelinen M. Cybertext Poetics: The Critical Landscape of New Media Literary Theory / Markku Eskelinen. – London, New York : Continuum, 2012.</p> <p>3. Gold M. K. Digital Humanities / Matthew K. Gold // Johns Hopkins Guide to Digital Media / [ed. by Marie-Laure Ryan, Lori Emerson, and Benjamin J. Robertson]. – Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2014. – P. 143-149.</p> <p>4. McLuhan M. Understanding media. The extension of man. – N.Y., 1964.</p> <p>5. McLuhan M., Powers B.R. The global village: Transformations in word life of media in 21st century. – N.Y., Oxford, 1989. – XV.</p> <p>6. Енциклопедія постмодернізму /за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К. : Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2003.</p> <p>7. Pawlicka U. Towards a History of Electronic Literature [Electronic resource] / Urszula Pawlicka // CLCWeb: Comparative Literature and Culture. – 2014. – Vol. 16. – No 5. – Mode of access: https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&context=clcweb</p> <p>8. Rettberg W. J. Electronic Literature Seen from a Distance: The Beginnings of a Field [Electronic resource] / Jill Walker Rettberg. – Dichtung Digital. – 2012. – No 41. – Mode of access: http://www.dichtung-digital.org/2012/41/walker-rettberg/walker-rettberg.htm</p> <p>9. Rustad H. K. A Four-Sided Model for Reading Hypertext Fiction [Electronic resource] / Hans K. Rustad // Hyperrhiz: New Media Cultures. – 2009. – No 6. – Mode of access: http://hyperrhiz.io/hyperrhiz06/essays/a-four-sided-model-for-reading-hypertext-fiction.html</p> <p>10. Wend W. P. Intro to E-Lit: How Electronic Literature Makes Printed Literature Richer [Electronic resource] / William Patrick Wend // The Quarterly Conversation. – 2009. – No 15. – Mode of access: http://quarterlyconversation.com/electronic-literature-n-katherine-hayles</p> |
| Тривалість курсу | 90 год. |
| Обсяг курсу | 3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год. |
| Очікувані результати навчання | <p>Після завершення цього курсу студент буде: знати: теоретичні аспекти вивчення гіпертекстуальної художньої літератури: поняття «гіпертекст», «гіпертекстуальна література», «гіпертекстуальний роман», генеза гіпертекстуальної художньої літератури, фундаментальні характеристики гіпертекстуальної літератури; практичні аспекти: сучасні дигітальні літературні проекти, твори гіпертекстуальної художньої літератури; праці дослідників гіпертексту і гіпертекстуального роману;</p> <p>вміти: аналізувати специфіку сучасної гіпертекстуальної субкультури; оперувати поняттями «гіпер/кіберкультура», «дигітальна/мережева література», дати визначення понять «гіпертекст», «гіпертекстуальний роман» тощо; аналізувати поетику гіпертекстуального роману, його структурну організацію, проблемно-тематичний комплекс, особливості сюжетної побудови, системи нарації та інтерактивні можливості читача.</p> |
| Ключові слова | Кіберкультура, медіакультура, віртуальна реальність, гіпертекст, дигітальна література, гіпертекстуальний художній твір, гіпертекстуальний роман, мультимедійний твір, гіперлітературознавство, мережевий інтерактивний літературний |

| | |
|---|---|
| | проект, масова література, фанфік. |
| Формат курсу | Очний. |
| | Лекція, лекція-дискусія, практичне заняття, консультація. |
| Теми | <p>Тема 1. Гіпертекст в культурному просторі кінця ХХ – початку ХХІ століття.</p> <p>Тема 2. Сценарії розвитку культури і літератури в наукових дослідженнях ХХ століття.</p> <p>Тема 3. Понятійно-термінологічний апарат гіпертекстуальної літератури.</p> <p>Тема 4. Генеза художнього гіпертексту.</p> <p>Тема 5. Гіпертекстуальні виміри художнього світу Хорхе Луїса Борхеса.</p> <p>Тема 6. Гіпертекстуальність у романі ХХ століття.</p> <p>Тема 7-8. Поетика гіпертекстуального роману.</p> <p>Тема 9. Особливості сюжету, нарративної побудови і проблематика романів Майкла Джойса («Afternoon. A Story», «Twelve Blue»).</p> <p>Тема 10. Мультимедійний роман.</p> <p>Тема 11. Гіперлітературознавство: критичні стратегії.</p> <p>Тема 12. Дигітальна культура: колективні художньо-літературні проекти.</p> <p>Тема 13. Літературні інтерактивні проекти в Інтернеті.</p> <p>Тема 14. «Fanfiction» як культурний і літературний феномен.</p> <p>Тема 15. FanFiction.Net: загальна характеристика найпопулярніших літературних фанфіків.</p> <p>Тема 16. Світова класика та її тематизація у фанфіках.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p> |
| Підсумковий контроль, форма | Залік у кінці семестру, письмова та усна форми контролю |
| Пререквізити | Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу в країнах Західної Європи та США ХХ століття; знання літературознавчих шкіл та напрямів другої половини ХХ століття; досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами; вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал. |
| Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу | Лекції, мультимедійна презентація, тематична дискусія, «case-study», самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами. |
| Необхідне обладнання | Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет. |
| Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності) | <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мультимедійна презентація: 35% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 35; • участь у тематичних дискусіях: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10; • відвідування лекцій і практичних занять: 5 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 5; • підсумкова письмова робота (залік): 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності. Відвідання занять є важливою складовою</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю, та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> |
| Питання до підсумкової письмової роботи | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні характеристики кіберкультури. 2. Поняття «глобальне селище» та його автор. 3. Основні напрями вивчення кіберкультури: теми досліджень, представники. 4. Понятійний апарат гіпертекстуальної літератури. 5. Постмодерністський художній твір і гіпертекст: спільні характеристики. 6. Основні художні характеристики і принципи гіпертекстуального твору. 7. Типологія гіпертекстуальних художніх творів. 8. Літературні джерела гіпертекстуальної літератури. 9. Гіпертекстуальність у творчості Х. Л. Борхеса. 10. Експериментальність роману «Гра в класи» Х. Кортасара. 11. Словник як принцип організації роману «Хозарський словник» М. Павича. 12. Тематика сучасного гіпертекстуального роману. 13. Структуротвірні особливості гіпертекстуального роману. 14. Поетика роману М. Джойса «Опівдні. Історія». 15. Художні і технічні особливості мультимедійної літератури. 16. Особливості гіперкритичної інтерпретації гіпертекстуального твору. 17. Мережеві поетичні проекти. 18. Прозові проекти в Інтернеті. 19. «Fanfiction» як літературний феномен. 20. Твір-оригінал і фанфік: порівняння. 21. Типологія фанфіків. 22. Світова літературна класика у фанфіках: приклади. |
| Опитування | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

СХЕМА КУРСУ

| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) (лекція, | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
|---------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------------|------------------|
|---------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------------|------------------|

| | | | | | |
|--------|--|--|---|-------------------------------|--|
| | | самостійна, дискусія, групова робота) | | | |
| 2 год. | <p>Тема 1. Гіпертекст у культурному просторі кінця XX – початку XXI століття.</p> <p>Світ як «глобальне селище» і нова парадигма культури. Глобальна мережа і кіберкультура як субкультура сучасного світу. Медіареальність і медіакультура в культурологічній думці XX-XXI ст.</p> | лекція | <p>1. Мак-Люен, Маршалл. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги / М. Мак-Люен ; пер. з англ. В. І. Постнікова, С. В. Єфремова. — К. : Ніка-Центр, 2001.</p> <p>2. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) : автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Д., 2009.</p> <p>3. Енциклопедія постмодернізму /за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К. : Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2003.</p> | Опрацювати тему лекції. | |
| 2 год. | <p>Тема 2. Сценарії розвитку культури і літератури в наукових дослідженнях XX століття.</p> <p>Соціально-культурні візії В. Беньяміна в есеї «Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності». Цифрова цивілізація у працях М. Мак-Люена. Постмодернізм як доба тотальної симуляції: за книгою Ж. Бодріяра «Симулякри і симуляції».</p> | практичне заняття | <p>1. Беньямін, Вальтер. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення. – Режим доступу: http://www.outline.ru/ben.html</p> <p>2. Бодріяр, Жан. Симулякри і симуляція / переклад Володимира Ховхуна. – Київ : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2004.</p> | Підготуватись до обговорення. | |
| 2 год. | <p>Тема 3. Понятійно-термінологічний апарат гіпертекстуальної</p> | лекція | <p>1. Analyzing Digital Fiction / [ed. by Alice Bell, Astrid Ensslin and Hans Kristian Rustad]. –</p> | Опрацювати тему лекції. | |

| | | | | | |
|--------|--|-------------------|---|------------------------------|--|
| | <p>літератури. Концепція віртуальної реальності як феномену техніки і культури. Поняття «гіпертекст» та його технічна історія. Поняття «дигітальна культура і література». Інтертекстуальність, гіпертекстуальність, метатекстуальність.</p> | | <p>New York and London : Routledge, 2014. 2. Bloomsbury Handbook of Electronic Literature, The / [ed. Joseph Tabbi]. – London, New York : Bloomsbury Academic, 2017. 3. Companion to Digital Literary Studies, A / [ed. by Ray Siemens and Susan Schreibman]. – Malden : Blackwell Publishing, 2013.</p> | | |
| 2 год. | <p>Тема 4. Генеза художнього гіпертексту. Літературні джерела гіпертекстуальної літератури. Кіберпанк і кіберпростір глобальної мережі. Основні ознаки та характеристики художнього гіпертексту. Типологія гіпертекстуальних художніх творів.</p> | лекція | <p>1. Pawlicka U. Towards a History of Electronic Literature [Electronic resource] / Urszula Pawlicka // CLCWeb: Comparative Literature and Culture. – 2014. – Vol. 16. – No 5. – Mode of access: https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&context=clcweb 2. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) : автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Д., 2009. 3. Rettberg W. J. Electronic Literature Seen from a Distance: The Beginnings of a Field [Electronic resource]. – Dichtung Digital. – 2012. – No 41. http://www.dichtung-digital.org/2012/41/walker-rettberg/walker-rettberg.htm</p> | Опрацювати тему лекції. | |
| 2 год. | <p>Тема 5. Гіпертекстуальні виміри художнього</p> | практичне заняття | <p>1. The Modern Word: The Garden of Forking Paths — сайт</p> | Підготуватись до обговорення | |

| | | | | | |
|--------|---|-------------------|---|--|--|
| | <p><i>світу Хорхе Луїса Борхеса.</i> Проблематика новелістики Х. Л. Борхеса. Метафора культури в оповіданні Х. Л. Борхеса «Вавілонська бібліотека». Гра з часом і простором у новелі Х. Л. Борхеса «Сад з розгалуженими стежками».</p> | | <p>присвячений творчості Борхеса. web.archive.org/web/20140226150428/http://www.themodernword.com/borges/</p> | <p>Теми презентацій: 1. Загальна характеристика творчості та естетичні погляди Х. Л. Борхеса. 2. Проблематика новелістики Х. Л. Борхеса. 3. Метафора культури в оповіданні Х. Л. Борхеса «Вавілонська бібліотека». 4. Гра з часом і простором у новелі Х. Л. Борхеса «Сад з розгалуженими стежками».</p> | |
| 2 год. | <p>Тема 6. <i>Гіпертекстуальність у романі ХХ століття.</i> Роман «Гра в класи» Х. Кортасара як перший постмодерністський роман: експеримент зі словом і структурою. «Хозарський словник» М. Павича: роман-словник. «Покоління Х» Д. Коупленда: портрет покоління і наративний експеримент.</p> | практичне заняття | <p>1. Татаренко А. Л. Чарівник Павич // ЛітАкцент: альм.: суч. л-ра в колі твого читання; вип. 2 (4). — К., 2010. 2. Мельник В. На перехресті вічності й сьогодні: [творчість М. Павича] // Ї: незалеж. культуролог. часопис. — 2000. — № 19. 3. Ковбасенко, Ю. Архіпелаг «Павич», острів «Дамаскин» // Всесвіт. л-ра. та культура. — 2003. — № 12.</p> | <p>Підготуватись до обговорення Теми презентацій: 1. Загальна характеристика творчості та естетичні погляди Х. Кортасара. Роман «Гра в класи» як перший постмодерністський роман: експеримент зі словом і структурою. 2. Загальна характерис-</p> | |

| | | | | | |
|--------|---|-------------------|--|--|--|
| | | | | тика творчості та естетичні погляди М. Павича. «Хозарський словник»: роман-словник. 3. Загальна характеристика творчості та естетичні погляди Дугласа Коупленда. «Покоління Х»: портрет покоління і наративний експеримент | |
| 4 год. | <p>Тема 7-8. Поетика гіпертекстуального роману.</p> <p>Особливості тематичного аналізу гіпертекстуального роману.</p> <p>Структуротвірні особливості гіпертекстуального роману.</p> <p>Творчість Майкла Джойса, класика гіпертекстуальної літератури.</p> <p>Лабіринт як структуротвірний принцип роману: «Сад перемоги» Стюарта Моултропа.</p> <p>Особливості гіпертекстуальної побудови роману «Клаптикова дівчина» Ш. Джексона.</p> | лекція | <p>1. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) : автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Д., 2009.</p> <p>2. Eskelinen M. Cybertext Poetics: The Critical Landscape of New Media Literary Theory / Markku Eskelinen. – London, New York : Continuum, 2012.</p> | Опрацювати тему лекції. | |
| 2 год. | <p>Тема 9. Особливості сюжету, наративної побудови і проблематика романів Майкла Джойса.</p> <p>(«Afternoon. A Story»,</p> | практичне заняття | <p>1. Joyce, Michael. Nonce Upon Some Times: Rereading Hypertext Fiction // Modern Fiction Studies. – 43.3. – Fall 1997. – P.</p> | Підготувати сь до обговорення Теми презентацій: 1. Загальна | |

| | | | | | |
|--------|---|-------------------|--|---|--|
| | «Twelve Blue»)). Літературно-критичні ідеї М. Джойса. Навігація текстом, сюжетна нелінійність та інтерактивність читача в романах М. Джойса. | | 579-597. 2. Joyce, Michael. Selfish Interpretation. Subversive Text and the Multiple Novel. // ders: Of Two Minds. – Michigan: University of Michigan Press, 1995. – P. 135-147. 3. Joyce, Michael. Siren Shapes: Exploratory and Constructive Hypertexts // ders: Of Two Minds. – Michigan: University of Michigan Press, 1995. – P. 39-59. | характеристика творчості М. Джойса. 2. Літературні погляди М. Джойса (аналіз його окремих статей / інтерв'ю). 3. Гіпертекст М. Джойса «Twelve Blue»: проблематика, структура, особливості читання. | |
| 2 год. | Тема 10. Мультимедійний роман Мультимедійна література: художні і технічні особливості. Мультимедійна колажність як принцип побудови гіперроману: М. Д. Каверлі «Каліфія». Мультимедійні і наративні особливості роману Ленса Олсена «10.01». | практичне заняття | 1. Koskima, Raine. In Search of Califia // Close Reading New Media: Analyzing Electronic Literature. / Jan Van Looy (Ed.) – Leuven: Leuven University Press, 2003. – P. 53-70. 2. Koskima, Raine. Visual Structuring of Hyperfiction Narratives. – www.hyperfiction.ch/sprungbrett/en.html | Підготуватись до обговорення Теми презентацій: 1. Стюарт Молтроп і дигітальна література (Moulthrop, Stuart. You Say You Want a Revolution? Hypertext and the Laws of Media https://www.uv.es/~fores/programa/moulthrop_you_say.html). 2. Гіпертекстові твори С. Моултропа. 3. Творчість і естетичні погляди Ленса Олсена. 4. Мультимедійні і наративні | |

| | | | | | |
|--|--|-------------------|--|---|--|
| | | | | особливості роману Л. Олсена «10.01». | |
| | <p>Тема 11. Гіперлітературознавство: критичні стратегії. Гіпертекст як об'єкт постмодерністського літературознавства. Гіперкритика: інтерактивність і своєрідність інтерпретації. Автор і читач гіпертекстуального роману.</p> | лекція | <p>1. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі / К. Рітц-Ракул // Іноземна філологія. ЛНУ ім. І. Франка. – Львів, 2007. – Вип. 118. – С. 267-273. 2. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексон, М. Каверлі) : автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Д., 2009.</p> | Опрацювати тему лекції. | |
| | <p>Тема 12. Дигітальна культура: колективні художньо-літературні проєкти. Типологія і механізми творення літературних проєктів в Інтернеті. Поетичні проєкти: художні моделі та літературний контекст. Прозові інтернет-проєкти: борхесівська модель.</p> | лекція | <p>1. Electronic Literature Organization, The. About The ELO Richer [Electronic resource]. – Mode of access: https://eliterature.org/about/</p> | Опрацювати тему лекції. | |
| | <p>Тема 13. Літературні інтерактивні проєкти в Інтернеті. Дигітальна поезія: поп-культура чи літературний авангард. Колективні та авторські прозові проєкти.</p> | практичне заняття | <p>1. Electronic Literature Collection. – Volume I (2006). – Mode of Access : http://collection.eliterature.org/1/ 2. Electronic Literature Collection. – Volume II (2011). – Mode of Access : http://collection.eliterature.org/2/ 3. Electronic Literature Collection. – Volume III (2016). –</p> | Підготуватись до обговорення Теми презентацій: 1. Поетичні дигітальні проєкти. 2. Прозові дигітальні проєкти. Malbrei, Xavier. 10 poems en 4 dimensions. | |

| | | | | | |
|--|--|-------------------|--|---|--|
| | | | Mode of Access : https://collection.eliterature.org/3/ | – Mode of Access : http://www.0m1.com/10_poemes_en_4_dimensions/index.htm Poems that GO (Jaffeux, Philippe). – Mode of Access : https://iloveepoetry.org/?page_id=7898 The Library of Nonhuman Books. – Mode of Access : http://www.atomicactivity.com/nonhumanbooks/ | |
| | Тема 14. «Fanfiction» як культурний і літературний феномен. Масова література в Інтернеті на початку ХХ століття. Поняття «fanfiction» (скор. «fanfic», «фанфік») та їхні основні характеристики. Класифікація, види та рейтинги фанфіків. | лекція | 1. Elizabeth Minkel. From the Internet to the Ivy League: Fanfiction in the Classroom (2015). – Mode of Access : https://themillions.com/2015/03/from-the-internet-to-the-ivy-league-fanfiction-in-the-classroom.html 2. Bailey Gribben. FANFICTION: A LEGAL BATTLE OF CREATIVITY (2016). – Mode of Access : https://reporter.rit.edu/views/fanfiction-legal-battle-creativity | Опрацювати тему лекції. | |
| | Тема 15. FanFiction.Net: загальна характеристика найпопулярніших літературних фанфіків. Оригінал і фанфік: особливості сюжетних колізій на прикладі фанфіків роману Дж. Остен «Гордість і | практичне заняття | 1. Fanfiction.net https://www.fanfiction.net/book/ | Підготуватись до обговорення Теми презентацій: 1. Найпопулярніші фендоми, фанфіки, кіно-фанфіки | |

| | | | | | |
|--------|--|-------------------|---|--|--|
| | <p>упередження». Особливості нарації та проблема авторства (на прикладі романного циклу «Простір» (Expanse) Джеймса «Джиммі» С. А. Корі). Фендом як субкультура читачів.</p> | | | <p>1) Книга і фільм «Гордість і упередження і зомбі».</p> <p>2) Дж. Р. Р. Толкін: фанфіки.</p> <p>3) Фанфіки за фендомом «Роулінг Джоан «Гаррі Поттер».</p> <p>Автор фанфіків: хто це? Аналіз, характеристики.</p> | |
| 2 год. | <p>Тема 16. Світова класика та її тематизація у фанфіках.</p> <p>Фендом «Вільям Шекспір».</p> <p>Фендом «Сервантес»: інтертекстуальність художнього образу.</p> <p>Фанфіки за фендомом «Роулінг Джоан «Гаррі Поттер».</p> | практичне заняття | <p>1. Fanfiction.net https://www.fanfiction.net/book/</p> | <p>Підготуватись до обговорення Теми презентацій: Особливості трансформації класичного літературного твору в літературі fan-fiction: Вільям Шекспір, Сервантес, Джейн Остен, Артур Конан Дойл.</p> | |