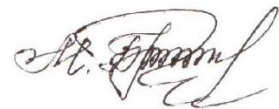


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Поетика британського модерністського роману»,**  
**що викладається в межах ОПІ (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

**Львів 2021 р.**

<b>Назва курсу</b>	Поетика британського модерністського роману
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладачі курсу</b>	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	olga.bandrovska@lnu.edu.ua <a href="https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohyimivna">https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohyimivna</a> м. Львів
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	щотижня, за розкладом (вул. Університетська 1, ауд. 431) онлайн-консультації за потребою
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Поетика британського модерністського роману» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня бакалавр, яка викладається у VIII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Поетика британського модерністського роману» поєднує історико-літературні, теоретичні та літературно-критичні аспекти вивчення романів, які є репрезентативними з погляду найсуттєвіших художніх новацій модернізму в англійській літературі ХХ століття. У вивченні специфіки та новацій англійського роману особливу увагу приділено впливу цивілізаційних факторів на розвиток літератури і зумовлених ними змін у формальній організації твору і нарративних стратегіях. Досліджується одне з основних антропологічних понять – тілесність та особливості її репрезентації у творах англійського модернізму. Також зроблено акцент на поняттях «культурна ідентичність» та «Інший», які здобувають багатоаспектну реалізацію в модерністському романі.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення нормативної дисципліни «Поетика британського модерністського роману» є ознайомлення студентів з теорією і практикою модернізму в англійській літературі. Основні завдання курсу: розглянути сучасні теоретико-філософські інтерпретації тілесності; простежити вплив технонауки на літературу модернізму; продемонструвати, як технологічні інновації початку ХХ ст. трансформують репрезентацію людського тіла і, в цілому, людини в модерністській художній літературі; розглянути поняття «культурна ідентичність» та «Інший» та їхню реалізацію в модерністському романі.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Список художніх текстів</b> 1. Вулф, Вірджинія. Орландо. 2. Гакслі, Олдос. Чудовий новий світ. 3. Лоуренс, Девід Герберт. Сини і коханці. Коханець леді Чаттерлей. 4. Джойс, Джеймс. Улісс. 5. Конрад, Джозеф. Серце темряви. 6. Вулф, Леонард. Селище в джунглях.  <b>Рекомендована критична література</b> <b>Базова</b> 1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім:

антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.

2. Бредбері, Малколм. Британський роман Нового часу [пер. з англ. В. Дмитрука]. – Київ : Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с.
3. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001. – 340 с.
4. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Выща школа, 1988. – 157 с.
5. Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. – М.: Ad Marginem, 1995. – 98 с.
6. Фуко М. Власть и знание // Фуко, Мишель. Интеллектуалы и власть: Избранные политические статьи, выступления и интервью / Пер. с франц. С. Ч. Офертаса под общей ред. В. П. Визгина и Б. М. Скуратова. – М.: Праксис, 2002. – (Серия "Новая наука политики"). – С. 278-302.
7. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / Пер. с франц. В. Наумова под общей ред. И. Борисовой. – М.: Ad Marginem, 1999. – 460 с.
8. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Article/Hab\\_Modern.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/Hab_Modern.php)
9. Хайдеггер Мартин. Вопрос о технике // Мартин Хайдеггер. Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с немецкого. – М.: Республика, 1993. – С. 221-238.
10. Armstrong, Tim. Modernism, Technology, and the Body: A Cultural Study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998. – 298 pp.
11. Danus, Sara. The Senses of Modernism: Technology, Perception and Aesthetics / Sara Danus. – Ithaca NY, Cornell University Press, 2002. – 256 p.
12. Haraway, Donna J. Simians, Cyborgs, and Women: the Reinvention of Nature / Donna Haraway. – New York: Routledge, 1991. – 287 p.
13. Mumford, Lewis. Art and Technics / Lewis Mumford. – [Intro. by N.C. Blake]. – Columbia University Press, 2001. – 178 p. – (Bampton Lectures in America).

#### Додаткова

1. Агєєва В. Жіночий простір : Феміністичний дискурс українського модернізму [монографія] / Віра Агєєва. – К. : Факт, 2003. – 320 с.
2. Вулф В. Власний простір / Вірджинія Вулф [Пер. з англ. Ярослав Чердаклі]. – Київ : Альтернативи, 1999. – 112 с.
3. Енциклопедія постмодернізму /за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К. : Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2003. – 503 с.
4. Набоков, Владимир. Лекции по зарубежной литературе. – М.: Издательство Независимая Газета, 2000. – С. 367-464.
5. Gilbert Geoff. Before Modernism Was: Modern History and the Constituency of Writing. Language, Discourse, Society // Ed. Stephen Heath, Colin MacCabe, Denise Riley. – NY: Palgrave Macmillan, 2004. – (XVIII) 220 p.
6. Theorising Modernism. Essays in critical theory // ed. by Steve Giles. – London: Routledge, 1993. – 190 p.

<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	3 кредити ECTS. Лекції – 20 год., самостійна робота – 70 год.
<b>Очікувані результати</b>	Після завершення цього курсу студент буде: <i>знати</i> визначення понять

<b>навчання</b>	«modernism», «modernity», «modernization»); окремі теоретичні підходи до інтерпретації тілесності, взаємозв'язку технологічних досягнень початку ХХ століття та художніх стратегій репрезентації людини в літературі; провідних дослідників – літературознавців і філософів – літератури модернізму; а також <b>вміти</b> аналізувати британські модерністські романи з погляду концептуальних особливостей репрезентації у них технології, тілесності та культурної ідентичності.
<b>Ключові слова</b>	Модернізм, модерністський роман, технології і художня література, тілесність, культурна ідентичність, «Інший», антропологічний підхід
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Лекція, лекція-дискусія, консультація
<b>Теми</b>	<b>Тема 1.</b> Модернізм у британській літературі першої половини ХХ століття. <b>Тема 2.</b> Технологічні інновації як вагомий чинник мистецтва модернізму. <b>Тема 3.</b> Дискурс тілесності в літературі модернізму <b>Тема 4.</b> Проблеми культурної ідентичності в британському модерністському романі <b>Тема 5.</b> Метаморфози тілесності у творчості В. Вулф. <b>Тема 6.</b> Антропологічна утопія Д. Г. Лоуренса. <b>Тема 7.</b> Технології і влада в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ». <b>Тема 8.</b> Наративи тіла і технопоетика в романі «Улісс» Дж. Джойса. <b>Тема 9.</b> Концепт «Інший» у творчості Джозефа Конрада. <b>Тема 10.</b> Колоніальний дискурс у творчості Леонарда Вулфа. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік у кінці семестру, Письмова та усна форми контролю
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують: знання літературного процесу в країнах Західної Європи та США ХХ століття; знання літературознавчих шкіл та напрямів ХХ століття; досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами; вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, мультимедійна презентація, тематична дискусія, «case-study», самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>• індивідуальне завдання (презентація): 35 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 35;</li> <li>• участь у лекціях-дискусіях, в обговоренні тем і творів: 10 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10;</li> <li>• присутність на заняттях: 5% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 5;</li> <li>• письмовий тест, залік: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів 50.</li> </ul> Підсумкова максимальна кількість балів 100.  <b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. <b>Література.</b> Вся

	<p>література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані під час поточного контролю, та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до підсумкової письмової роботи</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначити основні напрями і теоретичні аспекти вивчення модерністського роману в англослов'янському літературознавстві: теми досліджень, представники.</li> <li>2. Англійський модерністський роман в українському літературознавстві: теми досліджень, представники.</li> <li>3. Визначити співвідношення понять «модернізм», «модерність» і «модернізація».</li> <li>4. Основні художні принципи модернізму.</li> <li>5. Визначити роль групи Блумсбері у становленні модернізму у Великій Британії.</li> <li>6. Модерністський проект літературних видань (літературних журналів) початку ХХ століття у Великій Британії.</li> <li>7. Художні новації британського модерністського роману.</li> <li>8. Тематизація «тілесності» у британському модерністському романі: основні проблеми.</li> <li>9. Пояснити художні наслідки технологічного прориву зламу ХІХ-ХХ століть.</li> <li>10. Тематизація техніки і технологій у британському романі доби модернізму.</li> <li>11. Технонаукові ідеї та новації у творчості Дж. Джойса.</li> <li>12. Охарактеризувати проблематику тілесності та його нарративну репрезентацію в І-му епізоді роману «Улісс» Дж. Джойса.</li> <li>13. Жанрові особливості роману В. Вулф «Орландо».</li> <li>14. Художні конструкції гендерної ідентичності в романі В. Вулф «Орландо».</li> <li>15. Гендерна проблематика у творчості Д. Г. Лоуренса.</li> <li>16. Синдром Чаттерлей в романі «Коханець леді Чаттерлей».</li> <li>17. Пояснити співвідношення інноваційних технологій і влади в ХХ столітті з точки зору репрезентації в художній літературі ХХ століття.</li> <li>18. Технології влади в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ».</li> <li>19. Сюжет і проблематика роману Дж. Конрада «Серце темряви».</li> <li>20. Поняття «культурна ідентичність» у романі Дж. Конрада «Серце темряви».</li> <li>21. Поняття «Інший» у романі Л. Вулфа «Селище в джунглях».</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 год.	<p><b>Тема 1.</b> <b><i>Теоретичні аспекти вивчення модернізму.</i></b> Поняття «модерність» і «модернізм». Авангардні літературні угруповання: група Блумсбері. Поетологічні новації модерністського письма. Роман у жанровій системі британського модернізму. Модернізм у вітчизняній і зарубіжній науковій літературі.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p> <p>2. Бредбері, М. Британський роман Нового часу [пер. з англ. В. Дмитрука]. – Київ : Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с.</p> <p>3. Modernism 1890-1930: a Guide to European Literature / [Ed. by Malcolm Bradbury and James McFarlane ; with a new Preface] – London : Penguin Books, 1991. – 688 p.</p> <p>4. Manifesto: A Century of Isms / [Ed. by Mary Ann Caws]. – Lincoln : University of Nebraska Press, 2001. – 713 p.</p>	<p>Опрацювати тему лекції.</p> <p>Теми презентацій:</p> <p>1. Група Блумсбері: життєві принципи та естетичні погляди.</p> <p>2. Група Блумсбері: естетичні погляди Роджера Фрая і Клайва Белла.</p> <p>3. Група Блумсбері: творчі досягнення Літтона Стречі.</p> <p>4. Група Блумсбері: художники (Ванесса Белл, Дункан Грант, Дора Каррінгтон) та їхні новації.</p>	
2 год.	<p><b>Тема 2.</b> <b><i>Технологічні інновації як вагомий чинник мистецтва модернізму.</i></b></p> <p>Феномен техніки і поняття «модернізація» в контексті сучасних концептуалізацій</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p>	Опрацювати тему лекції.	

	<p>модернізму. Проблематизація зв'язку технологічного прогресу і модернізму. Художні наслідки технічного прориву зламу XIX-XX століть.</p>		<p>2. Беньямін, Вальтер. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення. 3. Хайдеггер Мартин. Вопрос о технике // Мартин Хайдеггер. Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с немецкого. – М.: Республика, 1993. – С. 221-238. 4. Armstrong, Tim. Modernism, Technology, and the Body: A Cultural Study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998. – 298 pp. 5. Darius, Sara. The Senses of Modernism: Technology, Perception and Aesthetics. Ithaca NY, Cornell University Press, 2002. – 256 p.</p>		
2 год.	<p><b>Тема 3.</b> <b>Дискурс тілесності в літературі модернізму.</b> Проблематизація концепту «тілесність» у сучасній науковій думці. Моделі тілесності в англійському романі XIX століття. Нова «тілесність» людини і новації модерністського письма.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001. – 340 с. 3. Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. – М., Ad Marginem, 1995. – 98 с.</p>	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<p><b>Тема 4.</b> <b>Проблеми культурної ідентичності в англійському модерністському романі.</b> Поняття «культурна ідентичність», «цивілізаційна</p>	лекція	<p>1. Наливайко Д. Літературна імагологія: предмет і стратегії / Дмитро Наливайко // Теорія літератури й компаративістика / Дмитро Наливайко. – К. : Вид. дім «Києво-</p>	Опрацювати тему лекції.	

	<p>ідентичність» в українському і зарубіжному літературознавстві. Ірландська ідентичність в романах Дж. Джойса. Імагологічні студії британського модернізму.</p>		<p>Могилянська академія», 2006. – С. 91-103. 2. Сміт Е. Д. Національна ідентичність / Ентоні Д. Сміт ; [пер. з англ. П. Таращука]. – К. : Основи, 1994. – 224 с. 3. Leerssen J. National Identity and National Stereotype [Електронний ресурс] / Joer Leerssen. – Режим доступу : <a href="http://cf.hum.uva.nl/image/s/info/leers.html">http://cf.hum.uva.nl/image/s/info/leers.html</a> 4. О'Бріен Е. The Question of Irish Identity in the Writings of William Butler Yeats and James Joyce / Eugene O'Brien. – Lampeter, Wales UK : Edwin Mellen Press Ltd., 1998. – 283 p. 1. Ouditt S. Fighting Forces, Writing Women: Identity and Ideology in the First World War / Sharon Ouditt. – New York : Routledge, 1994. – 246 p.</p>		
2 год.	<p><b>Тема 5.</b> <b><i>Метаморфози тілесності у творчості В. Вулф.</i></b></p> <p>Автобіографізм роману «Орландо» В. Вулф. Роман «Орландо» В. Вулф як гендерний роман. Ознаки роману гри в романі «Орландо». Тілесні ідентифікації персонажів у романі «Орландо».</p>	лекція-дискусія	<p>1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Выща школа, 1988. – 157 с. 3. Агеева В. Жіночий простір : Феміністичний дискурс українського модернізму [монографія] / Віра Агеева. – К. : Факт, 2003. – 320 с. 4. Вулф В. Власний простір / Вірджинія</p>	<p>Підготуватись до обговорення роману В. Вулф «Орландо» і його кіноадаптації (фільм 1992 р.).</p> <p>Теми презентацій: 1. Естетичні погляди В. Вулф. 2. Поетика роману В. Вулф «Орландо», роману-гри. 3. Художній</p>	



			Вулф [Пер. з англ. Ярослав Чердаклі]. – Київ : Альтернативи, 1999. – 112 с.	фільм 1992 року «Орландо»: особливості кінотексту.	
2 год.	<p><b>Тема 6.</b> <i>Антропологічна утопія Д. Г. Лоуренса.</i></p> <p>Індустріальна цивілізація в творчості Д. Г. Лоуренса: модернізація і трансформація свідомості. Природа versus Цивілізація в творчості Д. Г. Лоуренса. Гендерні ролі сучасного світу в романах Д. Г. Лоуренса.</p>	лекція-дискусія	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p> <p>2. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Выща школа, 1988. – 157 с.</p> <p>3. Pissarello G. Industrialism as «Tragedy of Ugliness»: D.H. Lawrence's Ecological Consciousness [Електронний ресурс] / Giulia Pissarello. – Griseldaonline. Portale di Letteratura. – Режим доступу : <a href="http://www.griseldaonline.it/temi/ecologia-dello-sguardo/lawrence-ecological-consciousness-pissarello.html#note">http://www.griseldaonline.it/temi/ecologia-dello-sguardo/lawrence-ecological-consciousness-pissarello.html#note</a></p> <p>4. Meyers J. D.H. Lawrence and Tradition / Jeffrey Meyers. – Athlone Press, 1985. – 157 p.</p>	<p>Підготуватись до обговорення роману Д. Г. Лоуренса «Сини і коханці».</p> <p>Теми презентацій:</p> <p>1. Естетичні погляди Д. Г. Лоуренса.</p> <p>2. Технологічні інновації та індустріальна цивілізація в творчості Д. Г. Лоуренса.</p> <p>3. Проблема кохання в романі «Коханець леді Чаттерлей».</p> <p>4. Кіноадаптації романів Д. Г. Лоуренса.</p>	
2 год.	<p><b>Тема 7.</b> <i>Технології і влада в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ».</i></p> <p>Сучасні концептуалізації влади (М. Фуко). Технології і каральні практики влади. Технології влади в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ».</p>	лекція-дискусія	<p>1. Фуко М. Власть и знание // Фуко, Мишель. Интеллектуалы и власть: Избранные политические статьи, выступления и интервью / Пер. с франц. С. Ч. Офертаса под общей ред. В. П. Визгина и Б. М. Скуратова. – М.: Праксис, 2002. – (Серия "Новая наука политики"). – С. 278-302.</p> <p>2. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / Пер.</p>	<p>Підготуватись до обговорення роману О. Гакслі «Чудовий новий світ».</p> <p>Теми презентацій:</p> <p>1. Естетичні погляди О. Гакслі.</p> <p>2. Інтелек-</p>	

			<p>с франц. В. Наумова под общей ред. И. Борисовой. – М.: Ad Marginem, 1999. – 460 с.</p> <p>3. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p>	<p>туальний роман у творчості О. Гакслі.</p> <p>3. Роман О. Гакслі «Чудовий новий світ»: жанрові особливості роману.</p> <p>4. Технології та влада в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ».</p>	
2 год.	<p><b>Тема 8.</b> <b><i>Наративи тіла і технопоетика в романі «Улісс» Дж. Джойса.</i></b></p> <p>Антропологічна модель Дж. Джойса. Тілесність у романі Дж. Джойса «Улісс». 1-ий епізод «Улісса»: фізіономіка і тіло в русі. Смерть як тілесна трансгресія. Інтермедійність як авторська стратегія Дж. Джойса в романі «Улісс». Акустичні ефекти і наратив звуку в романі «Улісс» Дж. Джойса.</p>	лекція-дискусія	<p>1. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе / В. Набоков; [пер. с англ. С. Антонова и др.]. – СПб. : Изд. группа «Азбука-классика, 2010. – 512 с.</p> <p>2. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p> <p>3. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001. – 340 с.</p> <p>4. Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. – М., Ad Marginem, 1995. – 98 с.</p> <p>5. Jolas E. The Revolution of Language and James Joyce [Електронний ресурс] – Режим доступу : <a href="http://bibliot3ca.wordpress.com/our-exagmination-round-his-factification-for-incamination-of-work-in-">http://bibliot3ca.wordpress.com/our-exagmination-round-his-factification-for-incamination-of-work-in-</a></p>	<p>Підготуватись до обговорення: аналіз тілесності в першому епізоді роману «Улісс» Дж. Джойса; аналіз технопоетики у сьомому та одинадцятому епізодів роману «Улісс» Дж. Джойса.</p>	

			<a href="#">progress-2/</a> 6. Kittler F. A. Discourse Networks 1800/1900 / Friedrich A. Kittler ; [Foreword by D. E. Wellbery]. – Stanford : Stanford University Press, 1990. – 459 p.	
2 год.	<p><b>Тема 9. Концепт «Інший» у творчості Джозефа Конрада.</b></p> <p>Поняття «Інший» у сучасному літературознавстві. Естетичні погляди і проблематика творчості Дж. Конрада. Міжцивілізаційні взаємовідносини у творчості Дж. Конрада.</p>	лекція-дискусія	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p> <p>2. <i>Conrad in the Twenty-First Century: Contemporary Approaches and Perspectives</i>. Ed. C. Kaplan, P. Mallios, Andrea White. Routledge, 2005.</p>	<p>Підготуватись до обговорення роману Дж. Конрада «Серце темряви».</p> <p>Теми презентацій:</p> <p>1. Дж. Конрад, його естетичні погляди та місце в британській літературі.</p> <p>2. Роман Дж. Конрада «Серце темряви»: проблематика і центральний конфлікт.</p> <p>3. Критичні реценції роману Дж. Конрада «Серце темряви» у ХХ столітті (Чінуа Ачебе, Едвард Саїд).</p> <p>4. Художній фільм 1993 року «Серце темряви»: проблемні акценти кіноверсії.</p>
2 год.	<b>Тема 10. Колоніальний дискурс у творчості</b>	лекція-дискусія	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим	Підготуватись

	<p><b>Леонарда Вулфа.</b></p> <p>Місце та роль Л. Вулфа в культурі Великої Британії ХХ століття.</p> <p>Політичні та цивілізаційні погляди Л. Вулфа.</p> <p>Творчість Л. Вулфа: колоніальна проблематика.</p>		<p>і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p> <p>2. Leonard Woolf, <a href="https://www.britannica.com/biography/Leonard-Woolf">https://www.britannica.com/biography/Leonard-Woolf</a></p> <p>3. Leonard Woolf <a href="http://www.open.ac.uk/researchprojects/makingbritain/content/leonard-woolf">http://www.open.ac.uk/researchprojects/makingbritain/content/leonard-woolf</a></p>	<p>до обговорення роману Л. Вулфа «Селище в джунглях».</p> <p>Теми презентацій: Л. Вулф – політичний теоретик і письменник.</p>	
--	---	--	---	---	--