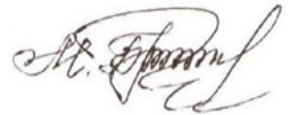


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 24 січня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус з навчальної дисципліни
«Поетика британського модерністського роману»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
для здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Львів 2023 р.

Назва курсу	Поетика британського модерністського роману
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.bandrovska@lnu.edu.ua, https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohymivna м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, за розкладом (вул. Університетська 1, ауд. 431); онлайн-консультації за потребою
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Дисципліна «Поетика британського модерністського роману» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, рівня освіти «бакалавр», яка викладається у VIII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Поетика британського модерністського роману» поєднує історико-літературні, теоретичні та літературно-критичні аспекти вивчення романів, які є репрезентативними з погляду найсуттєвіших художніх новацій модернізму в англійській літературі ХХ століття. У вивченні специфіки та новацій англійського роману особливу увагу приділено впливу цивілізаційних факторів на розвиток літератури і зумовлених ними змін у формальній організації твору і наративних стратегіях. Досліджується одне з основних антропологічних понять – тілесність та особливості її репрезентації у творах англійського модернізму. Також зроблено акцент на поняттях «культурна ідентичність» та «Інший», які здобувають багатоаспектну реалізацію в модерністському романі.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Поетика британського модерністського роману» є ознайомлення студентів із теорією і практикою модернізму в англійській літературі. Основні завдання курсу: розглянути сучасні теоретико-філософські інтерпретації тілесності; простежити вплив технонауки на літературу модернізму; продемонструвати, як технологічні інновації початку ХХ ст. трансформують репрезентацію людського тіла і, в цілому, людини в модерністській художній літературі; розглянути поняття «культурна ідентичність» та «Інший» і їхню реалізацію в модерністському романі.
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;"><i>Список художніх текстів</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вулф, Вірджинія. Орландо. 2. Гакслі, Олдос. Чудовий новий світ. 3. Лоуренс, Девід Герберт. Сини і коханці. Коханець леді Чаттерлей. 4. Джойс, Джеймс. Улісс. 5. Конрад, Джозеф. Серце темряви. 6. Вулф, Леонард. Селище в джунглях. <p style="text-align: center;"><i>Рекомендована критична література</i></p> <p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім:

	<p>антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> Бредбері, Малколм. Британський роман Нового часу [пер. з англ. В. Дмитрука]. – Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001. – 340 с. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Вища школа, 1988. – 157 с. Хабермас Ю. Модерн – незавершений проект. Режим доступу: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/Hab_Modern.php Armstrong, Tim. Modernism, Technology, and the Body: A Cultural Study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998. – 298 pp. Danius, Sara. The Senses of Modernism: Technology, Perception and Aesthetics / Sara Danius. – Ithaca NY, Cornell University Press, 2002. – 256 p. Haraway, Donna J. Simians, Cyborgs, and Women: the Reinvention of Nature / Donna Haraway. – New York: Routledge, 1991. – 287 p. Mumford, Lewis. Art and Technics / Lewis Mumford. – [Introd. by N.C. Blake]. – Columbia University Press, 2001. – 178 p. – (Bampton Lectures in America). <p style="text-align: center;">Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму [монографія] / Віра Агеєва. – К.: Факт, 2003. – 320 с. Вулф В. Власний простір / Вірджинія Вулф [Пер. з англ. Ярослав Чердаклі]. – Київ: Альтернативи, 1999. – 112 с. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с. Gilbert Geoff. Before Modernism Was: Modern History and the Constituency of Writing. Language, Discourse, Society // Ed. Stephen Heath, Colin MacCabe, Denise Riley. – NY: Palgrave Macmillan, 2004. – (XVIII) 220 p. Theorising Modernism. Essays in critical theory // ed. by Steve Giles. – London: Routledge, 1993. – 190 p.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 20 год., самостійна робота – 70 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати визначення понять «modernism», «modernity», «modernization»; окремі теоретичні підходи до інтерпретації тілесності, взаємозв'язку технологічних досягнень початку ХХ століття та художніх стратегій репрезентації людини в літературі; провідних дослідників – літературознавців і філософів – літератури модернізму.</p> <p>вміти аналізувати британські модерністські романи з погляду концептуальних особливостей репрезентації у них технології, тілесності та культурної ідентичності.</p>
Ключові слова	Модернізм, модерністський роман, технології і художня література, тілесність, культурна ідентичність, «Інший», антропологічний підхід
Формат курсу	Очний
	Лекція, лекція-дискусія, консультація
Теми	<p>Тема 1-2. Модернізм у британській літературі першої половини ХХ століття.</p> <p>Тема 3. Технологічні інновації як вагомий чинник мистецтва модернізму.</p> <p>Тема 4. Дискурс тілесності в літературі модернізму.</p> <p>Тема 5. Метаморфози тілесності у творчості В. Вулф.</p>

	<p>Тема 6. Антропологічна утопія Д. Г. Лоуренса. Тема 7. Технології і влада в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ». Тема 8. Наративи тіла в романі «Улісс» Дж. Джойса. Тема 9. Технопоетика Дж. Джойса. Тема 10. Проблеми культурної ідентичності у британському модерністському романі. Детальніше у формі СХЕМА КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмова та усна форми контролю.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу у країнах Західної Європи та США ХХ століть; знання літературознавчих шкіл і напрямів ХХ століття; досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами; вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійна презентація, тематична дискусія, «case-study», самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • індивідуальне завдання (презентація): 40 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40; • участь у лекціях-дискусіях, в обговоренні тем і творів: 10 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10; • письмовий тест, залік: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю, та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до підсумкової письмової роботи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Визначити основні напрями і теоретичні аспекти вивчення модерністського роману в англійському літературознавстві: теми досліджень, представники. 2. Англійський модерністський роман в українському літературознавстві: теми досліджень, представники. 3. Визначити співвідношення понять «модернізм», «модерність» і

	<p>«модернізація».</p> <p>4. Основні художні принципи модернізму.</p> <p>5. Визначити роль групи Блумсбері у становленні модернізму у Великій Британії.</p> <p>6. Модерністський проект літературних видань (літературних журналів) початку ХХ століття у Великій Британії.</p> <p>7. Художні новації британського модерністського роману.</p> <p>8. Тематизація «тілесності» у британському модерністському романі: основні проблеми.</p> <p>9. Пояснити художні наслідки технологічного прориву зламу ХІХ-ХХ століть.</p> <p>10. Тематизація техніки і технологій у британському романі доби модернізму.</p> <p>11. Технонаукові ідеї та новації у творчості Дж. Джойса.</p> <p>12. Охарактеризувати проблематику тілесності та його наративну репрезентацію в І-му епізоді роману «Улісс» Дж. Джойса.</p> <p>13. Жанрові особливості роману В. Вулф «Орландо».</p> <p>14. Художні конструкції гендерної ідентичності в романі В. Вулф «Орландо».</p> <p>15. Гендерна проблематика у творчості Д. Г. Лоуренса.</p> <p>16. Синдром Чаттерлей в романі «Коханець леді Чаттерлей».</p> <p>17. Пояснити співвідношення інноваційних технологій і влади у ХХ столітті з точки зору репрезентації в художній літературі ХХ століття.</p> <p>18. Технології влади в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ».</p> <p>19. Сюжет і проблематика роману Дж. Конрада «Серце темряви».</p> <p>20. Поняття «культурна ідентичність» у романі Дж. Конрада «Серце темряви».</p> <p>21. Поняття «Інший» у романі Л. Вулфа «Селище в джунглях».</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 год.	<p>Тема 1.</p> <p>Теоретичні аспекти вивчення модернізму.</p> <p>Поняття «модерність» і «модернізм».</p> <p>Авангардні літературні угруповання: група Блумсбері. Поетологічні новації модерністського письма. Роман у жанровій системі британського</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p> <p>2. Бредбері, М. Британський роман Нового часу [пер. з</p>	<p>Опрацювати тему лекції.</p> <p>Теми презентацій:</p> <p>1. Група Блумсбері: життєві принципи та естетичні</p>	

	<p>модернізму. Модернізм у вітчизняній і зарубіжній науковій літературі.</p>		<p>англ. В. Дмитрука]. – Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с.</p> <p>3. Modernism 1890-1930: a Guide to European Literature / [Ed. by Malcolm Bradbury and James McFarlane; with a new Preface] – London: Penguin Books, 1991. – 688 p.</p> <p>4. Manifesto: A Century of Isms / [Ed. by Mary Ann Caws]. – Lincoln: University of Nebraska Press, 2001. – 713 p.</p>	<p>погляди.</p> <p>2. Група Блумсбері: естетичні погляди Роджера Фрая і Клайва Белла.</p> <p>3. Група Блумсбері: творчі досягнення Літтона Стречі.</p> <p>4. Група Блумсбері: художники (Ванесса Белл, Дункан Грант, Дора Каррінгтон) та їхні новації.</p>	
2 год.	<p>Тема 2. Технологічні інновації як вагомий чинник мистецтва модернізму. Феномен техніки і поняття «модернізація» в контексті сучасних концептуалізацій модернізму. Проблематизація зв'язку технологічного прогресу і модернізму. Художні наслідки технічного прориву зламу XIX-XX століть.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p> <p>2. Беньямін, Вальтер. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення.</p> <p>3. Хайдеггер Мартин. Вопрос о технике // Мартин Хайдеггер. Время и бытие: Статьи и выступления: пер. с немецкого. – М.: Республика, 1993. – С. 221-238.</p> <p>4. Armstrong, Tim. Modernism, Technology, and the Body: A Cultural Study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998. – 298 pp.</p> <p>5. Danis, Sara. The Senses of Modernism: Technology, Perception and Aesthetics. Ithaca</p>	Опрацювати тему лекції.	

			NY, Cornell University Press, 2002. – 256 p.		
2 год.	<p>Тема 3. Дискурс тілесності в літературі модернізму. Проблематизація концепту «тілесність» у сучасній науковій думці. Моделі тілесності в англійському романі XIX століття. Нова «тілесність» людини і новації модерністського письма.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p> <p>2. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001. – 340 с.</p> <p>3. Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. – М., Ad Marginem, 1995. – 98 с.</p>	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<p>Тема 4. Проблеми культурної ідентичності в англійському модерністському романі. Поняття «культурна ідентичність», «цивілізаційна ідентичність» в українському і зарубіжному літературознавстві. Ірландська ідентичність у романах Дж. Джойса. Імагологічні студії британського модернізму.</p>	лекція	<p>1. Наливайко Д. Літературна імагологія: предмет і стратегії / Дмитро Наливайко // Теорія літератури й компаративістика / Дмитро Наливайко. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – С. 91-103.</p> <p>2. Сміт Е. Д. Національна ідентичність / Ентоні Д. Сміт; [пер. з англ. П. Таращука]. – К.: Основи, 1994. – 224 с.</p> <p>3. Leerssen J. National Identity and National Stereotype [Електронний ресурс] / Joep Leerssen. – Режим доступу: http://cf.hum.uva.nl/images/info/leers.html</p> <p>4. O'Brien E. The Question of Irish Identity in the Writings of William Butler Yeats and James Joyce / Eugene O'Brien. – Lampeter, Wales UK: Edwin</p>	Опрацювати тему лекції.	

			Mellen Press Ltd., 1998. – 283 p. 5. Ouditt S. Fighting Forces, Writing Women: Identity and Ideology in the First World War / Sharon Ouditt. – New York: Routledge, 1994. – 246 p.		
2 год.	Тема 5. Метаморфози тілесності у творчості В. Вулф. Автобіографізм роману «Орландо» В. Вулф. Роман «Орландо» В. Вулф як гендерний роман. Ознаки роману гри в романі «Орландо». Тілесні ідентифікації персонажів у романі «Орландо».	лекція-дискусія	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Вища школа, 1988. – 157 с. 3. Агеєва В. Жіночий простір: феміністичний дискурс українського модернізму [монографія] / Віра Агеєва. – К.: Факт, 2003. – 320 с. 4. Вулф В. Власний простір / Вірджинія Вулф [Пер. з англ. Ярослав Чердаклі]. – Київ: Альтернативи, 1999. – 112 с.	Підготуватись до обговорення роману В. Вулф «Орландо» і його кіноадаптації (фільм 1992 р.). Теми презентацій: 1. Естетичні погляди В. Вулф. 2. Поетика роману В. Вулф «Орландо» як роману-гри. 3. Художній фільм 1992 року «Орландо»: особливості кінотексту.	
2 год.	Тема 6. Антропологічна утопія Д. Г. Лоуренса. Індустріальна цивілізація у творчості Д. Г. Лоуренса: модернізація і трансформація свідомості. Природа versus Цивілізація у творчості Д. Г. Лоуренса. Гендерні ролі сучасного світу в романах Д. Г. Лоуренса.	лекція-дискусія	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Вища школа, 1988. – 157 с. 3. Pissarello G. Industrialism as «Tragedy of Ugliness»: D. H. Lawrence's Ecological	Підготуватись до обговорення роману Д. Г. Лоуренса «Сини і коханці». Теми презентацій: 1. Естетичні погляди Д. Г. Лоуренса. 2. Технологічні інновації та індустріальна цивілі-	

			<p>Consciousness [Електронний ресурс] / Giulia Pissarello. – Griseldaonline. Portale di Letteratura. – Режим доступу : http://www.griseldaonline.it/temi/ecologia-dello-sguardo/lawrence-ecological-consciousness-pissarello.html#note</p> <p>4. Meyers J. D.H. Lawrence and Tradition / Jeffrey Meyers. – Athlone Press, 1985. – 157 p.</p>	<p>зація у творчості Д. Г. Лоуренса.</p> <p>3. Проблема кохання в романі «Коханець леді Чаттерлей».</p> <p>4. Кіно-адаптації романів Д. Г. Лоуренса.</p>	
2 год.	<p>Тема 7. Технології і влада в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ». Сучасні концептуалізації влади (М. Фуко). Технології і каральні практики влади. Технології влади в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ».</p>	лекція-дискусія	<p>1. Фуко М. Власть и знание // Фуко, Мишель. Интеллектуалы и власть: Избранные политические статьи, выступления и интервью / пер. с франц. С. Ч. Офертаса под общей ред. В. П. Визгина и Б. М. Скуратова. – М.: Праксис, 2002. – (Серия «Новая наука политики»). – С. 278-302.</p> <p>2. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / пер. с франц. В. Наумова под общей ред. И. Борисовой. – М.: «Ad Marginem», 1999. – 460 с.</p> <p>3. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p>	<p>Підготуватись до обговорення роману О. Гакслі «Чудовий новий світ».</p> <p>Теми презентацій:</p> <p>1. Естетичні погляди О. Гакслі.</p> <p>2. Інтелектуальний роман у творчості О. Гакслі.</p> <p>3. Роман О. Гакслі «Чудовий новий світ»: жанрові особливості роману.</p> <p>4. Технології та влада в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ».</p>	
2 год.	<p>Тема 8. Наративи тіла і технопоетика в романі «Улісс» Дж. Джойса. Антропологічна модель</p>	лекція-дискусія	<p>1. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе / В. Набоков; [пер. с англ. С. Антонова и др.]. –</p>	<p>Підготуватись до обговорення: аналіз тілесності в</p>	

	<p>Дж. Джойса. Тілесність у романі Дж. Джойса «Улісс». 1-ий епізод «Улісса»: фізіогноміка і тіло в русі. Смерть як тілесна трансгресія. Інтермедійність як авторська стратегія Дж. Джойса в романі «Улісс». Акустичні ефекти і наратив звуку в романі «Улісс» Дж. Джойса.</p>		<p>СПб.: Изд. группа «Азбука-классика», 2010. – 512 с. 2. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 3. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001. – 340 с. 4. Подорога В. Феноменологія тела. Введение в философию антропологию. – М., Ad Marginem, 1995. – 98 с. 5. Jolas E. The Revolution of Language and James Joyce [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://bibliot3ca.wordpress.com/our-exagmination-round-his-factification-for-incamination-of-work-in-progress-2/ 6. Kittler F. A. Discourse Networks 1800/1900 / Friedrich A. Kittler; [Foreword by D. E. Wellbery]. – Stanford: Stanford University Press, 1990. – 459 p.</p>	<p>першому епізоді роману «Улісс» Дж. Джойса; аналіз технопоетики в сьомому та одинадцятому епізодах роману «Улісс» Дж. Джойса.</p>	
2 год.	<p>Тема 9. Концепт «Інший» у творчості Дж. Конрада. Поняття «Інший» у сучасному літературознавстві. Естетичні погляди і проблематика творчості Дж. Конрада. Міжцивілізаційні взаємовідносини у творчості Дж. Конрада.</p>	лекція-дискусія	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Conrad in the Twenty-First Century: Contemporary Approaches and Perspectives. Ed. C.</p>	<p>Підготуватись до обговорення роману Дж. Конрада «Серце темряви».</p> <p>Теми презентацій:</p> <p>1. Джозеф Конрад, його</p>	

			Kaplan, P. Mallios, Andrea White. – Routledge, 2005.	естетичні погляди та місце у британській літературі. 2. Роман Дж. Конрада «Серце темряви»: проблематика і центральний конфлікт. 3. Критичні реценції роману Дж. Конрада «Серце темряви» в ХХ столітті (Чінуа Ачебе, Едвард Саїд). 4. Художній фільм 1993 року «Серце темряви»: проблемні акценти кіноверсії.	
2 год.	Тема 10. Колоніальний дискурс у творчості Л. Вулфа. Місце та роль Л. Вулфа в культурі Великої Британії ХХ століття. Політичні та цивілізаційні погляди Л. Вулфа. Творчість Л. Вулфа: колоніальна проблематика.	лекція-дискусія	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Leonard Woolf, https://www.britannica.com/biography/Leonard-Woolf 3. Leonard Woolf http://www.open.ac.uk/researchprojects/makingbritain/content/leonard-woolf	Підготуватись до обговорення роману Л. Вулфа «Селище в джунглях». Тема презентації: Леонард Вулф – політичний теоретик і письменник.	