

ЛІТЕРАТУРА ТА КІНО: кінематографічні адаптації творів світової класики

Тип дисципліни: вибіркова

Семестр: 3-ій

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 90 (кредитів ЄКТС – 3)

аудиторні години – 32 (лекції – 16, практичні – 16); самостійна робота – 58

Лектор: доц. Мельник Д. М.

(електронна адреса: diana.melnyk@lnu.edu.ua)

Анотація навчальної дисципліни:

Адресуючись якнайширшому колу студентів, пропонований лекційно-практичний курс водночас якісно доповнює вивчення історії світової та національної літератури (що конкретизує сферу професійних зацікавлень майбутніх філологів, філософів, культурологів, істориків, педагогів), а також має виразну перспективу для розширення горизонту культурологічного знання студентів усіх спеціальностей, позаяк дає змогу детально проаналізувати тематику, проблематику, систему образів та мотивів, історико-культурний контекст як самого твору, так і його адаптації чи інтерпретації медійними засобами. При цьому репрезентується не лише контекст виникнення літературного твору, а й історичний час та культурний контекст кіноадаптацій, що уможлиблює діахронічний аналіз образів та мотивів у широкому світоглядно-філософському дискурсі. Методична система курсу структурована таким чином, що кожна лекція та кожен семінар реалізують принципи активної співпраці викладача (як модератора та координатора дискусії) і студентів (як слухачів та учасників навчально-пізнавального діалогу), що забезпечується як застосуванням аудовізуальних засобів, так і проведенням навчальних занять у різноманітних формах. Завдяки високій фаховій підготовці кожного навчального заняття (лекції та семінару), його продуманій змістовій побудові та організації роботи студент отримує вичерпну інформацію про автора твору, епоху його творення, а також про особливості його рецепції та інтерпретації у сучасному літературознавстві, літературі, театрі, кіно, образотворчому мистецтві. Відтак, із науково-методологічних позицій курс є міждисциплінарним, адже дає студентам якнайширші можливості для ознайомлення з найновішими тенденціями у розвитку літературознавства як науки, передусім у контексті активного зацікавлення науковців проблемами інтермедіальності.

У результаті вивчення курсу студент знатиме:

- основні засади теорії інтермедіальності та теоретичні основи інтерпретації художнього та кінотексту;
- ключові принципи взаємодії літератури та кіно як видів мистецтва;
- широкий контекст виникнення літературного художнього твору та його кіноінтерпретації/адаптації;
- репрезентативні класичні та альтернативні кіноінтерпретації/адаптації обраних художніх творів;
- літературознавчу та кінематографічну термінологію; типи кіноадаптацій художніх творів.

У результаті вивчення курсу студент вмітиме:

- аналізувати тексти художньої літератури, кінематографічний текст в широкому культурологічному контексті;
- аналізувати взаємовпливи кіно та літератури, застосування кінематографічних технік у літературі і літературних технік у кінематографі;
- визначати оповідну структуру кіно/твору, провідні мотиви, символи.

Рекомендована література:

1. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе [Текст] / С. Зонтаг; пер. з англ. В. Дмитрука. – Львів: Кальварія, 2006. – 320 с.
2. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Юрий Лотман. – Таллин: Ээсти Раамат, 1973. – 92 с.
3. Albrecht-Crane Ch., Cutchins D. R. Adaptation Studies: New Approaches / Christa Albrecht-Crane, Dennis Ray Cutchins. – Fairleigh Dickinson Univ Press, 2010. – 306 p.
4. Bazin A. What is Cinema? / Andre Bazin. – University of California Press, 2005. – 207 p.
5. Cartmell D. A Companion to Literature, Film and Adaptation / Deborah Cartmell. – John Wiley & Sons, 2012. – 448 p.
6. Hutcheon L. A Theory of Adaptation / Linda Hutcheon. – Routledge, 2006. – 232 p.

Форми та методи навчання: лекції, практичні заняття, семінари, дискусії, презентації, міні-конференції тощо

Форма звітності: залік

Мова навчання: українська

Розглянуто на засіданні кафедри 17 грудня 2021 р. (протокол № 4)

Завідувач кафедри світової літератури – д.ф.н., проф. Мацевко-Бекерська Л. В.

Схвалено на засіданні Вченої ради факультету іноземних мов 24 грудня 2021 р. (протокол № 5)