

## СЮРРЕАЛІЗМ У ЛІТЕРАТУРІ, МИСТЕЦТВІ ТА КІНО

**Тип дисципліни:** вибіркова

**Семестр:** 6-ий

**Обсяг дисципліни:**

загальна кількість годин – 90 (кредитів ЄКТС – 3)

аудиторні години – 32 (лекції – 16, практичні – 16); самостійна робота – 58

**Лектор:** доц. Кушнір І. Б.

(електронна адреса: [iryana.kushnir@lnu.edu.ua](mailto:iryana.kushnir@lnu.edu.ua))

### **Анотація навчальної дисципліни:**

Лекційно-практичний курс призначений для широкого кола студентів гуманітарного спрямування та доповнює вивчення історії світової літератури, розширює і поглиблює культурологічний рівень студентів усіх спеціальностей, даючи змогу ознайомитися з філософсько-естетичними передумовами сюрреалізму, вивчити літературні витoki, історію, теорію і практику сюрреалізму в європейській літературі та кіно. Курс також має виразну перспективу для розширення горизонту культурологічного знання студентів усіх спеціальностей, позаяк дає змогу детально проаналізувати тематику, проблематику, систему образів та мотивів сюрреалізму у французькому, бельгійському та європейському образотворчому мистецтві початку ХХ ст.

Методична система курсу структурована з метою активної співпраці викладача (як модератора та координатора дискусії) і студентів (як слухачів та учасників навчально-пізнавального діалогу), що забезпечується застосуванням аудіовізуальних засобів і проведенням навчальних занять у різноманітних формах. Завдяки високій фаховій підготовці навчального заняття (лекції та семінару), його продуманій змістовій побудові та організації роботи студент отримує вичерпну інформацію про основні етапи розвитку сюрреалізму в літературі, кіно, образотворчому мистецтві, провідних представників, сучасні методології аналізу тексту, кінотексту, твору образотворчого мистецтва. Відтак, із науково-методологічних позицій курс є міждисциплінарним, адже дає студентам якнайширші можливості ознайомитися із сюрреалізмом як значним художнім явищем початку ХХ ст. у літературі, кіно та образотворчому мистецтві, простежити діалог кіно, образотворчого мистецтва і літератури в сюрреалізмі, перспективні та вузлові питання взаємодії цих видів мистецтв у контексті інтермедіального дослідження.

### **У результаті вивчення курсу студент знатиме:**

- естетичні особливості та історію розвитку європейського сюрреалізму, програмні твори, основні етапи творчості провідних представників;
- джерела і своєрідність формування сюрреалістичного мистецького методу в літературі та мистецтві Європи початку ХХ ст.;
- особливості трансформації теоретичних засад сюрреалізму в різних культурно-мистецьких практиках; ключові принципи взаємодії літератури, кіно та образотворчого мистецтва.

### **У результаті вивчення курсу студент вмітиме:**

- зіставляти ідейно-філософський контекст епохи з особливостями сюрреалістичного методу;
- аналізувати трансформацію теоретичних постулатів сюрреалізму в конкретних творах;
- робити порівняльний аналіз засад сюрреалізму в мистецьких і літературних практиках.

### **Рекомендована література:**

1. Біла А. Сюрреалізм: наукове видання / Анна Біла. – К.: Темпора, 2010. – 272 с.
2. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ ст. / Лариса Левчук. – К.: Либідь, 1997. – 224 с.
3. Поезія французького символізму / Под ред. Г. К. Косикова – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 512 с.
4. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Дж. Л. Стайн; пер. з англ. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – 272 с.

**Форми та методи навчання:** лекції, практичні заняття, семінари, презентації тощо

**Форма звітності:** залік

**Мова навчання:** українська

Розглянуто на засіданні кафедри 17 грудня 2021 р. (протокол № 4)

Завідувач кафедри світової літератури – д.ф.н., проф. Мацевко-Бекерська Л. В.

Схвалено на засіданні Вченої ради факультету іноземних мов 24 грудня 2021 р. (протокол № 5)