

ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ У ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Тип дисципліни: вибіркова

Семестр: 3-й

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 72 (кредитів ЕКТС – 2)

аудиторні години – 32 (лекції – 16, практичні – 16)

Лектор: доц. Варецька С. О.

(електронна адреса: sofiya.varetska@lnu.edu.ua)

Анотація навчальної дисципліни:

Адресуючись якнайширшому колу студентів, пропонований лекційно-практичний курс якісно доповнює вивчення історії світової літератури, філософських студій, а також має виразну перспективу для розширення горизонту культурологічного знання студентів усіх спеціальностей, позаяк дає змогу детально проаналізувати тематику, проблематику, систему образів та мотивів, історико-культурний контекст творів, простір яких визначається віртуальною реальністю.

Поняття віртуальної реальності набуло останнім часом виключної популярності. В художніх творах такий простір має різні назви, як-от «кіберпростір», «матриця», «мережа» та ін. Віртуальна реальність сприймається як новий спосіб розуміння дійсності й оволодіння нею, оскільки новітні мережеві технології вже дозволяють вести мову про створення особливого віртуального світу – кіберпростору, в якому реалізується ефект повної присутності шляхом поєднання графічної динаміки з можливістю безпосереднього впливу на реальні події. Предметом прози письменників є сучасна цивілізація, технокультура, кіберкультура, що відображають взаємозв'язок і взаємодію людини та інформаційних технологій. У спецкурсі будуть розглядатися твори таких письменників, як А. Азімов, Д. Еггерс, У. Гібсон, Н. Стівенсон та ін.

Методична система курсу структурована таким чином, що кожна лекція та кожен семінар реалізують принципи активної співпраці викладача (як модератора та координатора дискусії) і студентів (як слухачів та учасників навчально-пізнавального діалогу), що забезпечується як застосуванням аудовізуальних засобів, так і проведенням навчальних занять у різноманітних формах. Завдяки високій фаховій підготовці кожного навчального заняття (лекції та семінару), його продуманій змістовій побудові та організації роботи студент отримує вичерпну інформацію про автора твору, час його творення, а також про основні аспекти ідейно-естетичної концепції кіберпростору.

Відтак, із науково-методологічних позицій курс є міждисциплінарним, адже дає студентам якнайширші можливості для ознайомлення із найновішими тенденціями у розвитку сучасної літератури.

У результаті вивчення курсу студент знатиме:

- про основні аспекти ідейно-естетичної концепції кіберпростору в обраних творах;
- особливості твору, де художнім простором виступає віртуальна реальність;
- особливості творчої манери авторів, тексти художніх творів.
-

У результаті вивчення курсу студент вмітиме:

- розглядати художній простір віртуальної реальності в обраних творах;
- виділяти технообрази як засоби створення світу віртуальної реальності у творах;
- аналізувати обрані тексти художньої літератури;
- визначати оповідну структуру твору, провідні мотиви, символи.

Рекомендована література:

1. Жаданов Ю. А. Посторуэлловская дистопия: упадок жанра или его трансформация? // Світова література на перехресті культур і цивілізацій. Збірник наукових праць. Випуск 2, 2010, с. 78-89.
2. Steur J. Defining Virtual Reality: Dimensions Determining Telepresence // Social responses to communication technologies. October 15, 1993.
3. Heim M. The Metaphysics of virtual reality // Virtual reality: theory, practice and promise / Ed. Sandra K. Helsel and Judith Paris Roth. Meckler. Westport and London (1991), p. 27-33. [пер. з англ. М. Дзюбенко].

Форми та методи навчання: лекції, практичні заняття, семінари, дискусії, презентації, міні-конференції

Форма звітності: залік

Мова навчання: українська

Розглянуто на засіданні кафедри 17 грудня 2021 р. (протокол № 4)

Завідувач кафедри світової літератури – д.ф.н., проф. Мацевко-Бекерська Л. В.

Схвалено на засіданні Вченої ради факультету іноземних мов 24 грудня 2021 р. (протокол № 5)